

**"Гравюры и литографии как жанр в живописи"**

# План

1. Вступление. Эстамп – произведение художественного творчества.
2. История создания эстампа.
3. Жанры гравюры:
  - 1) Офорт
  - 2) Линография
  - 3) Ксилография и литография

# Офорт

## Добров Матвей Алексеевич

Творчество Доброва посвящено офорту. Добров был одним из энтузиастов офорта и учителем многих советских художников графиков.

Офорты Доброва разнообразны по содержанию. Это сюжетные композиции, посвященные героическому прошлому нашей страны и современной жизни, жанровые сценарии, натюрморты, пейзажи. Русская природа – основная тема творчества художника. Его пейзажи праведны и поэтичны. Работы Доброва всегда отличаются близостью к натуре, точностью и добротностью изображения.





Азнефть. Цв. Офорт.

Нивинский Игнатий  
Игнатьевич

И.И. Нивинский – один из  
зачинателей  
советского офорта.  
Нивинский по  
характеру своего  
творчества был  
новатор, искатель  
новых путей. Мастер  
лирического пейзажа,  
он явился также  
создателем в офорте  
индустриального  
пейзажа. Нивинский  
много  
экспериментировал в  
технике офорта, ему  
принадлежит открытие  
нового своеобразного  
метода печати  
цветного офорта.

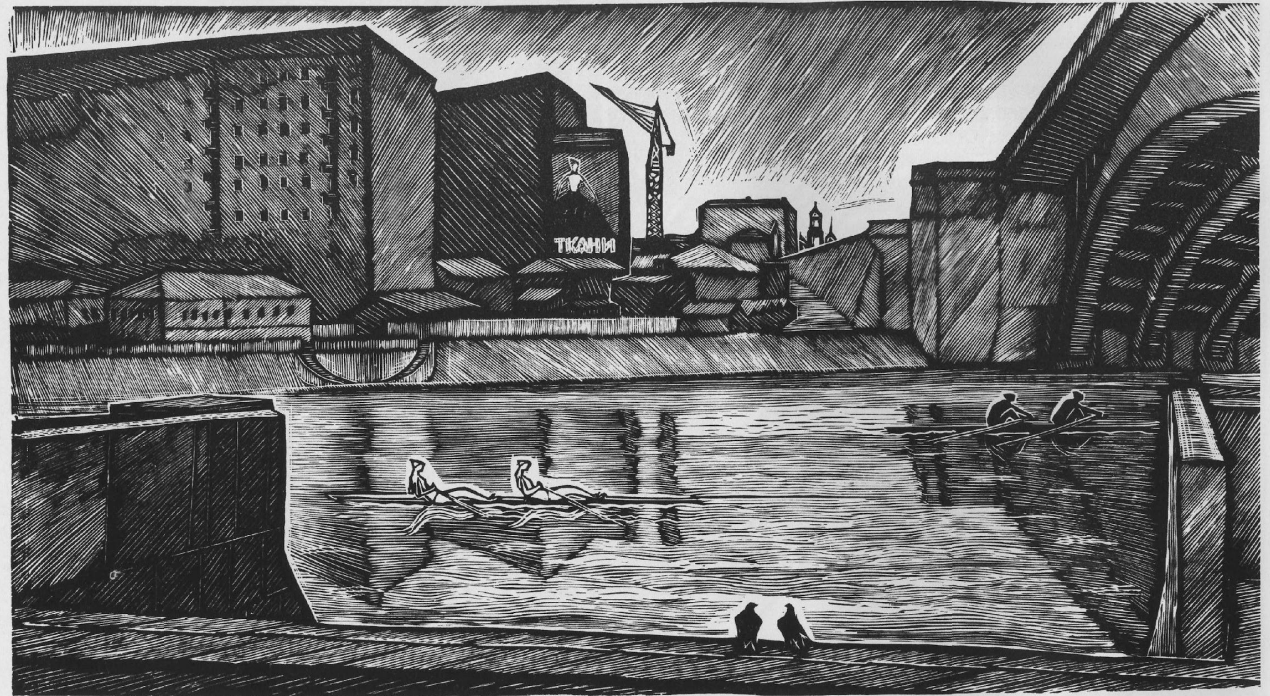


«Синие камни. Кисловодск»

# Линогравюра

- Захаров Гурий Филиппович  
Г.Ф. Захаров пришел в эстамп в 50-е годы, сейчас он один из ведущих мастеров этого вида искусства.

Штрихи – то тонкие и серебристые, то плотные, насыщенные цветом, пространство, наполненное светом, солнечный луч, сияние луны. В линогравюре художник создает натюрморты, городские пейзажи, построенные на четком и сильном звучании ритмов.



Краснохолмский мост.

Литвиненко

Валентин

Гаврилович

Художник работает в цветной линогравюре, он хорошо знает ее изобразительные особенности – роль силуэта, значение цветных контрастов. Его линогравюры обычно просты по мотиву, но отличаются глубиной и емкостью обобщенного образа, как, например эстампы «Золотая осень»



Золотая осень.

Бородин Анатолий  
Владимирович

Бородин увлекался  
русским севером,  
поэзией его  
светлых  
просторов.  
Произведения  
Бородина  
отличаются  
эмоциональностью,  
лиричностью и  
мужественной  
силой.



Вечер в северной деревне.



# Ксилография и Литография

**Остроумова –  
Лебедева Анна  
Петровна**

Ученица Репина Остроумова –  
Лебедева оставила  
живопись ради гравюры.  
Работая всю жизнь в  
гравюре на дереве  
(черной и цветной), она  
открыла богатые  
изобразительные  
возможности и с большим  
мастерством выразила в  
ней свои творческие  
замыслы. Гравюры  
Остроумовой –  
Лебедевой пленяют  
своей поэтичностью,  
строгой сдержанностью и  
благородной простотой



Летний сад в инее.

Ушин Андрей  
Алексеевич

Он изображает города, с их пафосом строек, стремительное движение поездов. Его волнует романтика дальних дорог, но художник способен выразить и задушевную, интимную лиричность русского пейзажа, поэтому ему так близка поэзия Есенина.



Лесное озеро.

Голицин Илларион  
Владимирович

Работы Голицына отличают философская углубленность, емкость содержания. Жизнь города и села, интеллектуальные искания молодежи, чистый мир детства, вечная красота природы и величие творческой мысли – все привлекает художника, и он говорит об этом по-своему, взволнованно и серьезно.

Голицин - из природы искателей, и каждое его новое произведение – это новый поиск, новое слово в искусстве гравюры



СТИХИ.