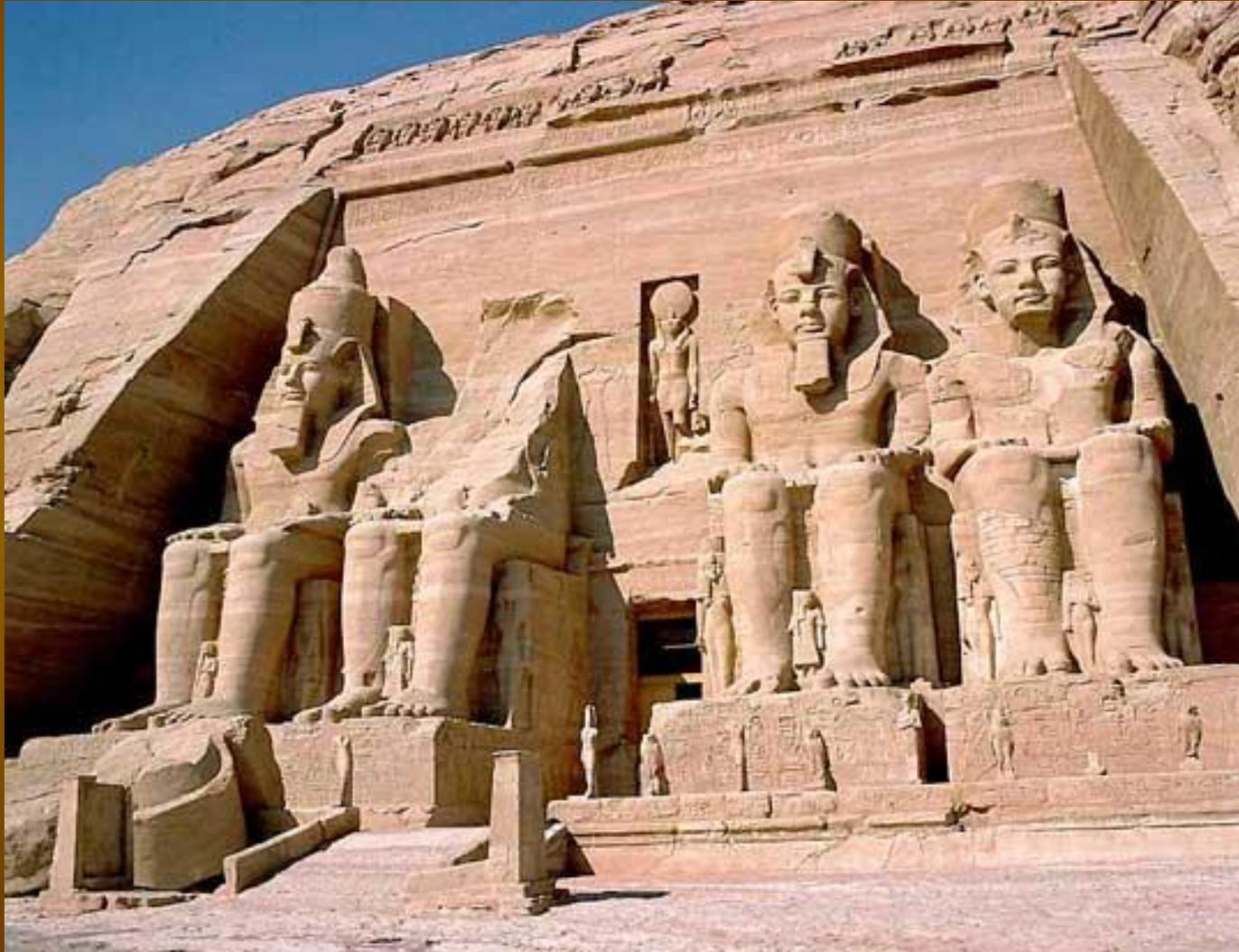


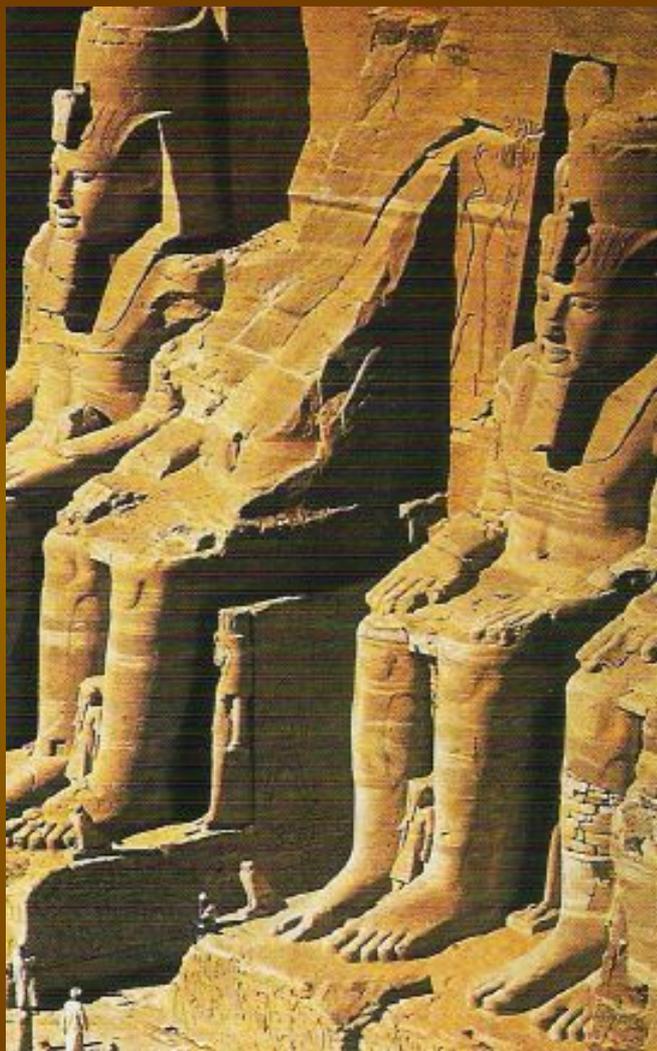


Скальный храм Хатшепсут

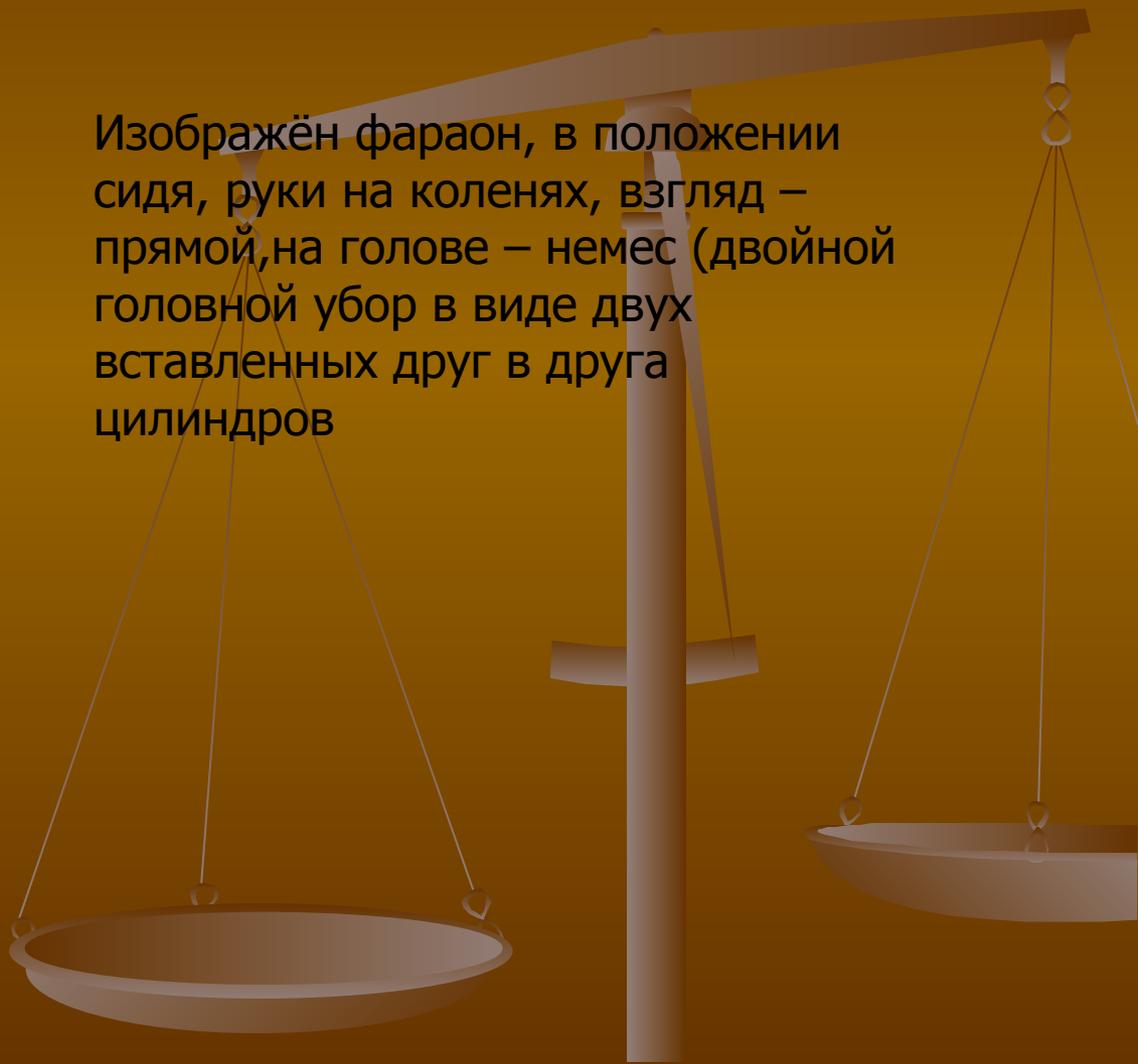


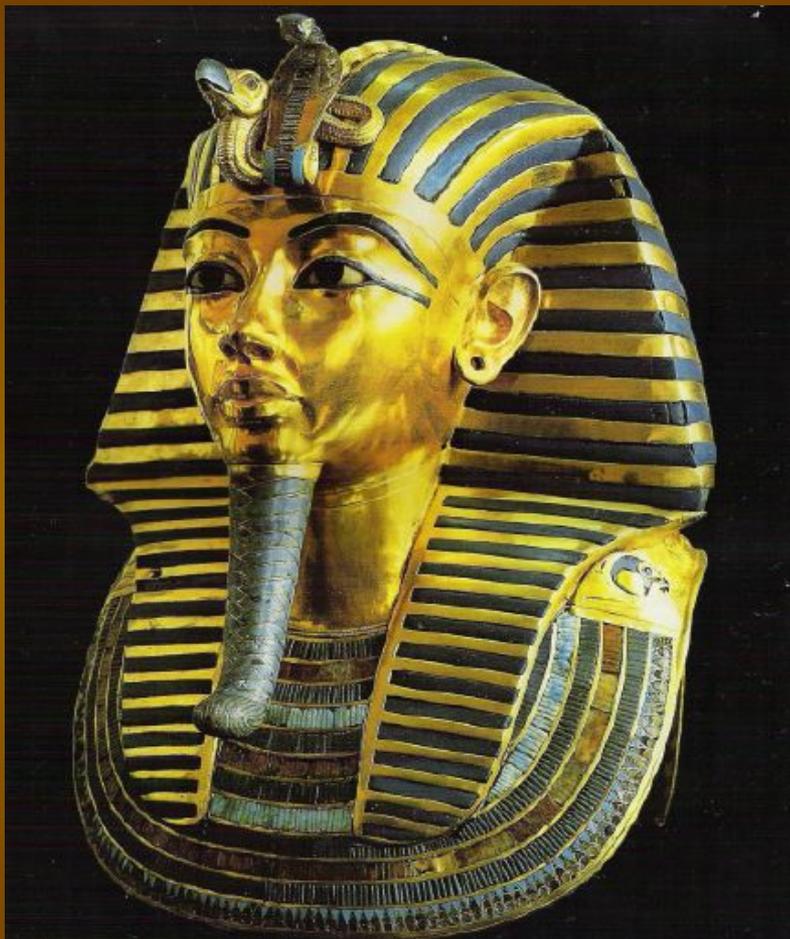
Скальные храмы



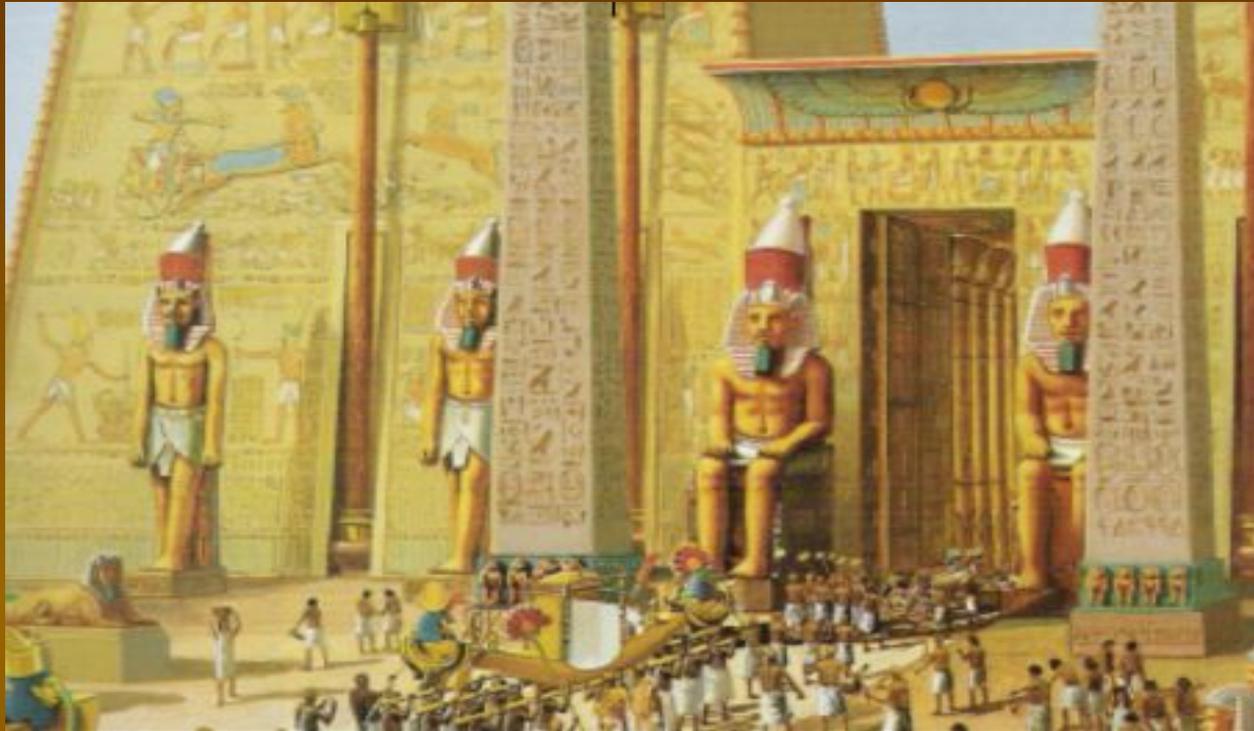


Изображён фараон, в положении сидя, руки на коленях, взгляд – прямой, на голове – немес (двойной головной убор в виде двух вставленных друг в друга цилиндров)

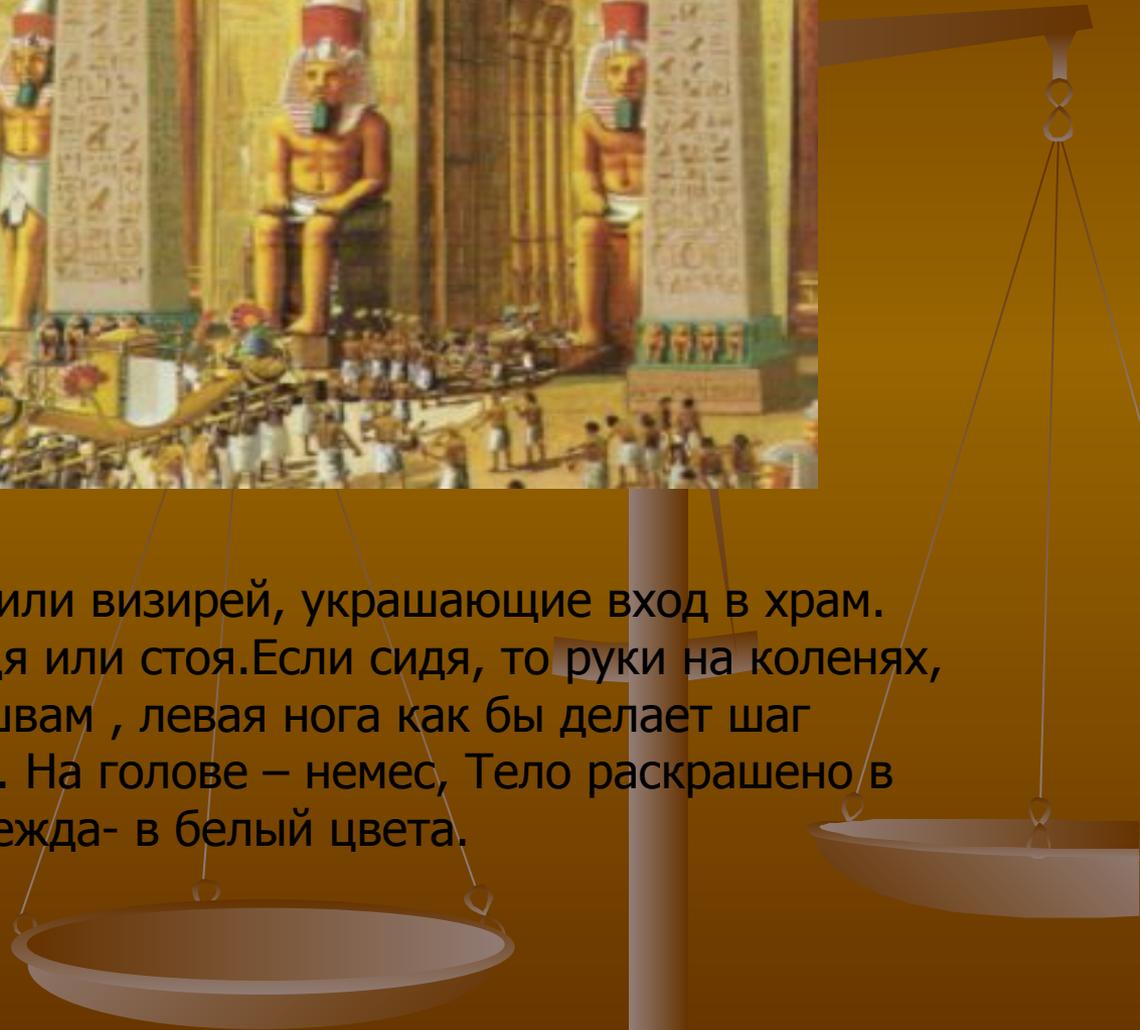


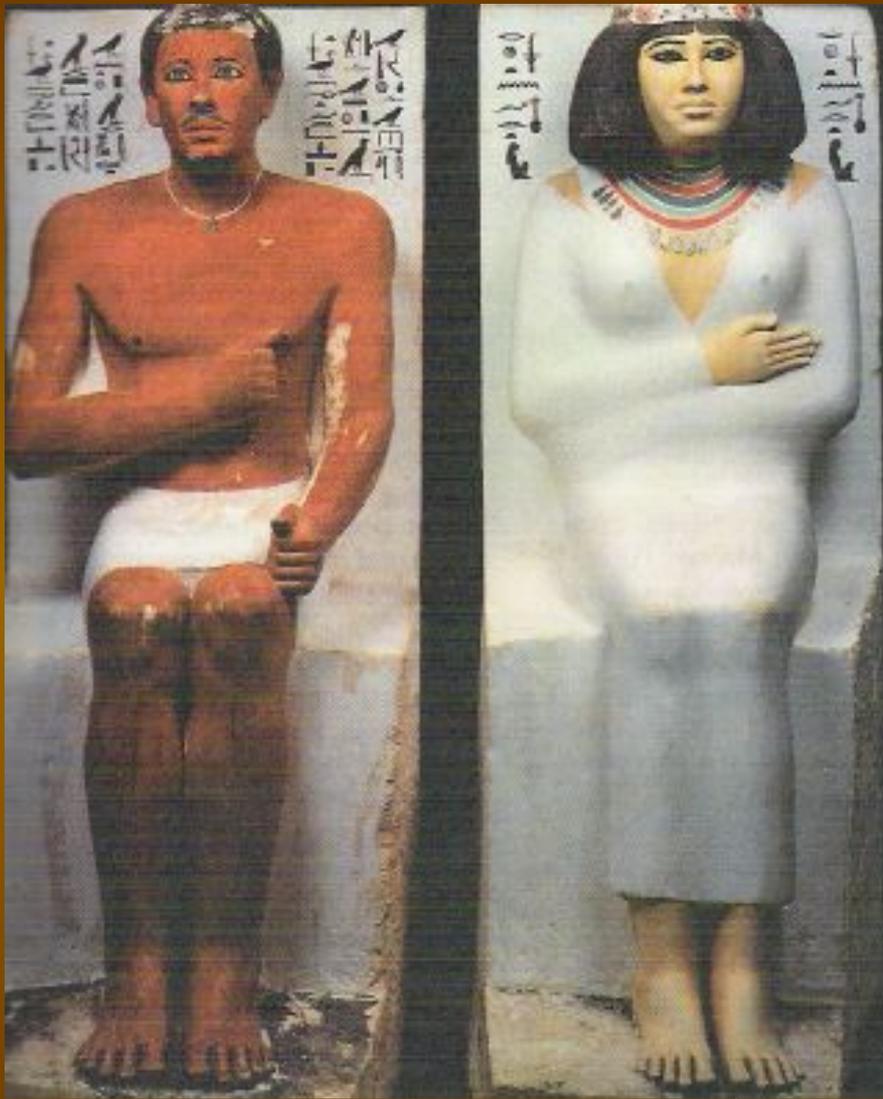


Скульптура фараона. На голове клафт (головной убор в виде полосатого платка, концы которого свисают по плечам). Урей (змея на лобной части головы) является символом мудрости и государственной власти. В скульптуре использованы в основном голубой и золотой цвета, также указывающие на принадлежность к фараонам.



Скульптуры фараонов или визирей, украшающие вход в храм. Положение фигур – сидя или стоя. Если сидя, то руки на коленях, если стоя, то руки по швам, левая нога как бы делает шаг вперёд, взгляд прямой. На голове – немес, Тело раскрашено в жёлто-коричневый, одежда – в белый цвета.





Скульптуры фараона и его жены. Положение- сидя. Руки скрещены на груди. Одежда белого цвета, тело- жёлто-коричневое (у женщины), красно-коричневое (у мужчины).



Выводы:

- древнеегипетские скульпторы изображали только фараонов, богов, реже визирей;
- канонические положения – сидя и стоя, взгляд – прямо, строгая вертикальная симметрия;
- если сидя, то руки на коленях или скрещенные на груди;
- если стоя, то руки по швам, левая нога как бы делает шаг вперёд;
- обязателен головной убор (парадный – клафт или немес, повседневный – хепреш);
- египетские скульпторы красили свои шедевры, используя в качестве цвета тела красно-коричневый или жёлто-коричневый, а для одежды – белый, золотой и голубой цвета.

