

"Гравюры и литографии как жанр в живописи"

План

1. Вступление. Эстамп – произведение художественного творчества.
2. История создания эстампа.
3. Жанры гравюры:
 - 1) Офорт
 - 2) Линография
 - 3) Ксилография и литография

Офорт

Добров Матвей Алексеевич

Творчество Доброва посвящено офорту. Добров был одним из энтузиастов офорта и учителем многих советских художников графиков.

Офорты Доброва разнообразны по содержанию. Это сюжетные композиции, посвященные героическому прошлому нашей страны и современной жизни, жанровые сценарии, натюрморты, пейзажи. Русская природа – основная тема творчества художника. Его пейзажи праведны и поэтичны. Работы Доброва всегда отличаются близостью к натуре, точностью и добротностью изображения.





Азнефть. Цв. Офорт.

Нивинский Игнатий
Игнатьевич

И.И. Нивинский – один из
зачинателей
советского офорта.
Нивинский по
характеру своего
творчества был
новатор, искатель
новых путей. Мастер
лирического пейзажа,
он явился также
создателем в офорте
индустриального
пейзажа. Нивинский
много
экспериментировал в
технике офорта, ему
принадлежит открытие
нового своеобразного
метода печати
цветного офорта.



«Синие камни. Кисловодск»

Линогравюра

- Захаров Гурий Филиппович
Г.Ф. Захаров пришел в эстамп в 50-е годы, сейчас он один из ведущих мастеров этого вида искусства.

Штрихи – то тонкие и серебристые, то плотные, насыщенные цветом, пространство, наполненное светом, солнечный луч, сияние луны. В линогравюре художник создает натюрморты, городские пейзажи, построенные на четком и сильном звучании ритмов.



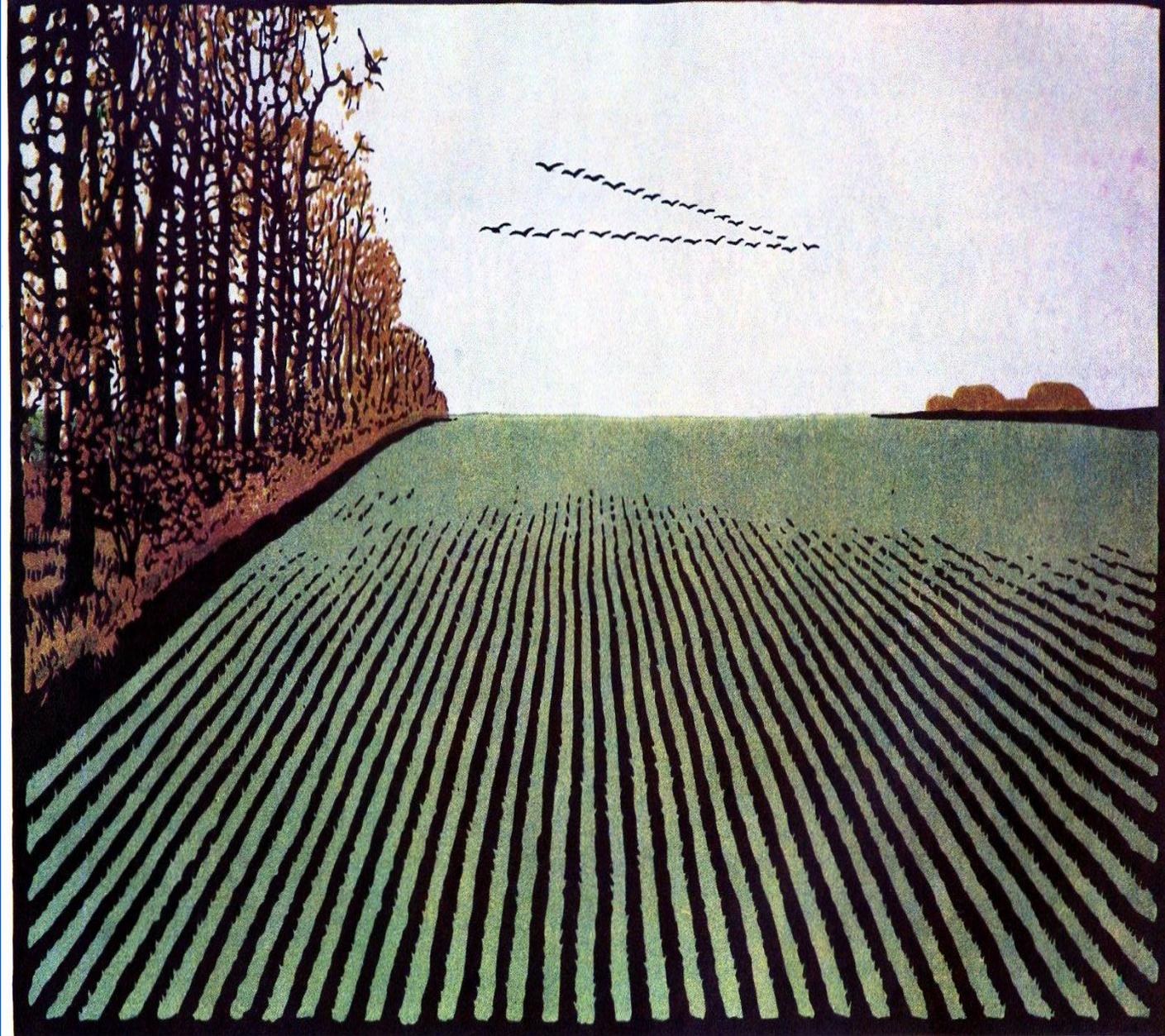
Краснохолмский мост.

Литвиненко

Валентин

Гаврилович

Художник работает в цветной линогравюре, он хорошо знает ее изобразительные особенности – роль силуэта, значение цветных контрастов. Его линогравюры обычно просты по мотиву, но отличаются глубиной и емкостью обобщенного образа, как, например эстампы «Золотая осень»



Золотая осень.

Бородин Анатолий
Владимирович

Бородин увлекался
русским севером,
поэзией его
светлых
просторов.
Произведения
Бородина
отличаются
эмоциональностью,
лиричностью и
мужественной
силой.



Вечер в северной деревне.

Ксилография и Литография

**Остроумова –
Лебедева Анна
Петровна**

Ученица Репина Остроумова –
Лебедева оставила
живопись ради гравюры.
Работая всю жизнь в
гравюре на дереве
(черной и цветной), она
открыла богатые
изобразительные
возможности и с большим
мастерством выразила в
ней свои творческие
замыслы. Гравюры
Остроумовой –
Лебедевой пленяют
своей поэтичностью,
строгой сдержанностью и
благородной простотой



Летний сад в инее.

Ушин Андрей
Алексеевич

Он изображает города, с их пафосом строек, стремительное движение поездов. Его волнует романтика дальних дорог, но художник способен выразить и задушевную, интимную лиричность русского пейзажа, поэтому ему так близка поэзия Есенина.



Лесное озеро.

Голицин Илларион
Владимирович

Работы Голицына отличают философская углубленность, емкость содержания. Жизнь города и села, интеллектуальные искания молодежи, чистый мир детства, вечная красота природы и величие творческой мысли – все привлекает художника, и он говорит об этом по-своему, взволнованно и серьезно.

Голицин - из природы искателей, и каждое его новое произведение – это новый поиск, новое слово в искусстве гравюры



СТИХИ.