

**Презентация к проекту
по теме:
«Взаимодействие
искусства и зрителя».**

Выполнили ученицы 8 класса
Воробьева Е.,
Гечханова Р.,
Одинокова Д.,
Полотнянщикова А.

- **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ** – процессы обмена веществом, энергией, информацией, деятельностью и т.п.
- **ИСКУССТВО** (от церк.-слав. искусство (лат. experimentum — опыт, проба); ст.-слав. искоусь — опыт, образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Искусство (наряду с наукой) — один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.



Введение.

- Со времён античности и до наших дней философы, искусствоведы, критики, не обходили своим вниманием проблему зрителя в искусстве, его роль и значение для художника, процесса восприятия художественного произведения, механизмов его интерпретации зрителем.
- Каков зритель в поле видения искусства? Современный зритель – это пользователь, клиент, наблюдатель, соучастник, соавтор?



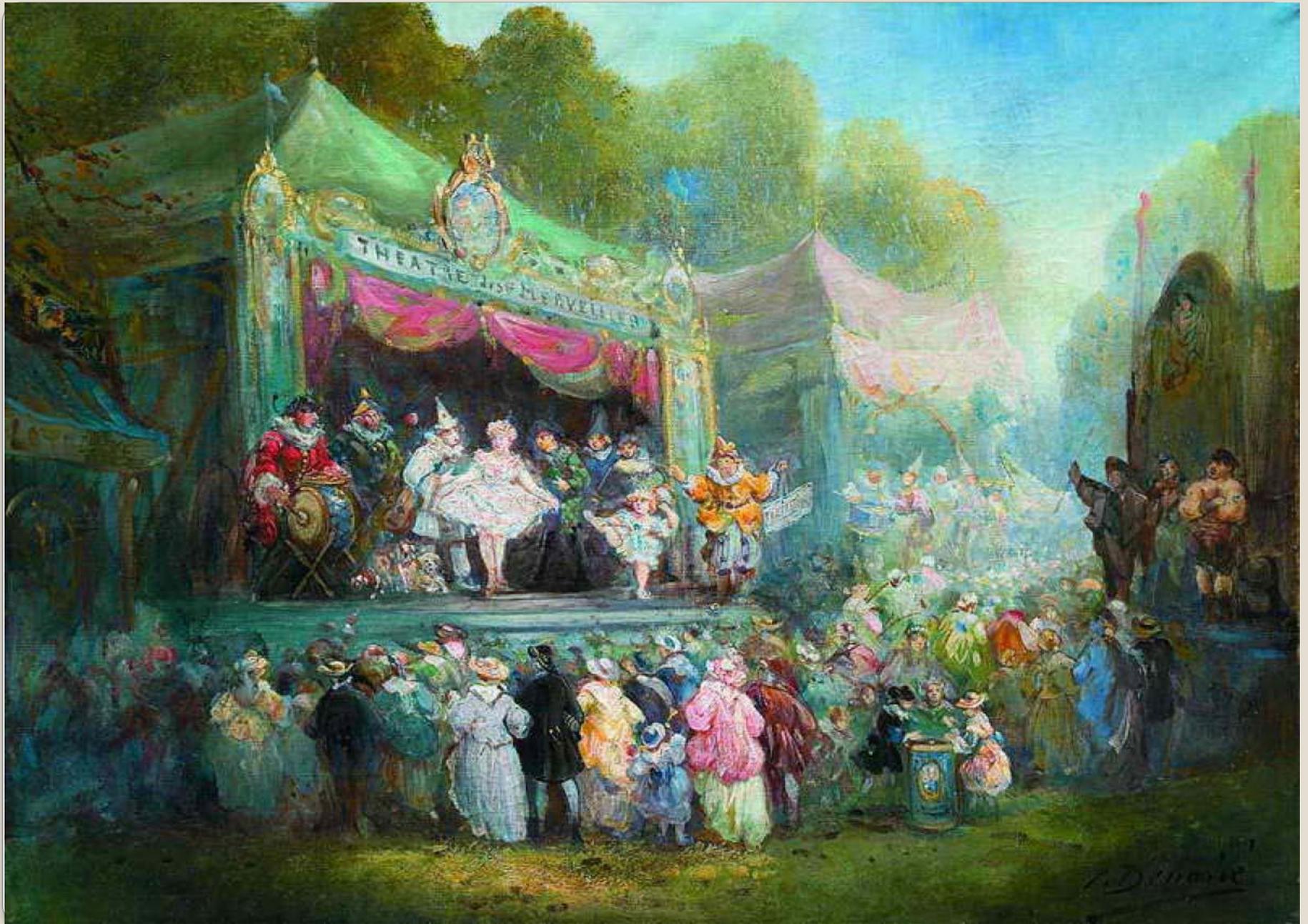
Каковы особенности взаимодействия актера и зрителя?

- Зритель – творец, без которого театральное искусство останется мёртвым. Но любое искусство требует определённой подготовки, круга знаний, душевного настроения. Зритель должен быть талантливым, чутким к общественной атмосфере театра и спектакля, способным угадать и настроиться на «угол зрения» автора и актёров спектакля, понять, о чём идет речь.



Взаимодействие зрителя и актёра

● Задачами театра являются поиски возможно более идеального соединения пространства, где движется и говорит актёр, с тем пространством, которое должно окружать зрителя. Пространство, отведённое для зрителя, также предназначено отвечать определенным требованиям. Оно должно быть ограничено для определённого числа зрителей и дать им возможность наиболее тесного контакта с актёром. Однако зритель ни в коем случае не должен мешать актёру. Специальная сфера актёрского состояния на сцене остается ненарушенной. Основная проблема театральной архитектуры заключается именно в подчинении специальному требованию, которое можно сформулировать так: необходимо одновременно присутствие зрителя и его отсутствие. Это относится не только к зрителям театральных постановок, но и зрителям в других сферах искусства.





Взаимодействие человека и искусства

- «Зритель» - это человек, взаимодействующий с произведением изобразительного искусства. В течение процедуры общения с «произведением-вещью» «зритель», как таковой, несколько раз внутренне мутирует, превращаясь по нужде общей карты художественной игры то в «зрителя-наблюдателя», то в «зрителя-собеседника», то в «зрителя-со-творца». Искусство создаётся человеком, и достигает сердца и ума другого человека через выраженные особыми способами образы. Зритель и слушатель понимая образ, взаимодействуют не только с предметом искусства, но и с его творцом, через страны и эпохи.



Зритель, слушатель, человек любящий искусство, один его вид, жанр или разные виды и жанры, посещает музеи и галереи изобразительного искусства, покупает и читает книги о произведениях и их авторах, совершает экскурсионные путешествия в страны и города, где хранятся знаменитые культурные памятники, слушает оперу или рок-музыку или что-то другое, но главное – он взаимодействует с Искусством! Он помогает искусству быть, радовать нас, волновать, воспитывать, звать за образами... Жить! Понимать многогранный мир! Удивляться, открывать, любить!...



● Вывод : Искусство -неотъемлемая часть нашей жизни. Духовное развитие очень важно. Искусство влияет на характер человека, его интересы и стремления. С развитием человека развивается и искусство, а с развитием искусства развивается человек. По нашему мнению, без искусства человек не проживёт в современном мире, ведь оно даёт опору, воспитывает, увлекает. Какие бы политические и экономические трудности не переживал тот или иной народ, он всё равно создаёт искусство, общается с искусством. Искусство –это отражение жизни общества, человека. Это постоянное взаимодействие образов в искусстве и человека, общение зрителя, слушателя и творца произведения искусства –оперы, песни, повести, картины и многого другого. Это общение и взаимодействие через эпохи и континенты.



- Информресурсы:

- https://yandex.ru/images?parent-reqid=1495999394557412-17010653024975095662185331-vla1-2727&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-636-pd-1-wp-16x9_1366x768-lt-949

- Википедия.