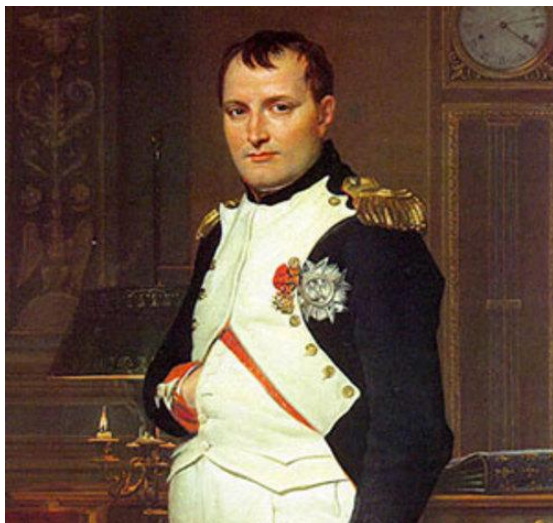


ИМПЕРСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ СПЕЦИФИКА РУССКОГО АМПИРА

Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь
Белый зал Михайловского дворца в Петербурге
Ампирный интерьер

Ампир – стиль, созданный для Наполеона Бонапарта, превративший Петербург в имперский город



Наполеон Бонапарт



Александр I



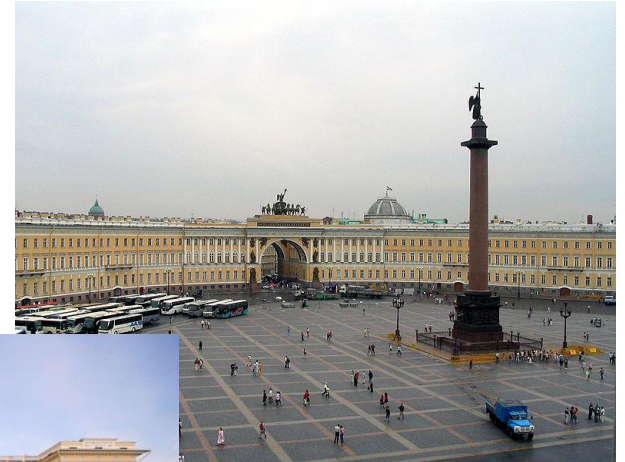
- Успехи в европейской политике и военной кампании 1812 года окружили образ Александра I ореолом вершителя судеб не только России, но и всей Европы.
- Александр I превращает Петербург в имперский город, «мировую столицу».
- Исторический парадокс заключался в том, что национальная гордость царя-победителя нашла воплощение в формах стиля побежденной Франции – ампира, созданного для императора Наполеона Бонапарта.
- Французский ампир воспроизводил архитектурные образы императорского Древнего Рима и Древнего Египта.

Национальный вариант ампира и Карл Иванович Росси



К. И. Росси
Портрет работы Б. Ш. Митуара

*Дворцовая площадь
1819-1834*



*Михайловский
дворец 1819-1825*

- **Стиль ампир в России утвердился благодаря Карлу Ивановичу Росси (1775-1849).**
- Росси ввел в архитектурный декор элементы древнерусской военной символики и получил национальный вариант ампира, отличающийся смелостью пространственных решений.
- Городские ансамбли Росси похожи на декорацию театрализованного действия, красоту и величие которых можно постичь только в движении, с разных ракурсов.

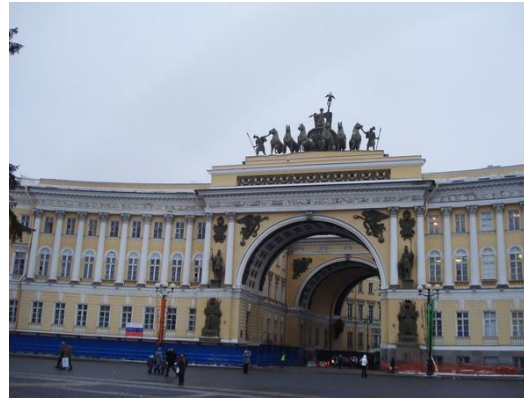
Блестящее решение градостроительной задачи



- Первым произведением русского ампира стала Дворцовая площадь (1819-1834) со зданиями Главного штаба, министерств и Зимним дворцом.
- Росси блестяще решил градостроительную задачу, создав композицию в рамках сложного плана участка, заданной дугообразной линией границы площади и острого угла площади с рекой Мойкой.



Дворцовая площадь – своеобразный контрапункт различных архитектурных мелодий города



- **Дворцовая площадь** - своеобразный контрапункт различных архитектурных мелодий города.
- С восточной стороны, через **Разводную площадь**, она выводит к Неве и Петропавловской крепости на противоположном берегу. С запада – на **Адмиралтейскую площадь**.
- Через Адмиралтейский бульвар плавно перетекает в **Сенатскую площадь**, ограниченную нарядными зданиями Сената и Синода с запада, строгим корпусом Адмиралтейства с востока и беспредельно расширенную просторами Невы с севера.
- Николай I, при котором завершалось возведение арки, выразил неудовольствие скромностью декора.
- У подножия появилась горельефная композиция из воинских доспехов и древнерусского оружия. Над ними между колоннами, высятся фигуры воинов, олицетворяющие крестьянство и духовенство – главные силы Отечественной войны 1812 г.
- Тимпан арки украшают рельефные изображения Славы с лавровыми венками в руках. Венчает аттик великолепная колесница Победы, запряженная шестеркой лошадей, резко выделяющаяся на фоне неба и словно летящая над городом.

Михайловский дворец



- Городским ансамблем, величие которого постигается не с фасада, а в движении, является Михайловский дворец (1819-1825; ныне здание Русского музея). **Архитектор К.И.Росси**