

# Культура Древнерусского государства

# 1. Этапы развития русской культуры

- 1.** *Культура восточного славянства* – культура язычества
- 2.** *Культура Киевской Руси* – синтез восточнославянской и христианской культуры Византии
- 3.** *Культура периода раздробленности* – формирование на базе предыдущего пласта местных вариантов культуры древнерусской народности



# Факторы, повлиявшие на формирование культуры

- ***Язычество:*** сознание народа, крестьянский быт, литература, живопись
- ***Географическое положение:*** открытость другим культурам, культурно-бытовая ассимиляция
- ***Христианство и Византия:*** сначала - образец для подражания, затем – ассимиляция и переработка

Итог: архитектура, живопись, письменность Руси невозможны вне православной догматики и идеологии

# Феномен русской культуры

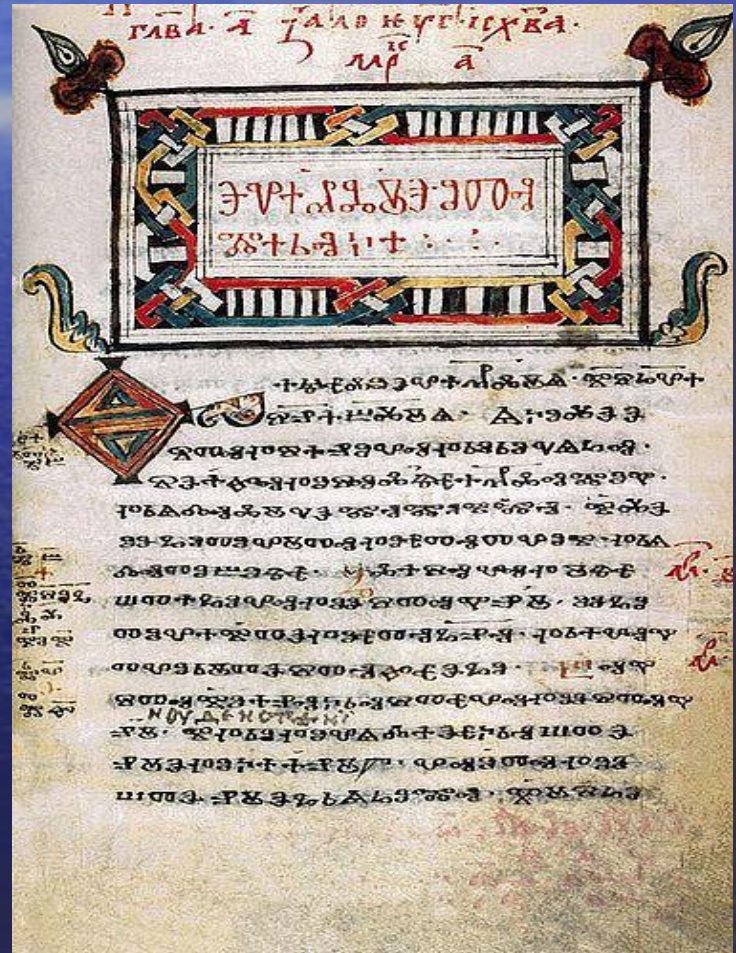
## Основные черты русской культуры

- стремление к монументальности, масштабности, образности в летописании;
- народность, цельность и простота в искусстве;
- изящество, глубоко гуманистическое начало в архитектуре;
- мягкость, жизнелюбие, доброта в живописи;
- слитность русского народа с природой, ощущение его сопричастности всему человечеству, переживания за людей, за их боль и страдания.



## 2. Грамотность и образование

- **Глаголица** (IX век, Кирилл и Мефодий) – основа дохристианской письменности
- **Кириллица** – более позднее явление, привнесенное из Византии



Зографское Евангелие

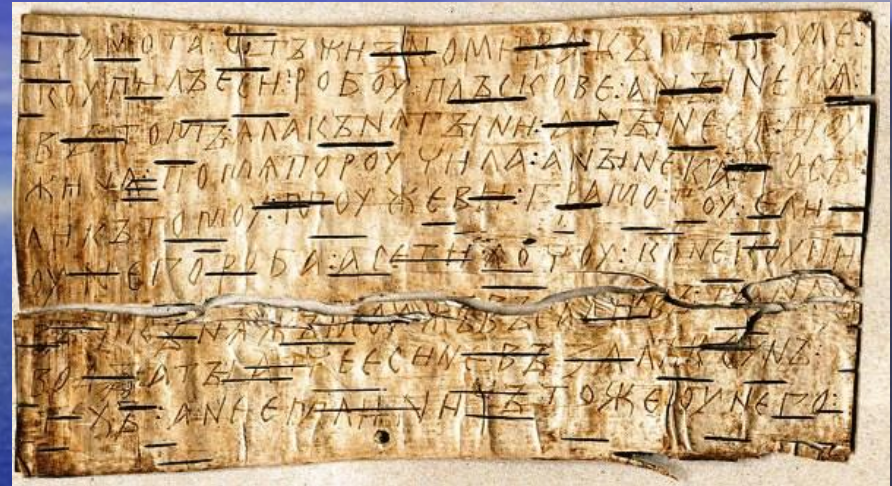


## 2. Грамотность и образование

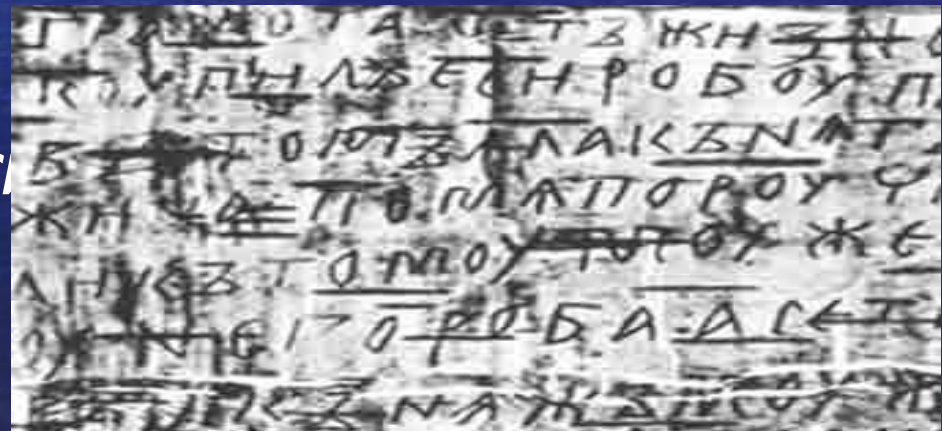
□ **Берестяные грамоты**  
(Новгород)

□ Грамотность была распространена среди торгово-ремесленного населения и верхушки русского общества

□ **Граффити** – надписи на стенах



Берестяные грамота IX век Новгород





## 2. Грамотность и образование

- Школы – при церквах, позднее – при монастырях
- Обучали чтению, реже – письму и счету
- Женское образование – только в богатых семьях
- **XI век** – школа для девочек в Киеве (сестра Мономаха **Янка**)



Анна Ярославна, королева Франции

# 3. Письменная культура

## А) Религиозная литература



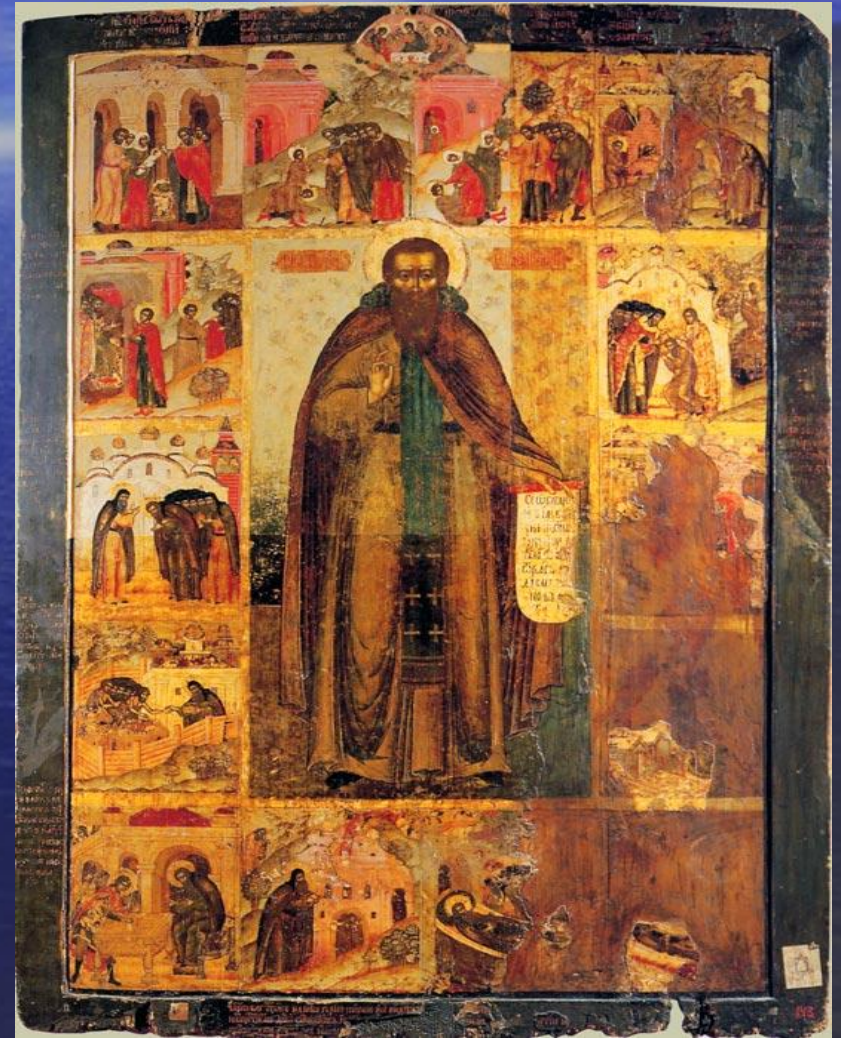
*Митрополит Иларион –  
«Слово о законе и  
благодати» (1048)*

- Форма сочинения – **проповедь** (речь религиозно-назидательного содержания)
  - **Идея** – равенство народов, нравственная оценка правителя и человека вообще
- Кирилл Туровский (XII век)*



# А) Религиозная литература

- **Жития** – агиографические повествования о жизни и деяниях святых
- **Агиография** – жизнеописания духовных подвигов святого
- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Память и похвала Владимира» (Иаков)
- Житие преподобного Феодосия Печерского



Феодосий Печерский



# Б) Историческая литература

- **Летопись** – историческое произведение, запись событий по годам
- **Киевский летописный свод** (996-997)
- **Повесть временных лет** (события с 860 до 1110 гг.)



Изборник Святослава 1074 г.



# В) Светская литература

□ Поучение

□ Моление

□ Слово

«Поучение  
Владимира  
Мономаха»

«Моление Даниила  
Заточника»

«Слово о полку  
Игореве» (1185  
год)





## 4. Устное народное творчество



Н.Н. Каразин.  
Пир у князя Владимира

**Фольклор** – совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного творчества

**Былина** - эпическая песня, охватывающая исторические события 11 - 14 веков.

Ведущее место среди былин занимают богатырские - воспевающие героев - защитников родины, отечества, наделенных любовью к своему народу - **Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича**



# 5. Архитектура



Софийский собор.  
Новгород, 1045 - 1050

## Х – XI века:

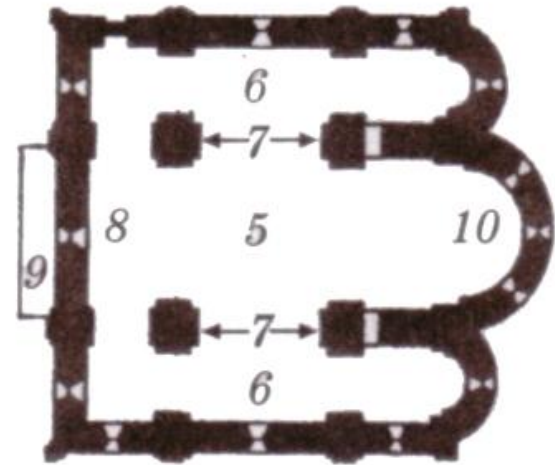
- До конца XI века преобладает в зодчестве **ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ** - тяжеловесные, массивные, обильно украшенные декором здания

# 5. Архитектура



Софийский собор. Киев.  
XI век

## Крестово-купольный храм



1 - купол; 2 - барабан; 3 - закомары; 4 - апсида; 5 - центральный неф;  
6 - боковые нефы; 7 - столбы; 8 - паперть; 9 - притвор; 10 - алтарь

**Крестово-купольная система**  
– система перекрытия церкви,  
при которой в центре находится  
купол, опирающийся на столбы



# 5. Архитектура



Спасский собор. Чернигов.

- Десятинная церковь (989 – 996 гг.)
- Спасский собор в Чернигове (1033 г.)
- Софийский собор в Киеве (1037 г.)
- Софийский собор в Новгороде (1045 г.)

# 5. Архитектура – XII вв.

## Владими́ро-сузда́льский стиль

- Материал - белый камень- валун
- Устремленность ввысь
- Узорчатость
- Сочетание христианских сюжетов с языческими мотивами

## Новгородский стиль

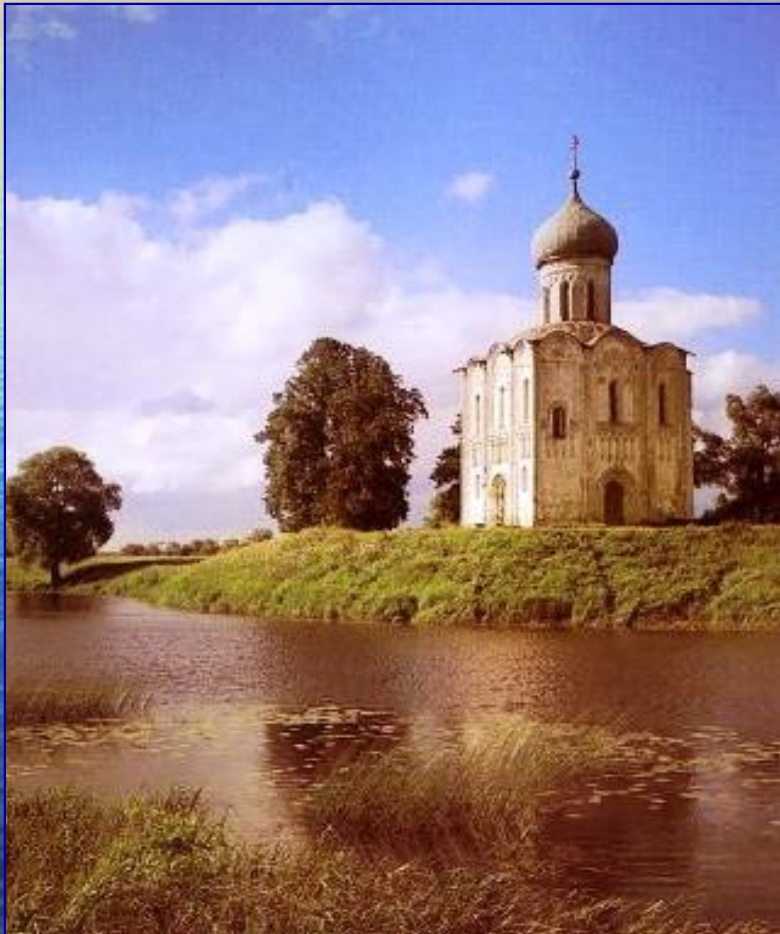
- Материал – серый известняк
- Массивные формы
- Отсутствие декора
- Сдержанность и лаконичность внутреннего убранства

**Общие черты:** резьба по камню, органическое сочетание архитектурных сооружений с ландшафтом, скромная красота



# 5. Архитектура

Церковь Покрова на Нерли, 1165



Успенский собор. Владимир, 1158  
- 1160, 1185 - 1189





# 5. Архитектура



Псков. Преображенский собор  
Мирожского монастыря, XII век



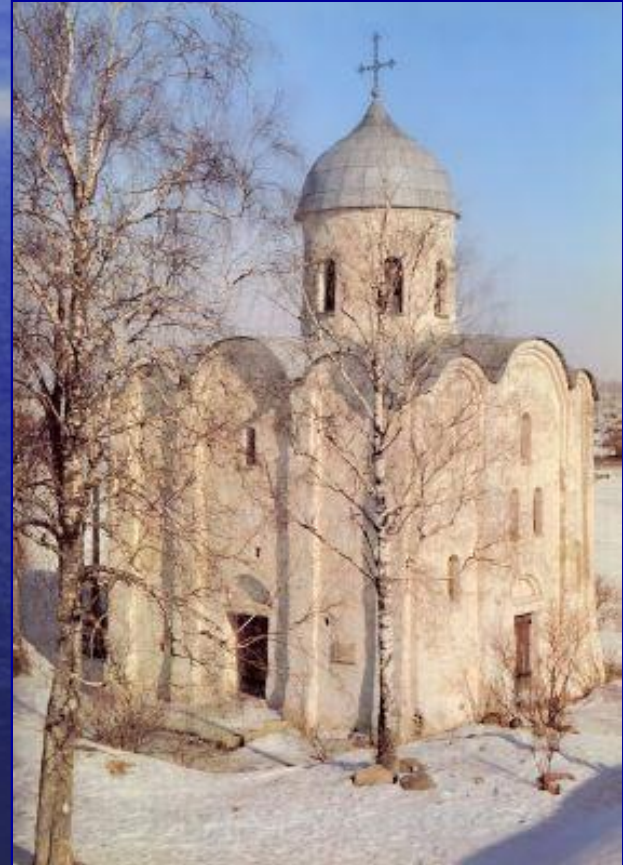
Рождественский собор. Суздаль.  
XII век



# 5. Архитектура



Дмитриевский собор. Владимир.  
1194 - 1197



Старая Ладога. Георгиевский  
собор, XII век



# 6. Живопись

## Основные техники:

- **Икона** – станковое произведение, выполненное на досках, масляными красками.
- **Мозаика** – создание изображения из кусочков цветной смальты (непрозрачного стекла), минералов, мрамора
- **Фреска** – живопись по сырой штукатурке водяными красками



Великая Панагия –  
Ярославская Оранта  
1114 - около 1224



# 6. Живопись: икона



## Особенности иконописи:

- обратная перспектива,
- ирреальный фон,
- символика цвета.

Первоначально преобладали византийские образы

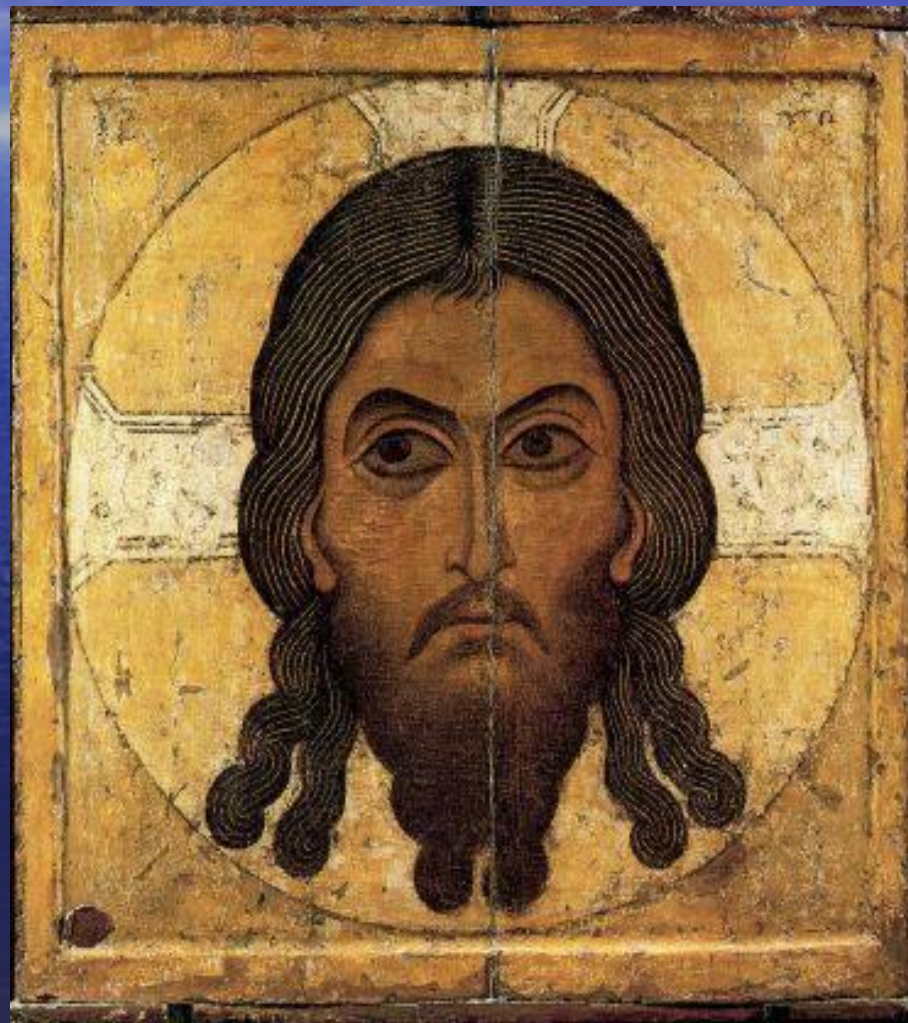
Владимирская икона Божьей матери  
XII век



## 6. Живопись

Позднее, в  
Новгородской  
иконописи стали  
проступать  
славянские черты  
лица

Спас Нерукотворный  
Вторая половина XII века





## 6. Живопись: мозаика



Архангел  
Киев, Святая София, XI век



Оранта  
Киев, Святая София, XI век



## 6. Живопись: фреска



Святитель Николай, Новгород  
XII век



Семейство Ярослава Мудрого  
Киев, Святая София, XI век



# 7. Ремесло и декоративно-прикладное ИСКУССТВО

*Зернь:* на изделие напаивался узор, состоящий из множества мельчайших шариков-зернышек.

*Скань:* орнамент или рисунок наносили тонкой золотой или серебряной проволокой, которую также напаивали на металлическую поверхность.

**Перегородчатая эмаль:** промежутки между перегородками заполняли разноцветной эмалью;

