

Культура Древнерусского государства

1. Этапы развития русской культуры

- 1.** *Культура восточного славянства* – культура язычества
- 2.** *Культура Киевской Руси* – синтез восточнославянской и христианской культуры Византии
- 3.** *Культура периода раздробленности* – формирование на базе предыдущего пласта местных вариантов культуры древнерусской народности

Факторы, повлиявшие на формирование культуры

- ***Язычество:*** сознание народа, крестьянский быт, литература, живопись
- ***Географическое положение:*** открытость другим культурам, культурно-бытовая ассимиляция
- ***Христианство и Византия:*** сначала - образец для подражания, затем – ассимиляция и переработка

Итог: архитектура, живопись, письменность Руси невозможны вне православной догматики и идеологии

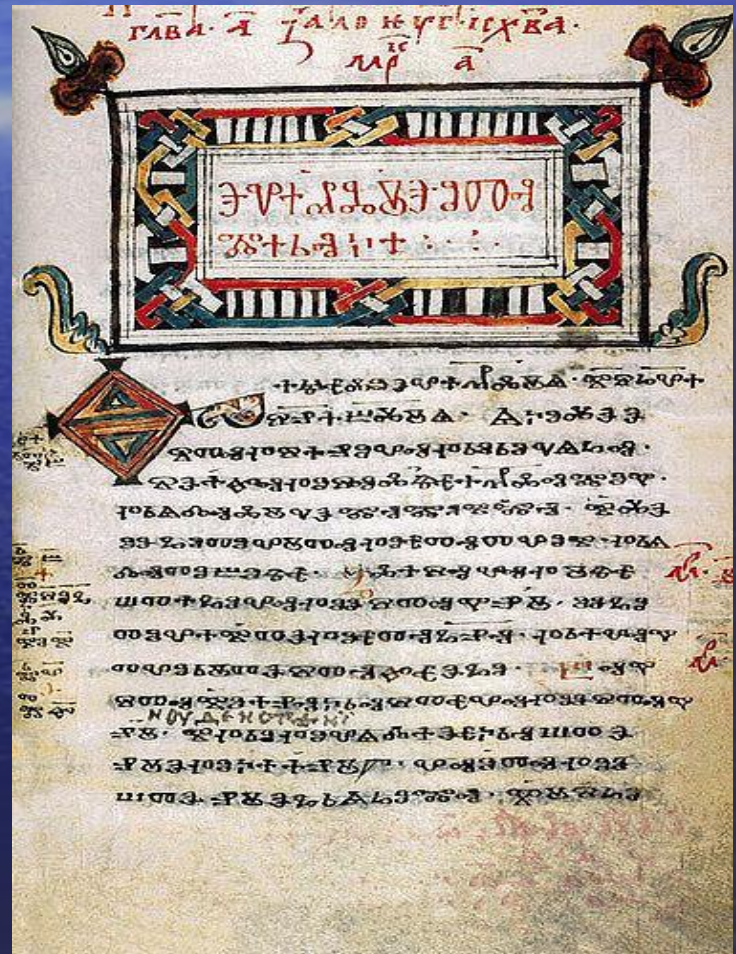
Феномен русской культуры

Основные черты русской культуры

- стремление к монументальности, масштабности, образности в летописании;
- народность, цельность и простота в искусстве;
- изящество, глубоко гуманистическое начало в архитектуре;
- мягкость, жизнелюбие, доброта в живописи;
- слитность русского народа с природой, ощущение его сопричастности всему человечеству, переживания за людей, за их боль и страдания.

2. Грамотность и образование

- **Глаголица** (IX век, Кирилл и Мефодий) – основа дохристианской письменности
- **Кириллица** – более позднее явление, привнесенное из Византии



Зографское Евангелие

2. Грамотность и образование

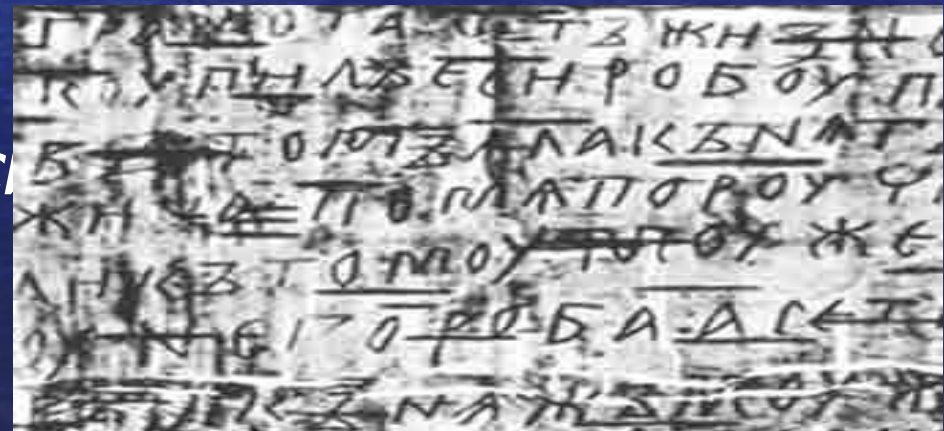
□ **Берестяные грамоты**
(Новгород)

□ Грамотность была распространена среди торгово-ремесленного населения и верхушки русского общества

□ **Граффити** – надписи на стенах



Берестяные грамота IX век Новгород



2. Грамотность и образование

- Школы – при церквах, позднее – при монастырях
- Обучали чтению, реже – письму и счету
- Женское образование – только в богатых семьях
- **XI век** – школа для девочек в Киеве (сестра Мономаха **Янка**)



Анна Ярославна, королева Франции

3. Письменная культура

А) Религиозная литература

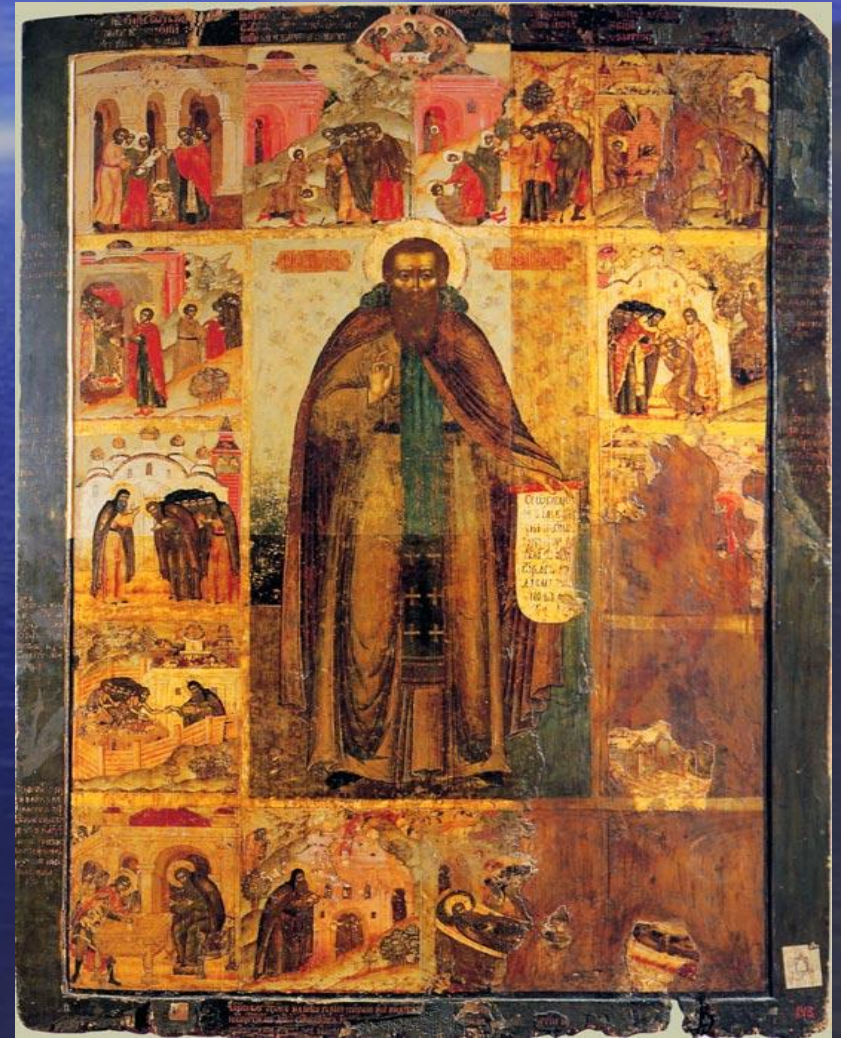


*Митрополит Иларион –
«Слово о законе и
благодати» (1048)*

- Форма сочинения – **проповедь** (речь религиозно-назидательного содержания)
 - **Идея** – равенство народов, нравственная оценка правителя и человека вообще
- Кирилл Туровский (XII век)*

А) Религиозная литература

- **Жития** – агиографические повествования о жизни и деяниях святых
- **Агиография** – жизнеописания духовных подвигов святого
- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Память и похвала Владимира» (Иаков)
- Житие преподобного Феодосия Печерского



Феодосий Печерский

Б) Историческая литература

- **Летопись** – историческое произведение, запись событий по годам
- **Киевский летописный свод** (996-997)
- **Повесть временных лет** (события с 860 до 1110 гг.)



Изборник Святослава 1074 г.

В) Светская литература

□ Поучение

□ Моление

□ Слово

«Поучение
Владимира
Мономаха»

«Моление Даниила
Заточника»

«Слово о полку
Игореве» (1185
год)



4. Устное народное творчество



Н.Н. Каразин.
Пир у князя Владимира

Фольклор – совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного творчества

Былина - эпическая песня, охватывающая исторические события 11 - 14 веков.

Ведущее место среди былин занимают богатырские - воспевающие героев - защитников родины, отечества, наделенных любовью к своему народу - **Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича**

5. Архитектура



Софийский собор.
Новгород, 1045 - 1050

Х – XI века:

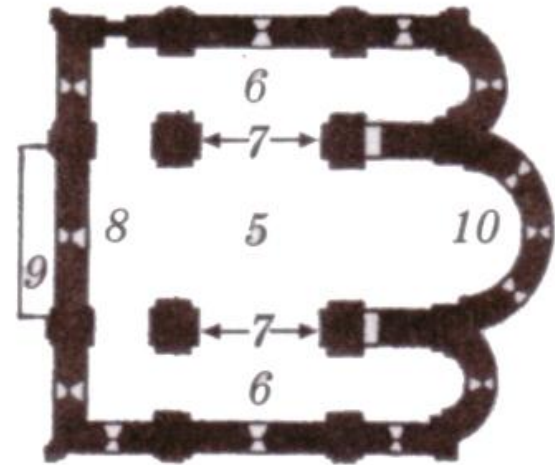
- До конца XI века преобладает в зодчестве **ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ** - тяжеловесные, массивные, обильно украшенные декором здания

5. Архитектура



Софийский собор. Киев.
XI век

Крестово-купольный храм



1 - купол; 2 - барабан; 3 - закомары; 4 - апсида; 5 - центральный неф;
6 - боковые нефы; 7 - столбы; 8 - паперть; 9 - притвор; 10 - алтарь

Крестово-купольная система
– система перекрытия церкви,
при которой в центре находится
купол, опирающийся на столбы

5. Архитектура



Спасский собор. Чернигов.

- Десятинная церковь (989 – 996 гг.)
- Спасский собор в Чернигове (1033 г.)
- Софийский собор в Киеве (1037 г.)
- Софийский собор в Новгороде (1045 г.)

5. Архитектура – XII вв.

Владими́ро-сузда́льский стиль

- Материал - белый камень- валун
- Устремленность ввысь
- Узорчатость
- Сочетание христианских сюжетов с языческими мотивами

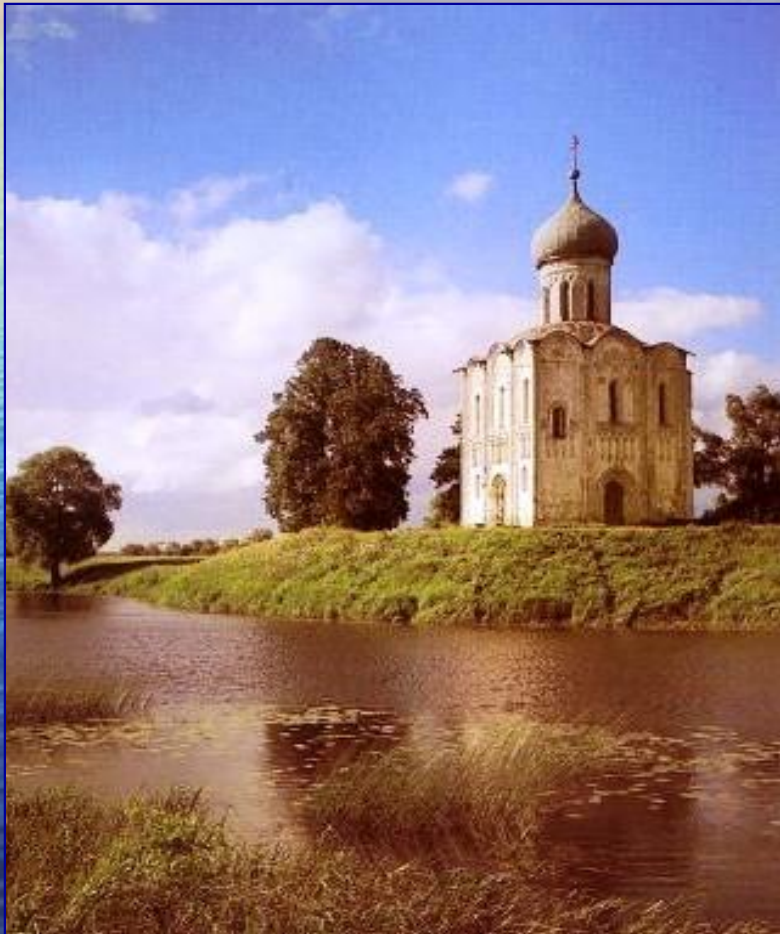
Новгородский стиль

- Материал – серый известняк
- Массивные формы
- Отсутствие декора
- Сдержанность и лаконичность внутреннего убранства

Общие черты: резьба по камню, органическое сочетание архитектурных сооружений с ландшафтом, скромная красота

5. Архитектура

Церковь Покрова на Нерли, 1165



Успенский собор. Владимир, 1158
- 1160, 1185 - 1189



5. Архитектура

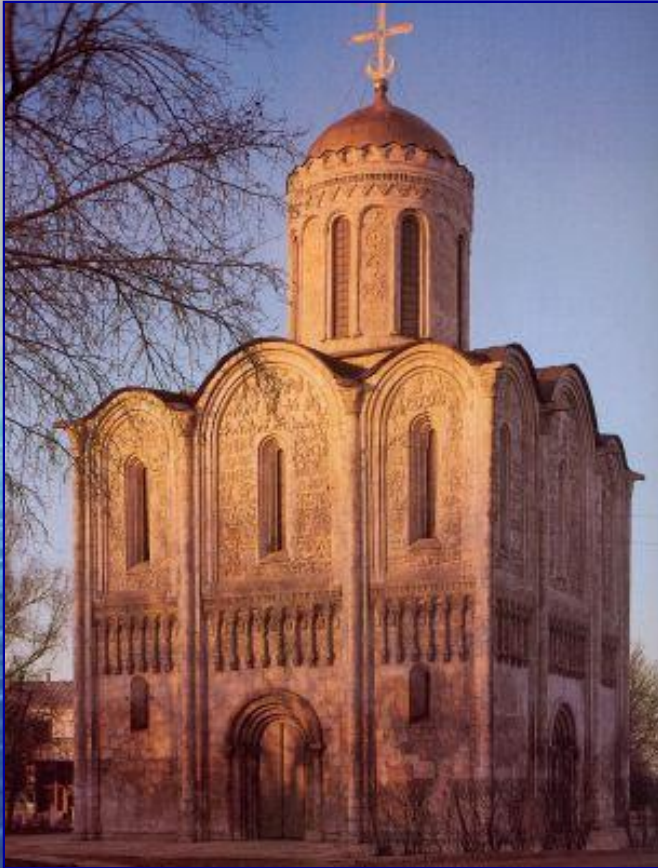


Псков. Преображенский собор
Мирожского монастыря, XII век

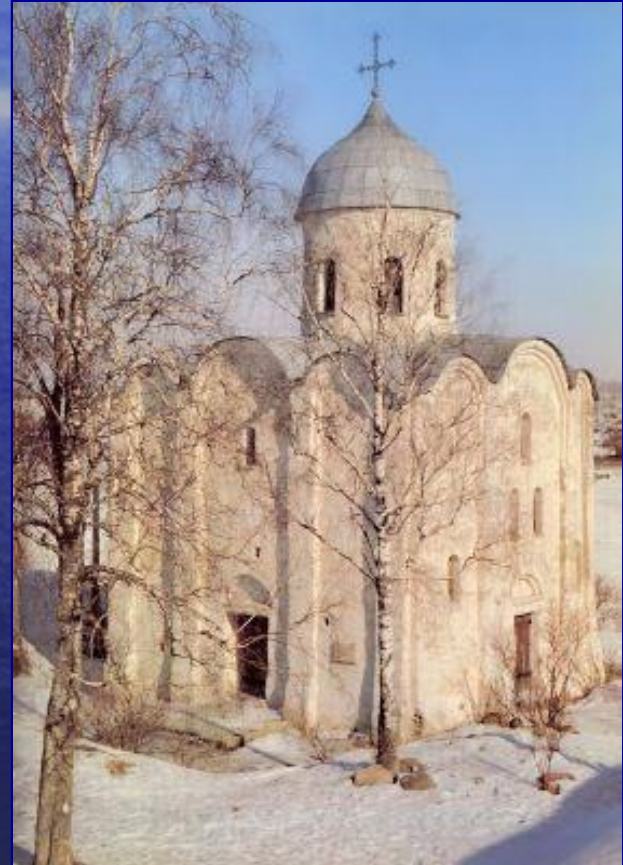


Рождественский собор. Суздаль.
XII век

5. Архитектура



Дмитриевский собор. Владимир.
1194 - 1197



Старая Ладога. Георгиевский
собор, XII век

6. Живопись

Основные техники:

- **Икона** – станковое произведение, выполненное на досках, масляными красками.
- **Мозаика** – создание изображения из кусочков цветной смальты (непрозрачного стекла), минералов, мрамора
- **Фреска** – живопись по сырой штукатурке водяными красками



Великая Панагия –
Ярославская Оранта
1114 - около 1224

6. Живопись: икона



Особенности иконописи:

- обратная перспектива,
- ирреальный фон,
- символика цвета.

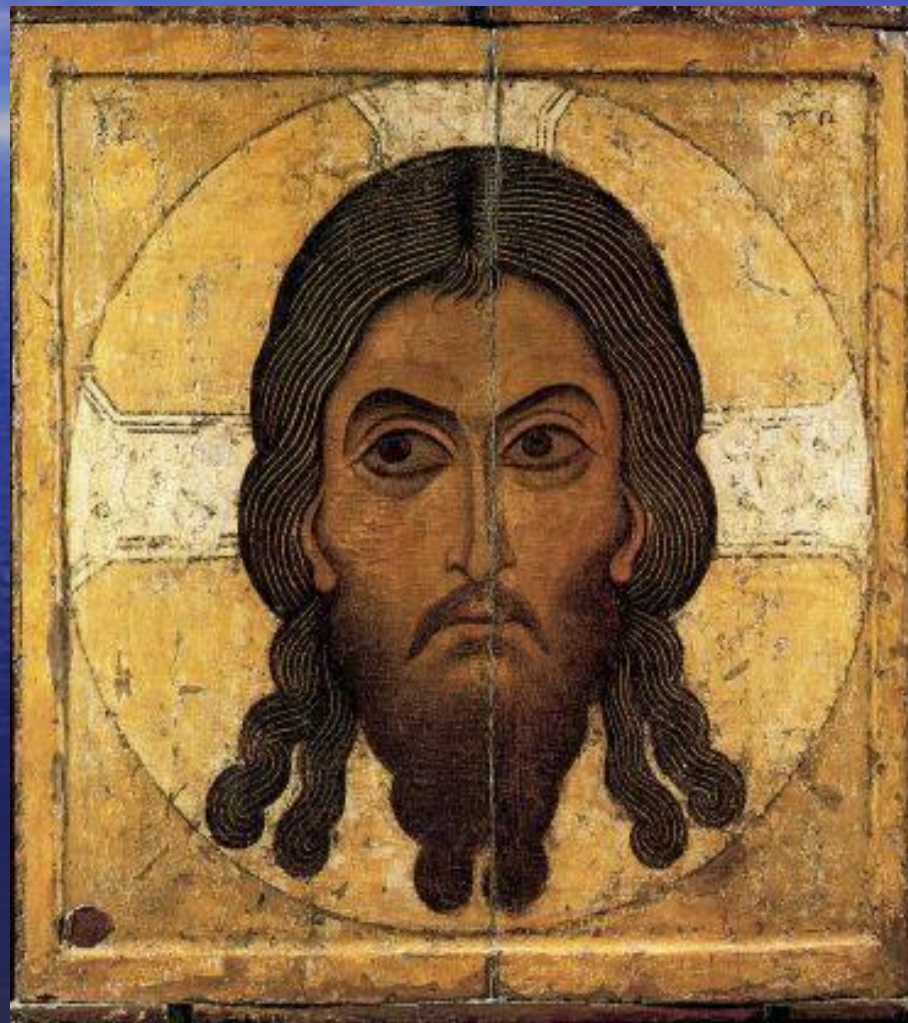
Первоначально преобладали византийские образы

Владимирская икона Божьей матери
XII век

6. Живопись

Позднее, в
Новгородской
иконописи стали
проступать
славянские черты
лица

Спас Нерукотворный
Вторая половина XII века



6. Живопись: мозаика

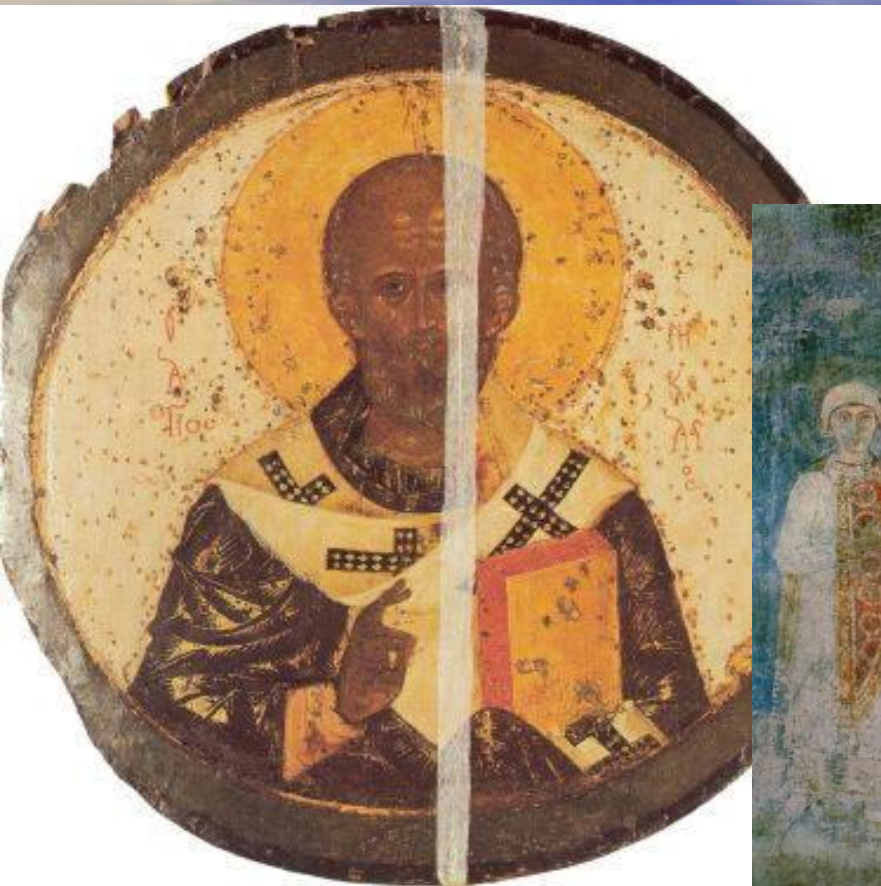


Архангел
Киев, Святая София, XI век



Оранта
Киев, Святая София, XI век

6. Живопись: фреска



Святитель Николай, Новгород
XII век



Семейство Ярослава Мудрого
Киев, Святая София, XI век

7. Ремесло и декоративно-прикладное ИСКУССТВО

Зернь: на изделие напаивался узор, состоящий из множества мельчайших шариков-зернышек.

Скань: орнамент или рисунок наносили тонкой золотой или серебряной проволокой, которую также напаивали на металлическую поверхность.

Перегородчатая эмаль: промежутки между перегородками заполняли разноцветной эмалью;

