

Жизненная



роспись



Вы встречали или нет
фантастический букет?
Мака, роз, пионов краски
В нем собрались вместе,

Расцвели они, как в сказке,
На листе из жести.

Догадаться просто вам –

Это роспись *Жостово*



ИЗ ИСТОРИИ РЕМЕСЛА



В конце XVIII - в начале XIX века на Руси получил широкое распространение заморский напиток - чай. Он уверенно вытеснил традиционный русский сбитень, медовуху и разнообразные травянистые настои. Возник целый ритуал - чаепитие. Тульские мастера едва успевали изготавливать самовары. Непременным участником чаепития стали подносы.

ИЗ ИСТОРИИ РЕМЕСЛА

С 1825 года братья Вишняковы (бывшие крепостные крестьяне, которые откупились на волю) основали в деревне Жостово мастерскую, где стали расписывать металлические подносы. Подносы быстро находили покупателей, и промысел распространился в другие близлежащие деревни: Осташково, Троицкое и другие, но Жостово сохранило свое назначение до наших дней. Теперь это самый известный центр декоративной росписи по металлу.

В 1929 году артели, возникшие из частных мастерских, объединились в одну артель в деревне Жостово.



Цветы садовые и полевые



Элементы росписи жостовский орнамент



КИСТЕВЫЕ МАЗКИ



мазок "запятая"



мазок "зигзаг"



элемент "стебелек2"



мазок "в полкисти"



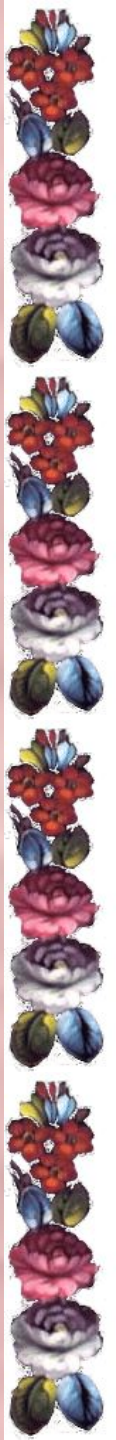
элемент "сердечко"



элемент "лепесток"



простые узоры жостова



Травинки, усики и стебельки



«Листочек»



Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка

Цветок «Лилия»

Замалёвок



Тенёжка



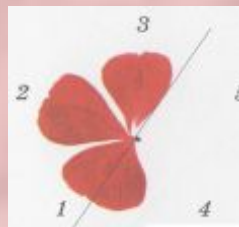
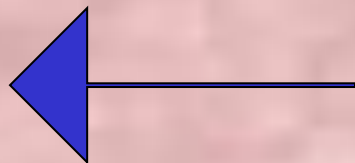
Бликовка



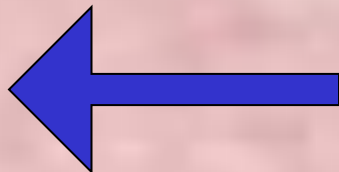
Чертёжка



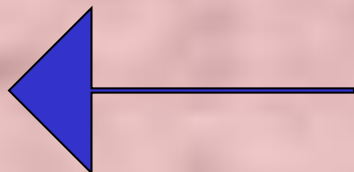
Пятилистник (цветок яблони)



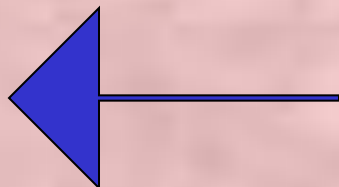
Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка

Этапы росписи

Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько приемов.

Начинается она с „**замалевки**“: разбеленными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), расположение основных пятен. „Замалеванные“ подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

Замалевка



Следующим приемом
на просохшем
замалевке
лессировочными
(прозрачными)
красками
накладываются тени.
Этот прием
"тенежка"
выявляет теневые
места растений.



Затем следует "*прокладка*" - плотное письмо яркими красками, наиболее ответственный этап живописи. Формы букетов обретают плоть, уточняются, высветляются, возникает контрастный или гармоничный колорит композиции.

Прокладка



После этого следует „**бликовка**“, то есть нанесение белильных мазков (иногда слегка подцвеченных), уточняющих все объемы - операция завершает лепку форм, их условную материальность. .





Последующая операция "*чертежка*" размещает детали, быстро и легко очерчивает лепестки и листья, прожилки и семена в чашечках цветов, выразительно подчеркивая по контрасту их сочную живопись.

Чертежка



Завершает письмо "*привязка*" - тонкие травка и усики, объединяющие все изображение в букете и мягким переходом связывающие его с фоном.

Привязка



Орнамент - роспись золотой краской по борту подноса.



Орнамент













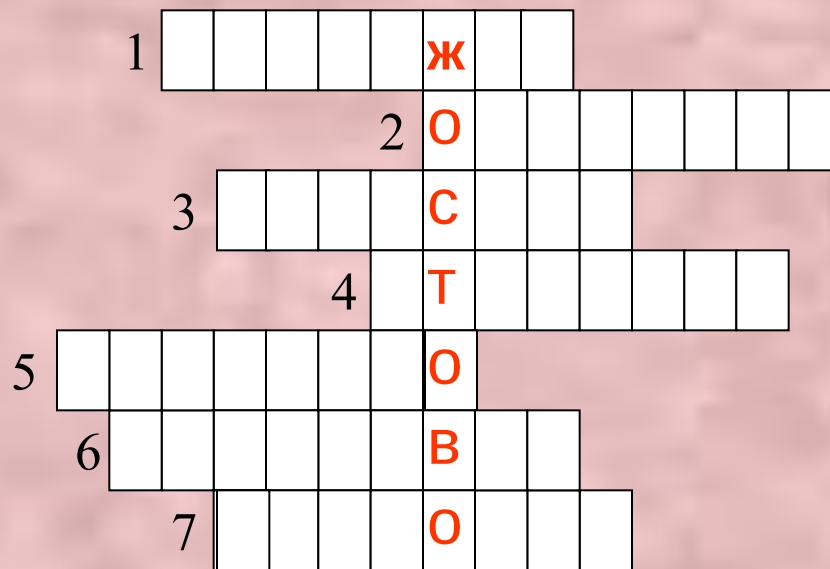






Проверь себя

1. Этап работы над росписью
2. Этап работы над росписью
3. Элемент росписи
4. Элемент росписи
5. Элемент росписи
6. Этап работы над росписью
7. Этап работы над росписью



1

Ч Е Р Т Ё **Ж** К А

2

О Р Н А М Е Н Т

3

Л Е П Е **С** Т О К

4

С **Т** Е Б Е Л Ё К

С Е Р Д Е Ч К **О**

6

З А М А Л Ё **В** К А

7

Б Л И К **О** В К А





В работе использовались интернет-ресурсы:

www.geocities.com/SoHo/Museum/

<http://zhostovo.chat.ru/rus/history.htm>

<http://tmn.fio.ru/works/38x/302/index.htm>

<http://vbp53.boom.ru/jostovo.htm>

www.rdtc.ru/~vbp/jostsite/index.htm