

Изобразительное искусство 5 класс
МБОУ СОШ № 14 г.Иркутск, Казакова М.А.

Народный праздничный костюм



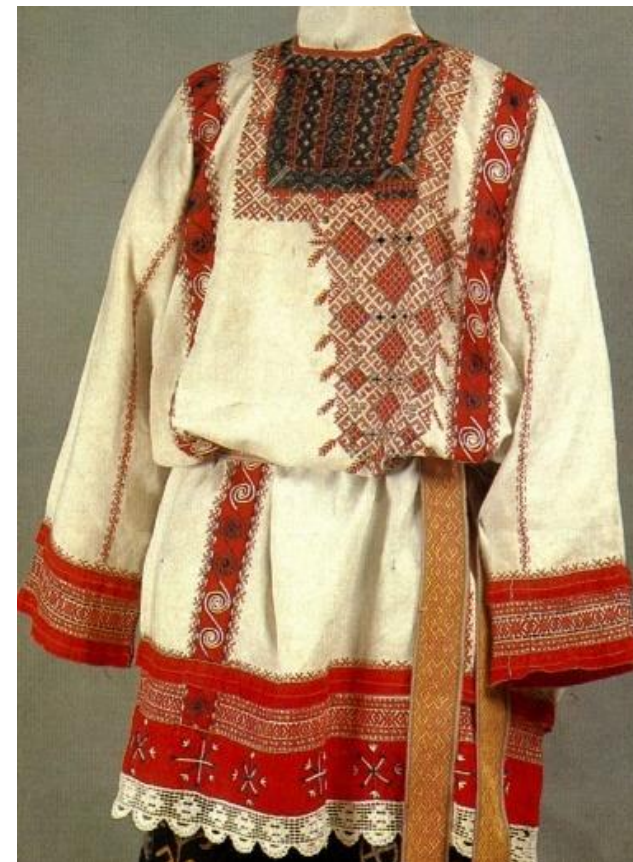
**Знаешь ли ты,
какой костюм могла нос
ить твоя прабабушка?**

**Как выглядели
будничные и праздни
чные народные костюмы?**

**Как и
зачем их украшали?**



Взгляни на эти костюмы, их дивное многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Всё в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!



Каждый народ выражал своё понимание красоты человека, прежде всего через костюм. Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».



В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Ярославской и Костромской
губерний.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Московской и Шверской
губерний.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Архангельской и Вологодской
губерний.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Рязанской и Пензенской
губерний.

Основой женского народного костюма была рубаха. Её шили из тонкого серебристо-белого льняного или конопляного полотна, которое ткали в крестьянских домах.



Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала, защищала женщину. Особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи «сенокосицы» (в которой косили).



Рубаха была до пят и надевалась без сарафана. Прикасаясь к земле и травам изукрашенным подолом, женщина надеялась, что передаёт земле силу плодородия, скрытую в орнаментах вышивки, и сама получает взамен **жизненные силы.**



В северных и центральных губерниях России поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной («княжей») полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью (тонкой металлической нитью), и узорными



и.



На сарафан надевали короткую епанечку на лямках, а в холода душегрею.



На юге России вместо сарафана женщины поверх рубахи носили *понёву* – домотканую клетчатую шерстяную юбку из двух полотнищ. Понёву тоже обшивали лентами и тесьмой.



К понёве полагался передник (запон, занавеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нёс символику, связанную с землёй (ромбы, волнистые линии – знаки воды; образы матери-земли, птиц, дерева жизни).



Поверх понёвы и передника надевали *навершник* (верхняя короткая одежда без рукавов) из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.



Свадебный наряд шили задолго до торжества, т.к. он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались оберегами от злых сил и напастей и символами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство.



Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, её семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина, женщина в возрасте, старушка.



Девичьи *повязки*, *венцы*, *коруны* скреплялись сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось.



Женщины прятали волосы под *повойник* - холщёвую шапочку, а сверху надевали *кокошник*, который в разных местах называли по-своему: *сорока, кика рогатая, ряска* или *каблучок*.



Платок ДЕВИЧЬИ УБОРЫ
Повязка Обруч "Корона"



УБОРЫ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН
Повойники Кичка рогатая Кичка лопатообразная
Кичка копытообразная



Кокошник. Курская губерния Кокошник. Курская губерния Кокошник. Орловская губерния Кокошник. Олонейская губерния



Кокошник. Владимирская губерния Кокошник. Нижегородская губерния Кокошник. Псковская губерния Кокошник. Московская губерния



МУЖСКИЕ УБОРЫ
Валяные шляпы Валенка Малахай



КИКА СОРОКА КИЧКА СЕБОРНИК
ЗИМНЯЯ ШАПКА ВОЛОСНИК ПОВЯЗКА КОКОШНИК

Названия некоторых головных уборов «птичьи»: кокошник от слова «кокошь» – петух, кика, или кичка (утка), сорока.



Отличительная черта русского национального костюма — большое разнообразие головных уборов



Образный строй головных уборов был связан в народных представлениях с небом. Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали струи, капли росы, падающие на землю-матушку.



Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посредине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.



Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны – *порты*, которые завязывались на шнурке вокруг пояса. Порты заправляли в сапоги или обёртывали *онучами* (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти.

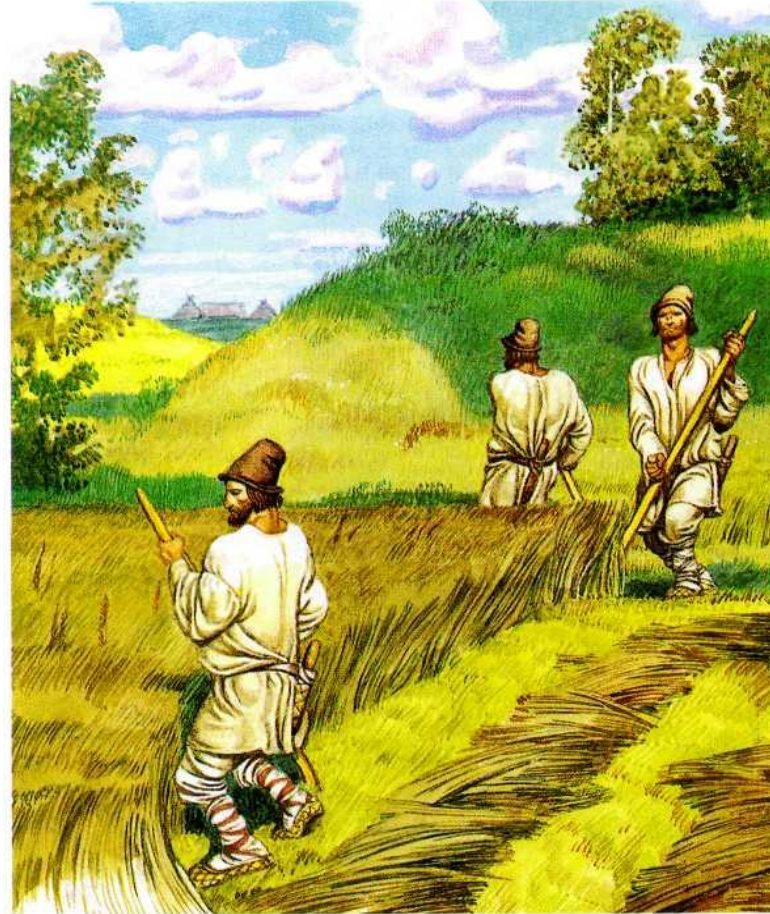
Поршень



Лапти



Сапог



Поверх рубахи обычно надевали зипун, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову – шапку из сукна либо войлока.



Сравните женские народные костюмы северных и южных губерний России. Найдите отличительные особенности.



**1. Женский
праздничный
северный костюм**



**2. Праздничный
женский костюм
Новгородской
губернии**



**3. Костюм
девушки
Воронежской
губернии**



**4. Костюм
девушки
Олонецкой
губернии**



**5. женский
костюм
Воронежской
губернии**



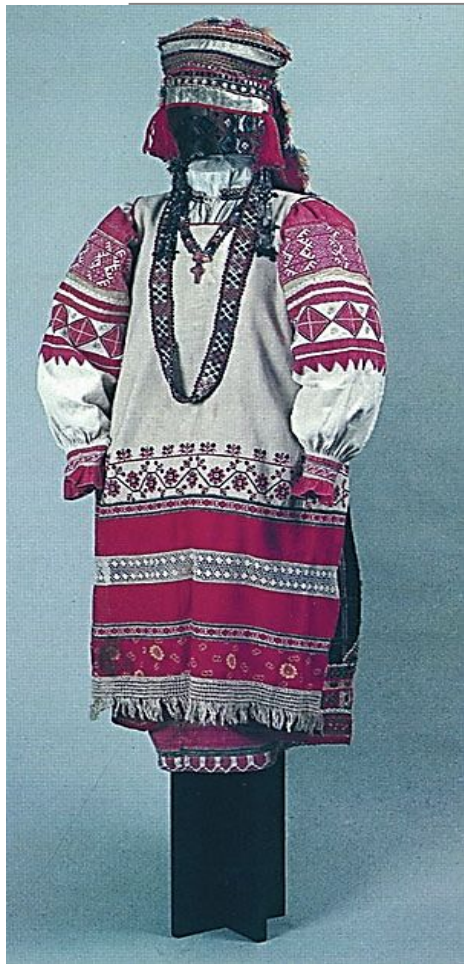
**6. женский
костюм
Тамбовской
губернии**



**7. женский
костюм
Орловской
губернии**



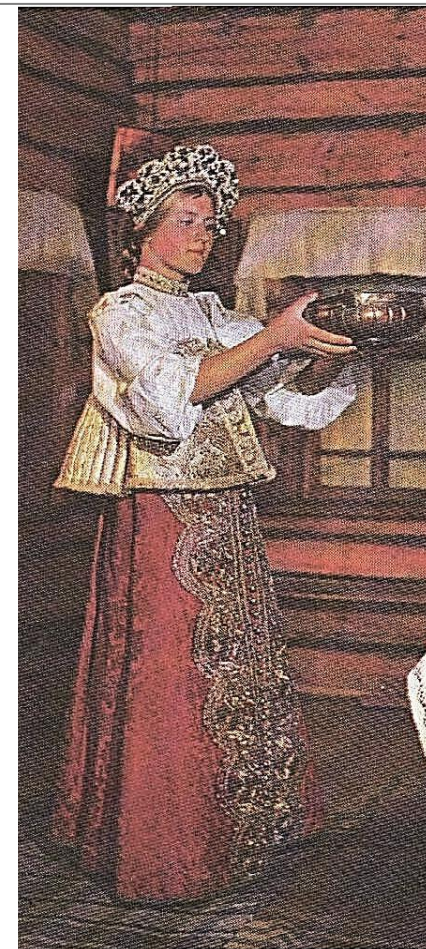
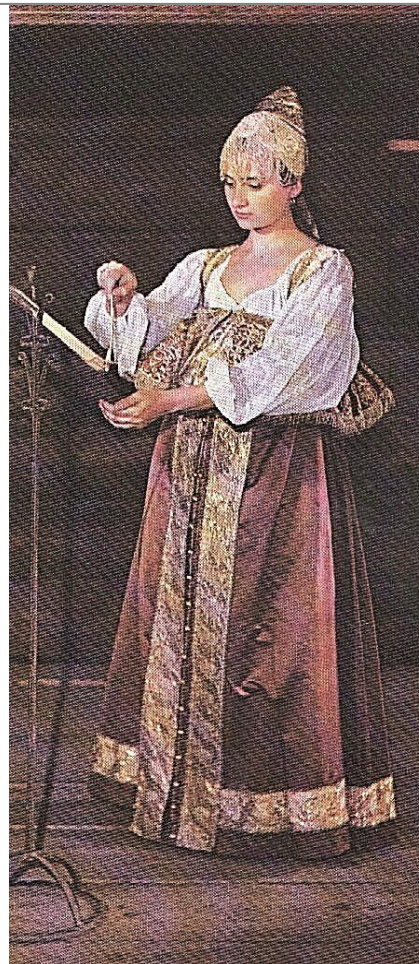
Орловский костюм



Курский костюм



Костюм Олонецкой губернии **Костюм Рязанской губернии. XIX в**





Задание



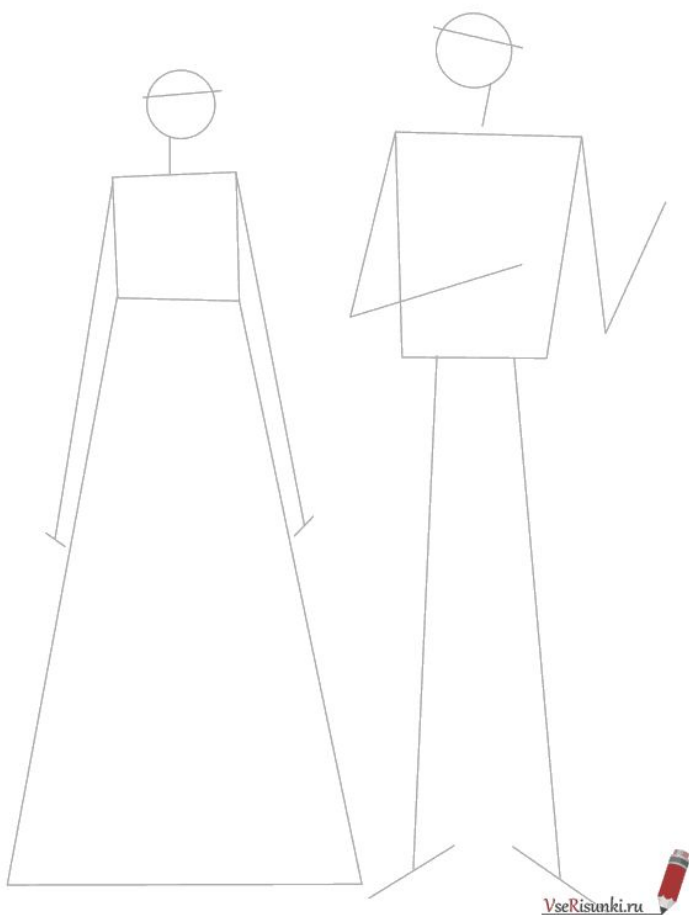
Выполни эскиз народного праздничного костюма северных и южных районов России, женский или мужской (по выбору).



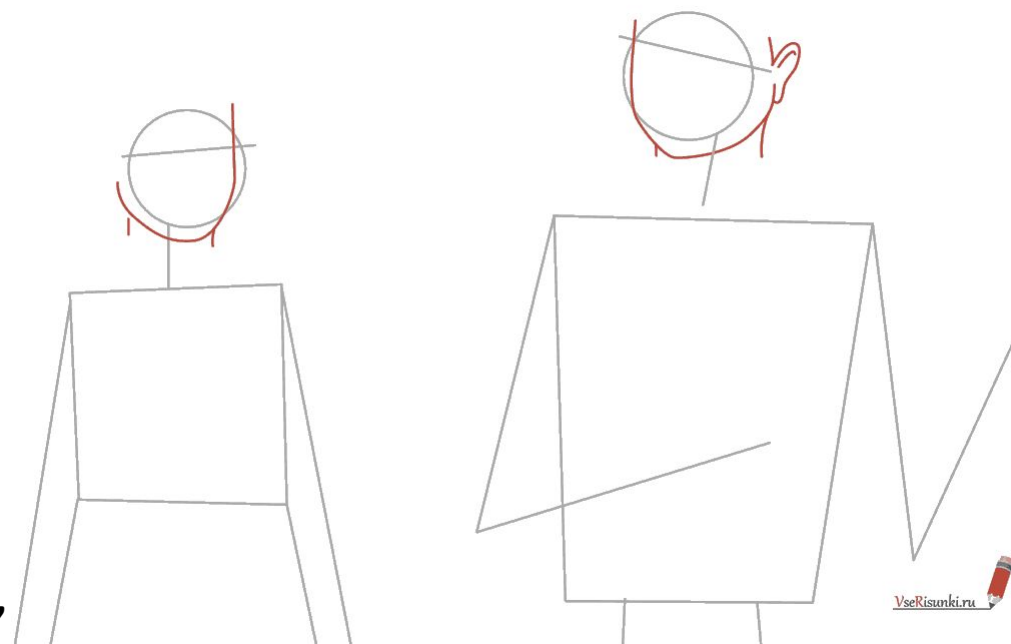
Поэтапное рисование юноши и девушки в народном праздничном костюме



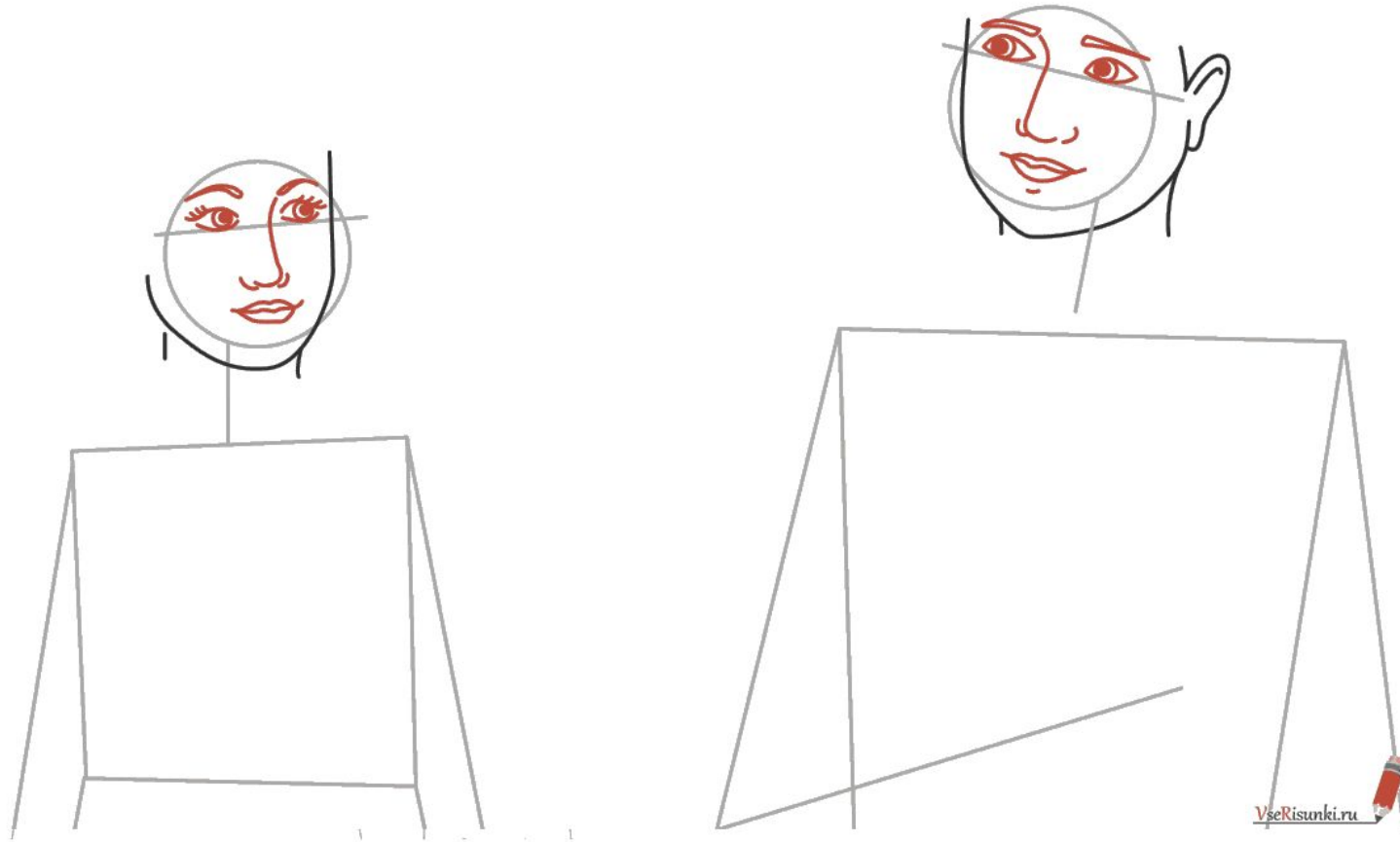
Этап 1.
Сперва наметим начальные линии женской и мужской фигур. Два круга — это головы, шеи, четырехугольники — тела, линии рук и ног.



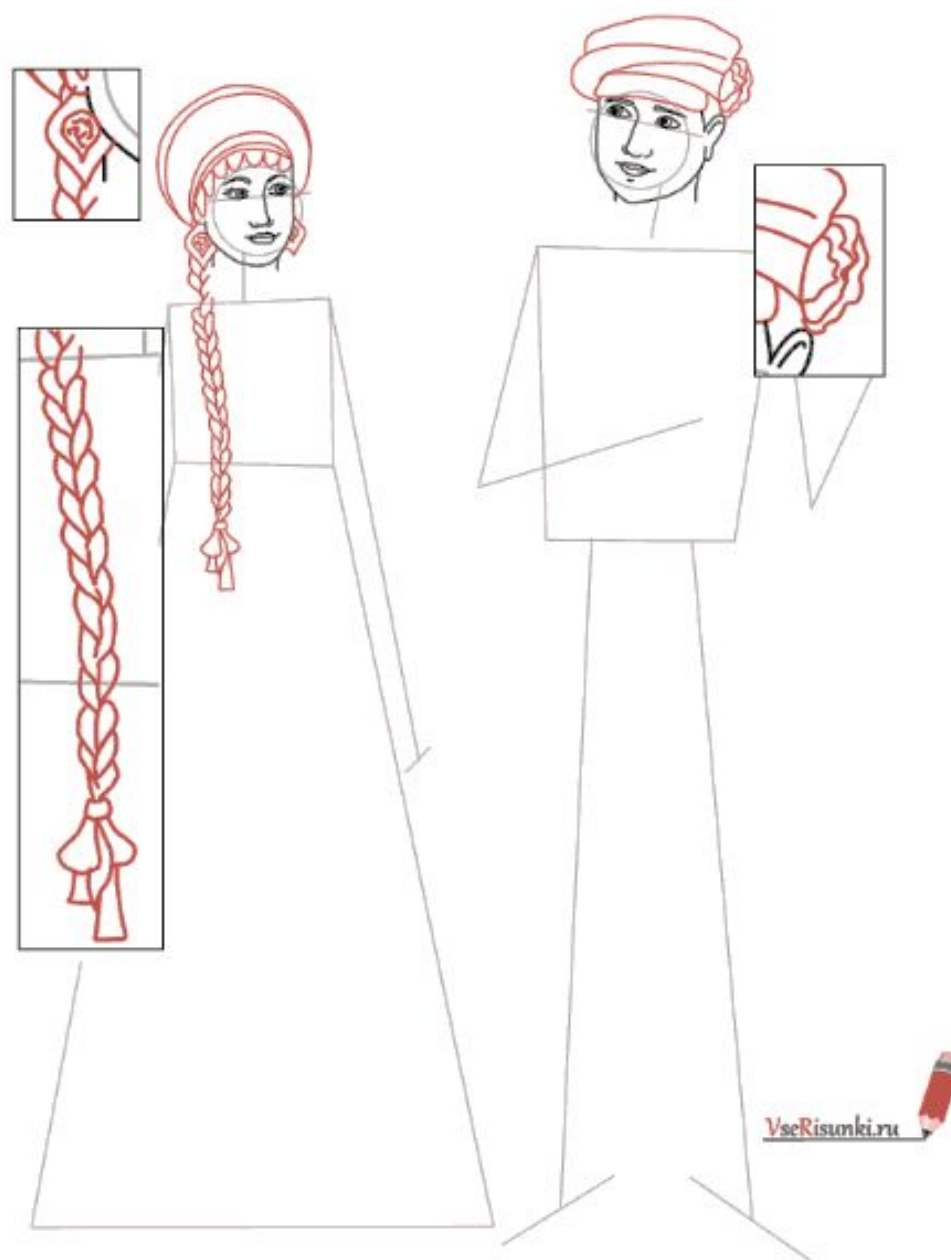
Этап 2.
Начинаем обводить круги плавными линиями, постепенно придавая контуры лицам. Показываем линии щек, подбородков, ушей, и начала шеи.



Этап 3. Теперь нарисуем выражения лица. Пользуясь вспомогательной линией внутри круга, показываем глаза с ресницами, над ними брови, очертания носа с ноздрями и губы в приветливой доброжелательной улыбке.



Этап 4. Здесь девушке мы рисуем красивую толстую заплетенную косу, спадающую вперед, голову обведем полукругом — кокошником — русским национальным головным убором. Из-под кокошника видны кружева, обрамляющие лоб. На ушках покажем красивые сережки в форме ромба, конец косы украшен атласным бантом. На голову парня наденем фуражку с козырьком, на боку которой прицеплена розочка.



Этап 5. Начнем рисовать

именно костюмы (одежду). На ней — рисуем воротничок-стойку, грудной отдел сарафана и пояс под грудью. На шее две нити бус, рисуем их кружочками. На нем — рубаха с воротничком-стойкой, рубаха довольно длинная, закрывает верх шароваров, подпоясана ремнем.



Этап 6. Покажем на правой руке рукав от рубашки, схваченный внизу у кисти манжетой. У парня также рукав рубахи закрывает саму руку. Этой же рукой он держит национальный музыкальный инструмент — балалайку. Рисуем треугольник, от которого отходит ручка балалайки, на ней струны.



Этап 7.

Дорисовываем
левые руки у
обоих
персонажей. У
девушки в
пальцах зажат
платочек.левой
рукой парень
держит ручку
балалайки,
зажимая струны.



Этап 8. Заканчиваем рисовать русские национальные костюмы, изображая подол сарафана и брюки. Сарафан расклешенный книзу, собран складками. Брюки — шаровары, довольно широкие, заправлены в сапоги. Ноги рисуем вдоль прямых из этапа 1.



Этап 9. Теперь на сарафане рисуем узоры — линии вертикальные и горизонтальные. Посередине ряд пуговиц. Шаровары парня делаем полосатыми.



Этап 10.

Кокошник
девушки
украшаем
затейливым
орнаментом
(см. в
увеличенном
виде). А также
украсим и
рубашу парня.
Это узоры из
завитков и
листочков
впереди на
груди, по
воротнику и
низу рубахи.

