

МОУ «Виноградовская  
СОШ»

Художественная  
культура Китая



2016-2017 учебный  
год

# Содержание

- Периодизация истории и культуры Древнего Китая
- Письменность
- От письменности к литературе
- Театр
- Музыка
- Архитектура, живопись, прикладные искусства
- Медицина

# Периодизация истории и культуры Древнего Китая

Древнейший период – V – III тыс. до н.э.

Период Шань - Инь - сер. II тыс. до н.э. (XVI – XI вв. до н. э.), I китайское государство

Периоды Чжоу и Чжаньго XI – III вв. до н.э.

Династия Цинь - 221 г. до н.э. – 206 г. до н.э.

Империя Хань – с 206 г. до н.э. – династия Хань

С конца конца III века н. э. до сер. XIX века продолжалось средневековье в Китае.

Период Древнекитайской цивилизации закончился в III веке н.э.

Китай = Срединное царство = Восточная и Центральная Азия появляется примерно 6 тыс. лет назад как древнейшая цивилизация на земле.



# Письменнос

*С XV века до нашей эры в Китае для закрепления мыслей письменным способом применялось порядка 2000 иероглифов.*

*Эти иероглифы до нашего времени составляют основу письменности современного Китая.*



# 誠

искренность

# 幸福

счастье

# 綺麗

красота

# 福

удача

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина



## Книги на бамбуковых планках

**В конце чжоуской эпохи появились книги на бамбуковых планках, соединявшихся в связки. Чернилами служил сок лакового дерева, а ручкой – бамбуковая палочка (би)**



**Китайский гадальный камень с надписями**



*Так изображали легендарного Фу Си – изобретателя китайских иероглифов*



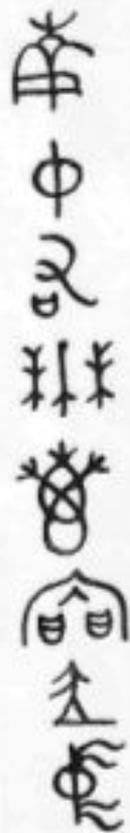
*Принадлежности для написания иероглифов*



**В циньскую эпоху насчитывалось уже более 3000 иероглифов, и по реформе Цинь Ши-хуанди они были разделены на 250 групп. Писчим материалом был шелк, писали тушью.**



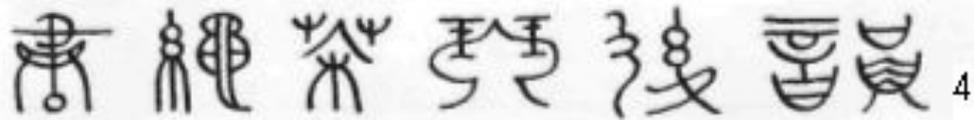
1



2



3



4



5

- 1 - головастиковое письмо «кэдоу-цзы». Таблица императора Юя;
- 2 - древнейшее китайское идеографическое письмо;
- 3 - головастиковое письмо;
- 4 - почерк «чжуань»;
- 5 - почерк «шан-фань-да-чжуань».

Рис. 1. Древнекитайское письмо.

**Собственно, китайское письмо, это система иероглифов, сложившаяся в середине II-го тысячелетия до нашей эры. Общее число знаков около 50 тысяч, но в настоящее время в современном языке используется 4-7 тысяч символов. Китайское письмо легло в основу национального письма Японии и Кореи**



**Во II веке до  
нашей эры  
была  
изобретена  
бумага**

**Изготовление бумаги**

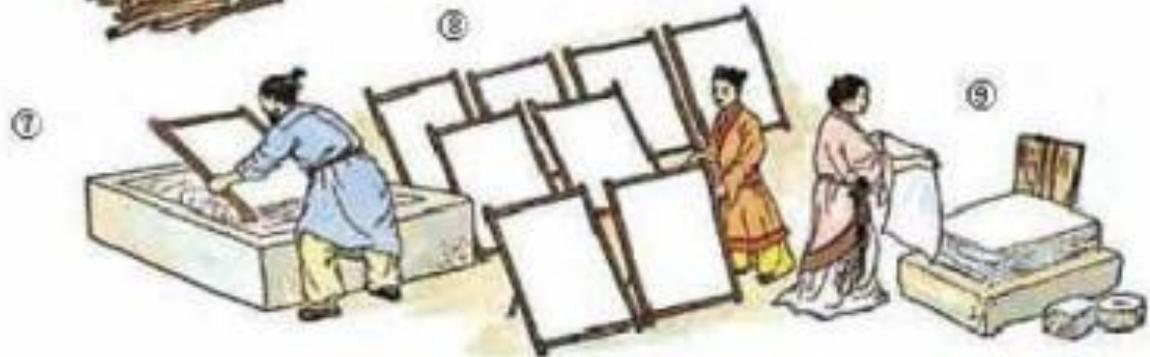
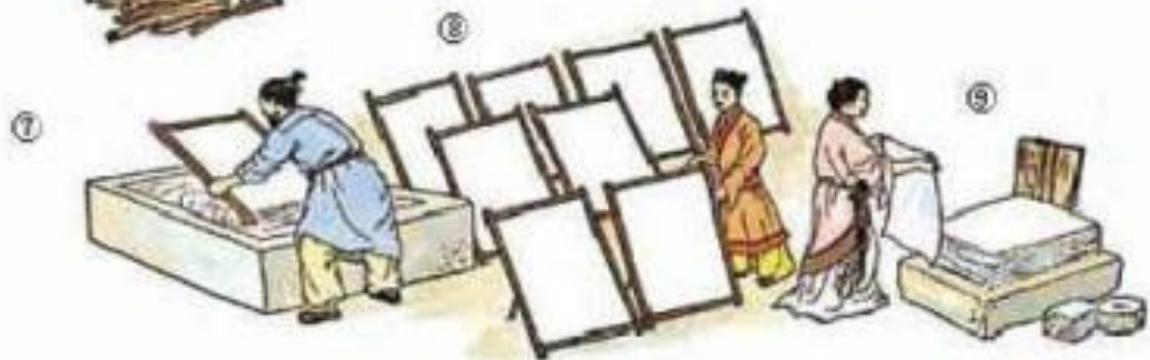


Измельчают бамбук.



Варят бамбуковую массу.

Изготовление бумаги. (Китайский рисунок.)

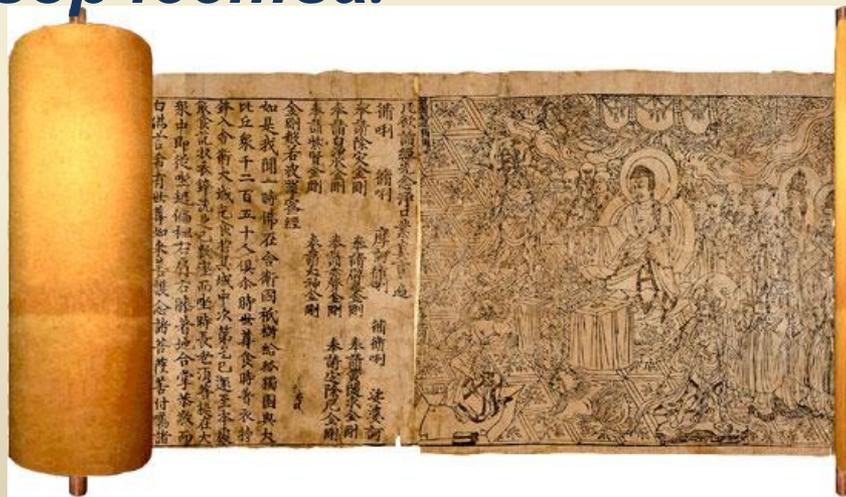


# От письменности к литературе

**Благодаря развитой письменности, до наших времен дошли многие памятники литературы древнего Китая, например «Книга песен» составленная ориентировочной в I тыс. до . н.э. и содержащая 300 произведений. Благодаря дошедшим до нас письменным памятникам известные имена первого поэта китайской цивилизации Цюй Юань, историков Сыма Цянь и Бань Гу, чьи труды на долгое время развития культуры Китая в древности стали своеобразным стандартом исторической литературы и классической китайской прозы**



**Первым известным поэтическим сводом является «Канон поэзии» («Ши цзин»), созданный в VI веке до н.э. В него вошли 306 лучших песен, отобранных Конфуцием из 3000 собранных им произведений. Среди них представлены песни самых блестящих придворных поэтов и музыкантов, лучшие образцы народного песенного творчества.**



**Алмазная сутра - одна из первых печатных книг**





## *Первый поэт китайской цивилизации*

*Цюй Юань*

*(около 340-278 гг. до н.э.)*

Он умер в ссылке, и его образ стал одним из символов патриотизма в китайской культуре



**Если сердцем тверд, и верен идеалам  
неизменным,**

**Что такое — даль глухая или ссылка без  
возврата...**

**Вы вольны распорядиться только этим  
телом бранным,**

**Ну, а сердца не изменит даже родины  
утрата.**

**Не смогу я измениться и идти, как все, с  
толпою.**

**Воля, дух даются Небом; сохраню их до  
конца.**

**Даже если жить мне — в горе, правду  
лестью не прикрою;**

*Из произведения Цюй Юаня*

**Пусть же бедности не... в сердцем**

**Было так и древнем мире, всё — свидетельство  
тому:**

**Раздают чины и званья — льстивым, а не по уму.**

**Не всегда дают лишь честным все высокие  
посты,**

**Не всегда в цене таланты; чаще — правила  
просты:**

**Ловишь взгляд и угождаешь, —**

**Значит, ты не раздражаешь.**

**Если мнение свое,**

**Пусть и верное, предложишь,**

**Значит, ты свои невзгоды,**

**Неприятности умножишь.**

**Не в цене ни ум, ни честь, —**

**Лишь бы сладко спать и есть.**

Из произведения Цюй Юаня

**Да, я знаю, что во мраке беспросветном утону,**

# Театр

**Древнекитайский театр насчитывает всего около 8 столетий.**

**Истоки театра лежат в древних музыкально-танцевальных представлениях. По мнению некоторых, театр — это по существу повествование с помощью вокала и танца.**

**Другим истоком театра были комедийные номера придворных шутов.**

**Шуты содержались при дворах князей и знати и предназначались для развлечения хозяев и гостей.**

**Третьим истоком древнего театра можно считать выступления уличных певцов и сказителей. В эпоху Тан буддистские монахи в целях привлечения людей на свои проповеди устраивали публичные выступления в устно-песенной форме, содержанием которых были популярные притчи и истории.**





В эпоху Северная Сун по мере развития городских ремесел и торговли стали появляться “веселые дома” (“васы”), в которых регулярно давались платные выступления певцов, сказителей, исполнителей на музыкальных инструментах, танцоров, акробатов, шутов и пр.



## Китайский театр теней





**Мраморный раскрашенный рельеф из гробницы Ван Чучжи. 924 г. Институт культурных реликтов пров. Хэбэй. На рельефе представлен придворный ансамбль**



# Музыка

**В процессе длительного развития постепенно сформировалось пять основных видов традиционной китайской музыки: песни; танцевальная музыка; музыка песенных сказов; музыка местных опер; инструментальная музыка. Все они продолжают жить в современной китайской музыкальной культуре, постепенно завоевывая мировую известность и популярность**



**В китайской музыке господствует  
одноголосная мелодика, встречающееся  
иногда многоголосие представляет собой  
полифонию, в которой второй и третий голоса  
воспроизводят обороты основной мелодии,  
лишь незначительно варьируя ее**

## Духовые инструменты – сяо, свирель и дудка-сона



## Смычково-струнные – эрху, цзиньху и баньху



Своеобразие китайской народной музыки сообщает пятизвучная музыкальная система -- пентатоника, которая была установлена китайскими музыкальными теоретиками около IV века до н. э.

Своеобразие китайской музыки проявляется и в использовании разнообразных музыкальных инструментов, выполненных из разнообразных природных материалов

из

## Щипково-струнные – гучжен, гуцзинь,



## Ударные музыкальные инструменты – гонги и барабаны

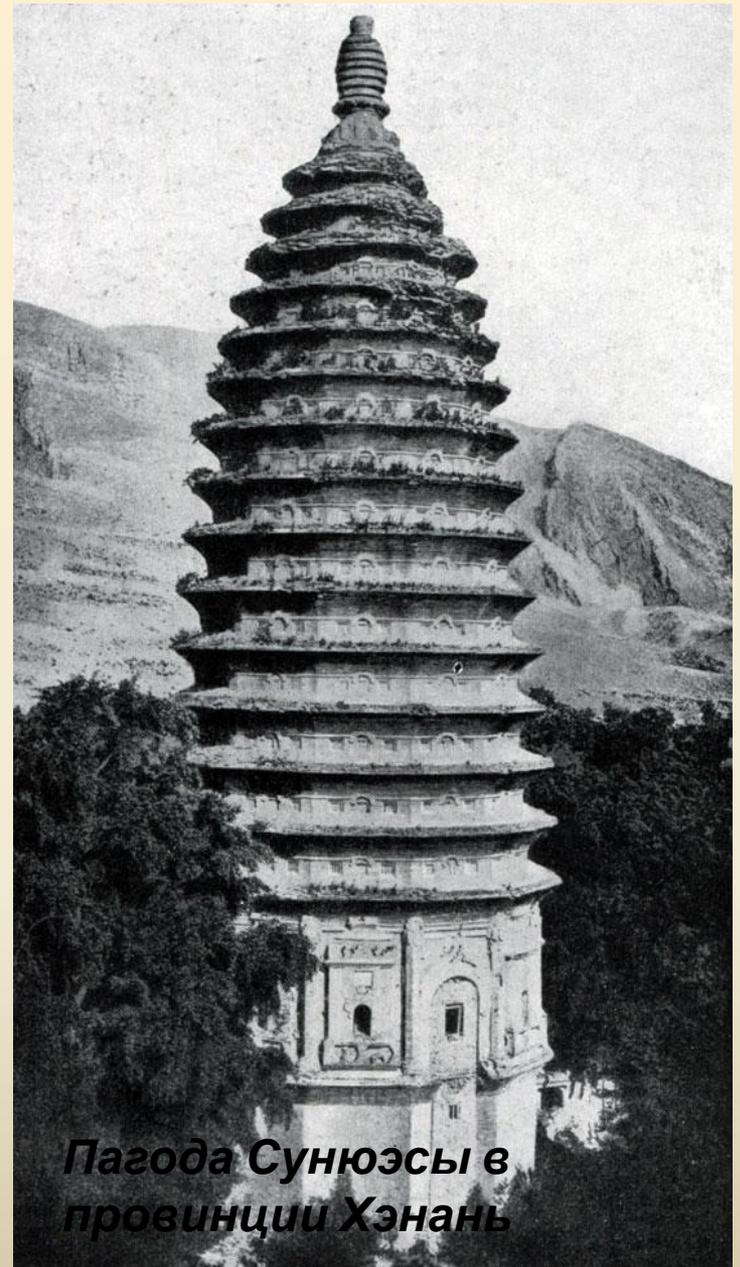


# Архитектура, живопись, прикладные искусства

Китайцы, уже в I тыс. до н.э., умели строить здания в несколько этажей. Схема была проста: опора из деревянных столбов, крыша покрытая черепицей из обожженной глины. Особенность таких крыш проявлялась в загнутых вверх краях, такой стиль называется пагода



*До наших времен дошли пагода Сун-юэсы и «Большая пагода диких гусей». Об уровне развития архитектуры и строительства говорит то, что к III веку до нашей эры было отстроено более 700 дворцов для императора и его приближенных. В одном из дворцов был выстроен зал, в котором одновременно могло*



*Пагода Сунюэсы в провинции Хэнань*

## Большая Пагода Диких Гусей



*Большая пагода Диких Гусей была построена в 652 году, во времена правления династии Тан. Находится кирпичная пагода на территории храма Даянфу*

*Строительные работы велись по приказу императора Гао Цзуна из династии Тан, который таким образом хотел увековечить память о своей матери. Название связано с легендой: проезжающий мимо этих мест Будда испытывал большое желание отведать мяса диких гусей, но поборол искушение. Основной целью строительства большой пагоды было хранение священных буддийских текстов и реликвий, которые привоз с собой*



**Традиционная китайская живопись представляет собой сочетание в одной картине несколько искусств — поэзии, каллиграфии, живописи, гравировки и печати. В древние времена большинство художников были поэтами и мастерами каллиграфии.**



**Живописцы Китая для написания картины используют: кисть, палочку для туши, рисовую бумагу и чернильный камень**



**В живописи Китая выделяются следующие жанры — пейзаж (“горы-воды”), портретный жанр (существует несколько категорий), изображение птиц, насекомых и растений (“цветы-птицы”) и анималистический жанр. Также следует добавить, что в традиционной живописи Китая очень популярны такие символы как птица феникс и**



Одним из древнейших видов прикладного искусства Китая считается резьба по камню. Уникальные предметы древности из нефрита, жадеита и яшмы созданные руками китайских мастеров хранятся сегодня в самых известных музеях мира



*“Дьявольские шары” : шедевры  
китайского прикладного  
искусства*



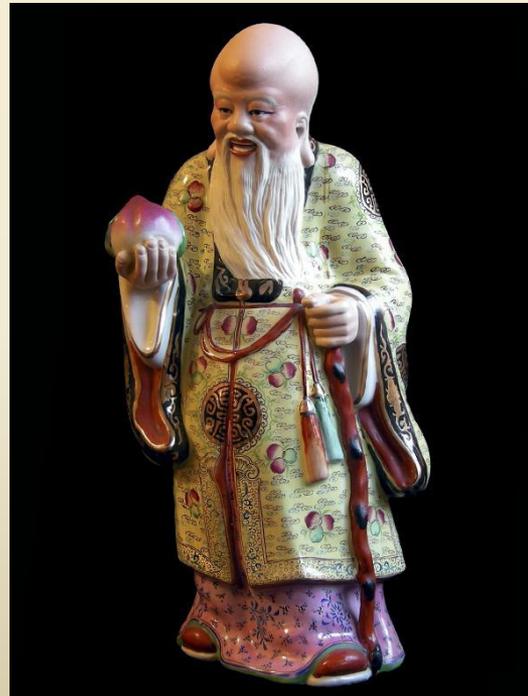
Распространены такие традиционные ремесла как ковроделие, изготовление музыкальных инструментов и предметов обихода. Уйгурские ковры из шелка были одним из главных предметов торговли в городах на Великом Шелковом пути



Уйгурские ковры из  
шелка



**Великолепные декоративные вазы, покрытые нежнейшей глазурью и декорированные скульптурой, фарфоровые статуэтки, созданные с помощью метода резьбы по фарфоровому тесту – все это результат многовекового творческого поиска талантливых китайских мастеров**



# Медицина



Древнейшим полумифическим создателем медицины, по мнению историков, является великий правитель Фу-Си



**Теория Традиционной Китайской Медицины соединила в себе теорию о Высшей энергии Цзин-ци, учение о двух началах Инь и Ян, "У-Син" - теорию о свойствах пяти веществ : дерева, огня, земли, металла. и воды**



**Особенностью Традиционной Китайской Медицины является дифференцированный подход к диагностике и лечению. Пациентам назначают индивидуальное лечение, с учетом времени, места и личности пациента.**



# ИСТОЧНИК

- [http://godsbay.ru/civilizations/hudozhestvennaya\\_kultura\\_kitai.html](http://godsbay.ru/civilizations/hudozhestvennaya_kultura_kitai.html)
- [http://china.tcoa.ru/kultura\\_kitaya/teatr.html](http://china.tcoa.ru/kultura_kitaya/teatr.html)
- <http://www.advantour.com/rus/china/culture/applied-art.htm>
- <http://travelandtrading.ru/kitayskaya-medicina>

