

**Рокотов Федор Степанович (1735 — 1808), художник,  
один из лучших русских портретистов “века  
Просвещения”.**



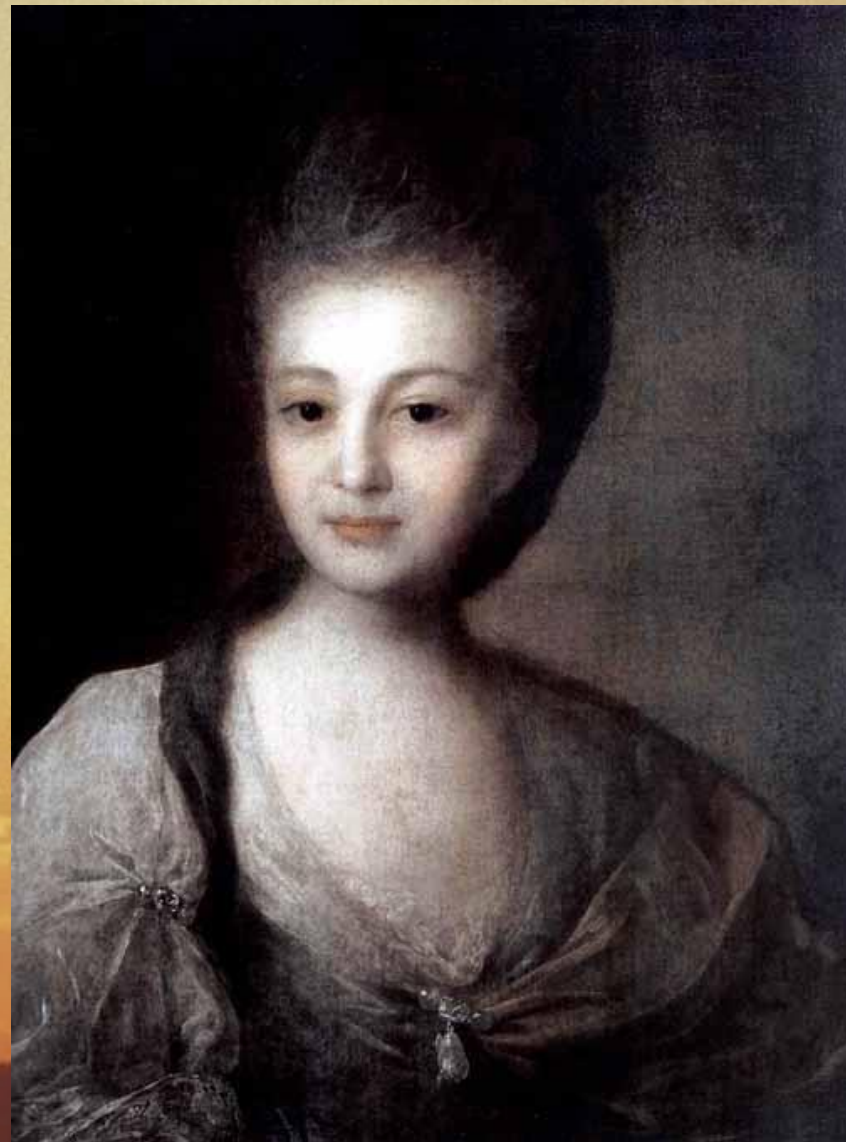
**Родился в селе Воронцово в семье крепостных. Вероятно, был незаконным “хозяйским” ребенком, лишь приписанным к крестьянской семье.**



**При активном содействии графа Шувалова, покровителя просвещения и искусства в России, одного из основателей Академии художеств, который заметил талантливого юношу, Рокотова приняли в петербургскую Академию художеств, которую он успешно закончил.**



**Вся яркая творческая жизнь художника в дальнейшем была связана с Москвой. Именно здесь Рокотов нашел наилучшее применение своему творческому дарованию. Его модели как бы выступают из мерцающего сумрака, черты лица слегка размыты, словно окутаны дымкой. Полотнам мастера присуще богатство оттенков тона, изысканные цветовые сочетания. Художника привлекает внутренняя красота человека. По словам одного из современников, Рокотов с удивительным мастерством умел передавать не только “вид лица”, но и “нежность сердца”.**



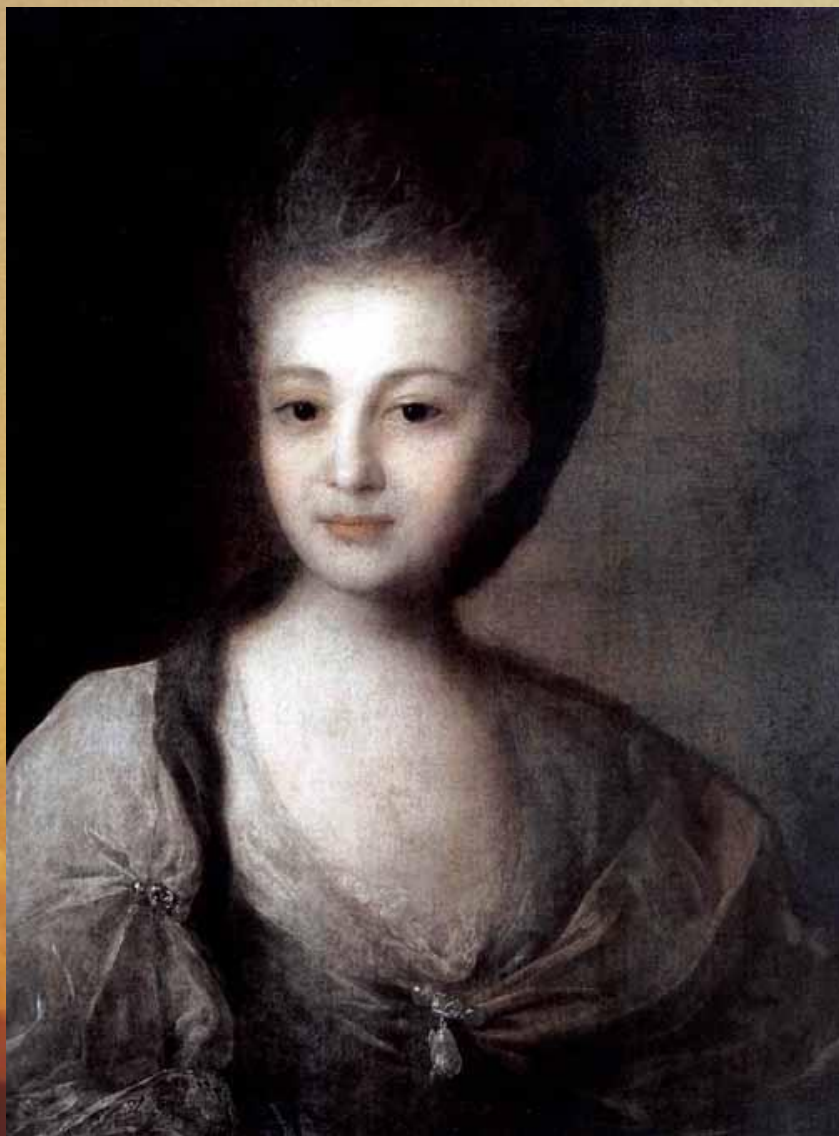
**Желающих заказать портрет много, поэтому приходится ждать своей очереди. Иметь портрет, написанный Рокотовым, было престижно.**





**Рассмотрим, например “Портрет Майкова” (1765г.). В нем художник становится более конкретным. Известный поэт-сатирик смотрит с портрета с выражением насмешливого превосходства. Майков в жизни был остроумным и находчивым человеком, с ним приятно было общаться. Травянисто-зеленый кафтан поэта с красными отворотами и золотым шитьем, кружевное жабо написаны несколько небрежно. Основное внимание художник сосредоточил на лице: оно чуть насмешливое, немного одутловатое (отечное), прищуренные глаза. Все это говорит о человеке, который любит пожить в свое удовольствие.**





**“Портрет А. П. Струйской” (1772 г.)  
— Рокотов показал возвышенность  
образа молодой женщины. Ее фигура  
на портрете кажется необычайно  
легкой и воздушной. Это  
произведение отличается особым  
живописным своеобразием.  
Неслучайно это произведение  
называют “Русская  
Джоконда”. Александра Струйская  
прожила долгую непростую жизнь.  
Мать 18 детей, она пережила многих  
из них.  
Поэтическая одухотворенность  
нежного лица, взгляд юных и  
печальных глаз, некая загадочность  
— все это приковывает внимание,  
заставляет задуматься о судьбе.**



**Рокотовские портреты — это история в лицах. Благодаря им мы имеем возможность представить себе картины давным-давно ушедшей эпохи.**

