

# СТРИТ – АРТ



Выполнила:  
Васильева Виктория

# ПОНЯТИЕ «СТРИТ-АРТ» И ЕГО НАПРАВЛЕНИЯ

• **Стрит-арт** – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер.

• **Направления стрит-арта:**

- Наклейки;
- Стикеры;
- Постеры;
- Трафареты;
- Граффити (преимущественно спрей-арт);
- Арт-объекты;
- Скульптуры;
- Энвайронмент;
- 3D стрит-арт.



# ПОЯВЛЕНИЕ СТРИТ-АРТА В РОССИИ

**В 1918 г. российскими футуристами был опубликован Декрет № 1 «О демократизации искусств (заборная литература и площадная живопись)» гласит:**

**Товарищи и граждане, мы, вожди российского футуризма — революционного искусства молодости — объявляем:**

1. Отныне вместе с уничтожением царского строя отменяется проживание искусства в кладовых, сараях человеческого гения — дворцах, галереях, салонах, библиотеках, театрах.

2. Во имя великой поступи равенства каждого пред культурой Свободное Слово творческой личности пусть будет написано на перекрестках домовых стен, заборов, крыш, улиц наших городов, селений и на спинах автомобилей, экипажей, трамваев и на платьях всех граждан.

3. Пусть самоцветными радугами перекинутся картины (краски) на улицах и площадях от дома к дому, радуя, облагораживая глаз (вкус) прохожего.

Художники и писатели обязаны немедля взять горшки с красками и кистями своего мастерства иллюминировать, разрисовать все бока, лбы и груди городов, вокзалов и вечно бегущих стай железнодорожных вагонов.

Пусть отныне, проходя по улице, гражданин будет наслаждаться ежеминутно глубиной мысли великих современников, созерцать цветистую яркость красивой радости сегодня, слушать музыку — мелодии, грохот, шум — прекрасных композиторов всюду.

Пусть улицы будут праздником искусства для всех. — Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, А.Каменский («Газета футуристов». — М., 15 марта, 1918)

# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СТРИТ-АРТА

- История граффити начинается в **1942 году**, во время Второй мировой войны, когда рабочий **Килрой** принимается писать «**Kilroywashere**» на каждом ящике с бомбами, которые производят на фабрике в Детройте.
- В **1950-х —1960-х** годах **Корн Бреда** в Филадельфии берёт город приступом вместе с **CoolErl** и **TopCat**.

## • 1.2 1970-е годы

- Конец **1960-х годов** течение приходит в Нью-Йорк. Там всё начиналось в квартале **Washington Heights в Манхэттене**.
- **Julio 204** - первый, кто помещает номер своей улицы рядом со своим псевдонимом. Первым райтером, признанным за пределами собственного квартала, стал **Taki 183**.

## • 1.3 1980-е годы

- **1980-х годах в Нью – Йорке** первая выставка райтеров.
- В **1981 году** престижный журнал Арт Форум посвящает статью явлению **FashionModa**.
- В **1982 году** FashionModa выставляется на **Dokumenta 7** в Касселе, Германия.



- **1.4 1990-е годы**

- **Во Франции в 1990-х** самым ярким представителем стрит-арта стал художник **Space Invader** (Захватчик). Он создавал мозаичные композиции в виде фигур инопланетян из аркадной видеоигры Space Invaders и расклеивал их в публичных местах по всему миру.

- **1.5. 2000-е годы**

- **2000 –е годы** райтеры разрабатывают новые стили, основываясь на опыте старшего поколения.



# СТРИТ-АРТ – «ЯЗЫК» ГОРОДА



- **Стрит-арт** - плод художников, стремящихся найти свою творческую нишу, тех, кого официальная система не интересуется. Он отображает образ жизни всех слоев общества, такого же разнообразного и непредсказуемого.
- Примеры хорошего уличного искусства: Кит Харинг, Bansy, AVANT, Барри МакГи, Клет Абрахам, Петер Гибсон, Паша 183, Тимофей Радя, 310, Алексей Спай, Zukclub, ЛюдиСтен, Vitae Вязи.
- **Стрит-арт** выступает инструментом создания новых городских мест, городского синтаксиса.
- Шедевры уличного искусства лишены навязчивости и принудительности, каковыми обладает реклама, они дают право искать интересное.

# ВЛИЯНИЕ ГРАФФИТИ НА РАЗЛИЧНЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- **Граффити** — это шрифтовые композиции, где каждый тиражирует свое имя, таким образом, он продвигается внутри герметичного сообщества граффити.

Ярким примером использования граффити в дизайне стала французская команда **«123Klan»**, которая разрабатывала логотипы для таких компаний как Nike, Adidas, Lamborghini, CocaCola, Sony и другие.



- Пионерами внедрения этого феномена в архитектуру стали швейцарские проектировщики **Herzog&deMeuron** и их работы: «**CiudaddeFlamenco**» в Испании, одиннадцатизэтажный жилой дом «**40 BondStreet**» в Нью-Йорке, библиотека университета в Котбусе.

- Идеи сопряжения архитектуры и граффити также находят отражение в проектах архитектурных бюро: **ITN Architecture**, **MetaformArchitects**, **Mi5** и **Maurer**.



Библиотека университета в Котбусе.



«40 BondStreet»

# СТРИТ-АРТ В ТЮМЕНИ



**Портрет П.П.  
Ершова**



## «Дерево Знаний»



## «Курашкины сказки»



**«Не мечтай,  
действуй!»**



## «Богатырь»



## Кинотеатр «Космос»



## Будка у дома художников



**Арт-объект «Я люблю  
Тюмень»**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

