

# Античная архитектура

7 класс  
Учитель: Менчик Т. В.  
СОШ п. Сорум

# Древняя Греция

Архитектурный облик Древней Эллады отражает мифы народа, жившего на её территории. В мифологии Древней Греции боги обитали на горе Олимп. А у подножия жили обычные люди. По такому же принципу строились города (полисы).



# Архаическая архитектура: греческая ордерная система

К этому периоду относят VIII – VI вв до н.э.. Это времена, когда

- ❑ впервые провели олимпийские игры,
- ❑ Гомер написал «Иллиаду» и «Одиссею»,
- ❑ греки захватили Сицилию, южную Италию и Фракию.

Достижениями греческого зодчества архаического периода считается создание и последовательное применение ордерных принципов. Ордер — это стоечно-балочная система, состоящая из

- ❑ вертикальных колонн и пилястр и
- ❑ горизонтальных перекрытий (антаблемент).

Слово «ордер» произошло НЕ от «ордена», а от латинского *ORDO* – строй, порядок. Возник этот принцип, как важный элемент архитектуры общественного здания.



*Храм Афайи на острове Эгина в Сароническом заливе*

# Дорический ордер

По всему периметру храма тянется полоса украшений – фриз. На узких сторонах храма под крышей образуются треугольники – фронтоны, которые украшали скульптурами. Когда-то были разукрашены в красный и синий цвет, но краски осыпались и теперь храмы белые.

Храмы тяжеловесны и приземисты, колонны, простые, мощные, немного утолщенные (Мужественные). Верхняя часть колонны – капитель – образуется двумя каменными плитами (нижняя круглая, верхняя квадратная). Вертикальные желобки вдоль создают устремленность вверх.

Несущие конструкции храмов (колонны и архитравы) не раскрашивались.



*Древнегреческий храм Геры II в Паестуме (Кампанья, Италия) ошибочно называемый храмом Нептуна или Посейдона. Дорический ордер*

# Ионический



*Руины храма Артемиды в Эфесе и модель-реконструкция в парке Миниатюр (Турция)*

*Ионический* ордер характеризуется легкостью в пропорциях, декоративностью и изяществом. Он сформировался под влиянием культуры Востока в богатых торговых городах островной и малоазийской Греции. Начали использовать его в конце архаического периода наряду с дорическим.

Ионический ордер проник на территорию Греции из области Ионийской Малой Азии. Колонны более нарядные и утонченные. Средняя часть капители напоминает закрученную латинскую букву I, разрезанную пополам – волютами.



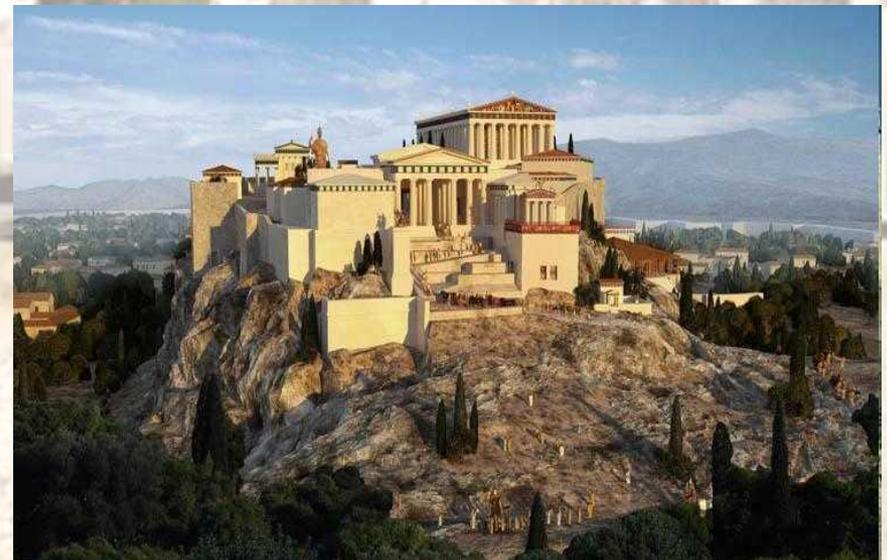
# Классический период: архитектура



Главное сооружение Акрополя – храм, посвященный Афине – Парфенон. Он так же является отличным примером дорического стиля. Сохранились имена его создателей – Иктин и Калликрат. В храме стояла колоссальная статуя Афины, созданная Фидием.

## Древних Афин

*Классический период* относят к V веку до н.э.. Это время, когда жили философы Софокл, Сократ, Демокрит, Платон и великий целитель Гипократ, клятву которого и сегодня произносят врачи. Принцип планировки городов сохраняется, но здания становятся более лёгкими и воздушными. Наиболее известным памятником классического периода является Афинский акрополь





Фиг. 1. Видный храм афинского Парфенона.

**Парфенон признан величайшим достижением зодчих всех времён. Имеет более стройные и изящные пропорции, чем храм Зевса в Олимпии, но высотой не уступает ему.**

Строгие спокойные формы,  
золотая пропорция,  
сверкающий на солнце белый мрамор  
колонн,  
яркие краски —  
всё вместе вызывало гордость, восторг  
и восхищение.

На входе в акрополь располагались  
Пропилеи, где находились картинная  
галерея (пинотека) и богатая  
библиотека. Пропилеи — это  
торжественный вход на территорию  
комплекса, служащий воротами.



# Храм Ники

был построен  
около 420 до н.э.  
по проекту  
архитектора  
Калликрата



*Реконструкция Акрополя. Храм Ники справа.*



Ряды колонн перед каждой из его узких сторон украшают рельефные фризсы на верхней части стен. На них изображены боги (с восточной стороны) и сцены из битв.



Декор состоял из пяти взаимосвязанных зон. Каждая драматически отражала тему афинской победы в битве. Крыши украшали сложные скульптурные группы из позолоченной бронзы. Фронтоны — сцены битвы.

На момент строительства это было необычно: фронтоны классических ионических зданий обычно не украшались.



***Реконструкция фриза храма Ники***

# Коринфский



*Коринфский ордер храма Зевса в Олимпии*

В классический период скульптор Каллимах из Коринфа изобрёл Коринфский ордер. Его отличие — более насыщенный декор (разновидность ионического ордера). По легенде, его прообразом стала корзина, обвитая листьями буйно растущего кустарника. Архитектор увидел её на могиле девушки.

**Коринфский ордер называют «девичьим» или «юношеским», дорический — «мужественным» или «мужским», а ионический — «женственным» или «женским».**



## Дорический

## Ионический

## Коринфский

**Архитектурный ордер** - вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке, в классической форме сформировавшийся в Древней Греции. Название ордер происходит от латинского *ordo* строй, порядок. Это название впервые упоминается у Витрувия.



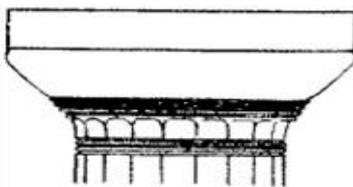
Архаический, Коринф, ок. 540 г. до н. э.



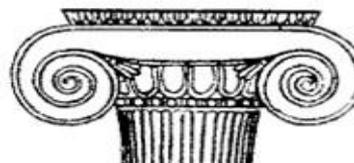
Архаический древнеаттический, VI в. до н. э.



Акантово-волютная капитель со спиральями, самый древний образец, приписываемый Иктину, храм Аполлона в Бассах, ок. 420 г. до н. э.



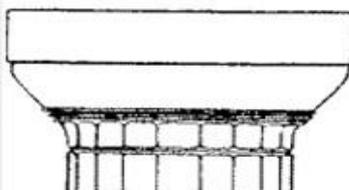
Раннеклассический, Эгина, 480 г. до н. э.



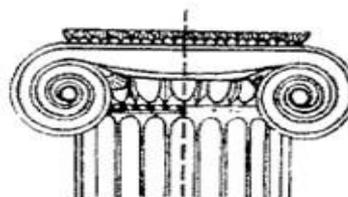
Архаический, Эфес, храм Артемиды, начат 550 г. до н. э.



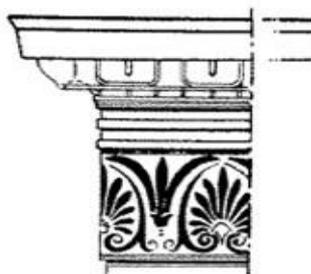
Акантово-волютная капитель. Дидимы ок. Милета, ранний храм Аполлона, нач. 313 г. до н. э. Зал с двумя колоннадами, см. 26\*



Классический, Афины ок. 430 г. до н. э.



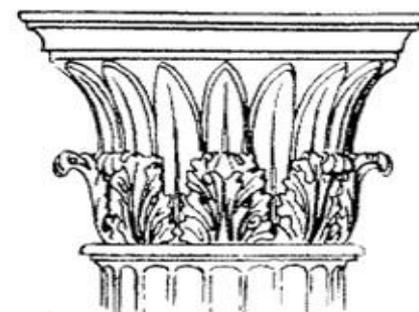
Классический. Слева. Малоазиатский, Приена, храм Афины 350–330 г. до н. э. Справа. Аттический без астрагала, пальметты короче



Дорическая антакапитель



Ионическая антакапитель



Камышовая капитель. Афины, «Башня ветров». I в. до н. э. см. 345\*

## Архитектура Древней Греции кратко

❑ Принцип градостроительства: боги –  
наверху, смертные – внизу.

❑ 3 периода развития архитектуры:  
архаический (VIII – VI вв до н.э.),  
классический (V век до н.э.),  
эллинический (IV – I века до н.э.).

❑ 3 ордера:  
дорический,  
ионический,  
коринфский.

В архаике – дорический и  
ионический.

В классике добавился коринфский.

Эллинизм – все три.

# РИ

Архитектура Древнего Рима основана на двух великих цивилизациях – греческой и этрусской. Этруски обладали отличными технологиями по постройке храмов, домов, гробниц. Именно они ввели арку и свод. Но, в отличие от греческих, храмы этрусков были построены из недолговечных материалов, поэтому мало сохранилось до наших дней.



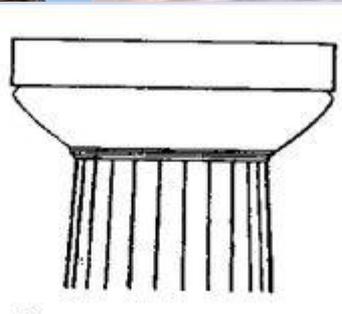
*Этруская арка в Перуджи, Италия*

Архитектура периода Римской республики уделяет большое внимание *практически м и функциональным аспектам* строений.

# Дорический ордер.



Лаконичный,  
мужественный,  
монументальный



# Коринфский ордер.



Характерной особенностью этого ордера является колоколообразная капитель, покрытая стилизованными листьями аканта.



# Тосканский ордер



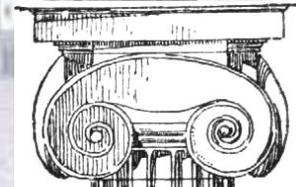
является  
архаической  
разновидностью  
ордера  
дорического.



# Ионический ордер

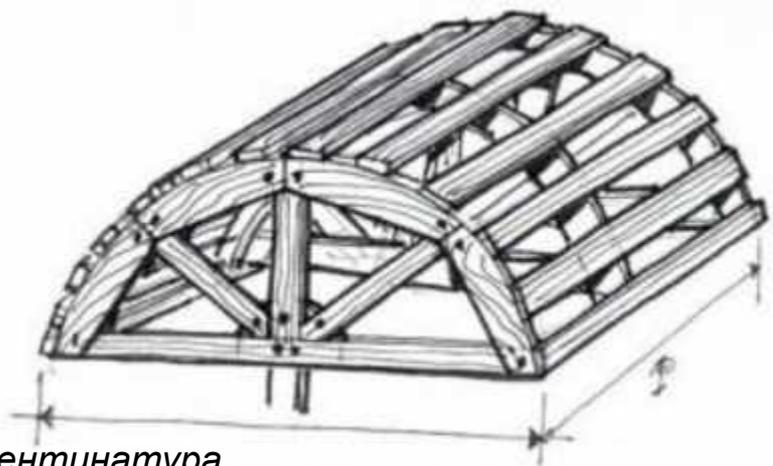


Характерной чертой ионического ордера является способ оформления капители, которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волют.



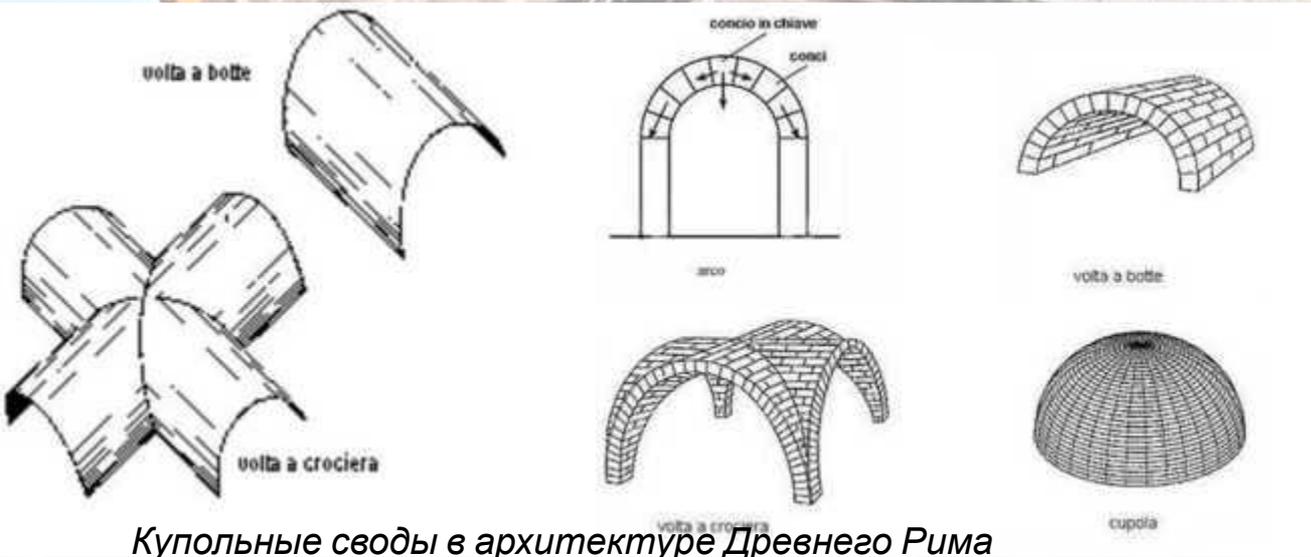
римской архитектуре, безусловно, просматривается великая преемственность с греческим искусством – симметрия, регулярность форм, использование архитектурных ордера (дорический, тосканский, ионный и коринфский). На самом деле, вместо дорического ордера римляне использовали тосканский ордер который очень на него похож, разница заключалась лишь в том, что колонна была гладкой, без борозд (каннелюр).

От этрусков римляне переняли арки и своды, став главными специалистами по их использованию. При возведении арки и сводов использовали временную деревянную конструкцию для поддержки — чентинатуру (*centinataura*).



Чентинатура.

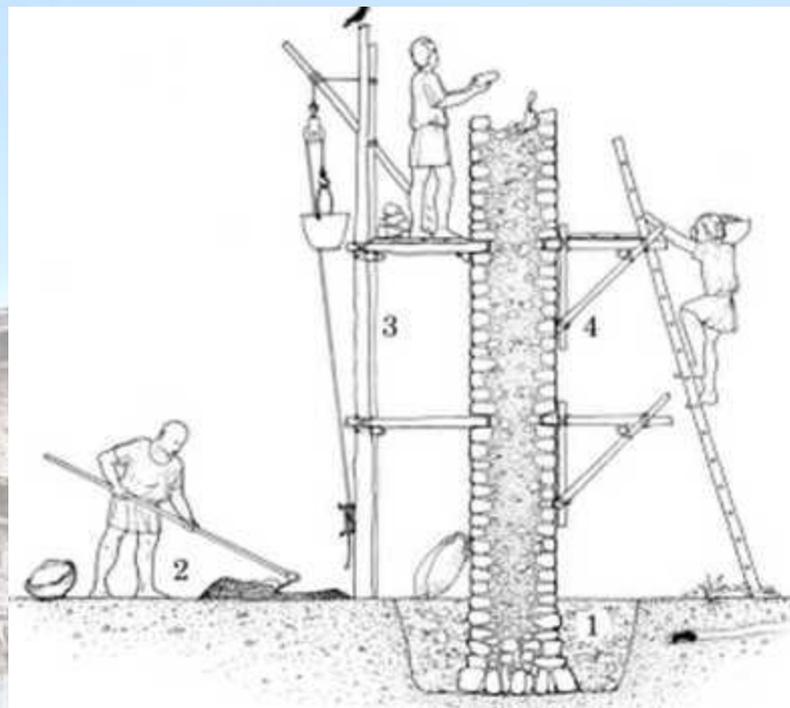
Из большого количества арок, стоящих друг за другом римляне формировали цилиндрический свод (*volta a botte*), а пересечение двух цилиндрических сводов образовывало крещатый свод (*volta a crociera*). Первыми строителями настоящих куполов тоже были римляне. Один из самых красивых купольных Сводов является — Пантеон.



Купольные своды в архитектуре Древнего Рима

Римляне использовали кирпичи для строительства стен, арок, колонн, полов. Мрамор, как дорогой материал, употребляли гораздо реже. Многообразие кирпичных форм – удлиненные, квадратные, треугольные, пирамидной формы – помогали создавать крепкие конструкции и захваты.

Бетон заливали в деревянные опалубки, уплотняли трамбовкой и, после его затвердевания, снимали опалубку. Такой метод строительства стен назывался *opus caementicium*.



Когда эту же технологию применяли для наполнения полостей двух несущих стен из кирпича или камня, то ее называли *muratura a sacco*. Таким образом, римляне получали толстые крепкие стены, экономя время и ресурсы. Техника не отражалась на эстетике, т.к. бетонная часть была внутри.



Каменная кладка Древнего Рима: *opus latericium*, *opus incertum*, *opus mixtum*

### **Opus latericium**

Обожжённые кирпичи прямоугольной формы (около 45 см x 30 см) накладывались в чередующимся порядке.

Начиная с эпохи Августа его использование учащается.

Благодаря тому, что со временем толщина кирпичей и их цвет менялись, легко установить хронологический порядок архитектурных конструкций.

### **Opus incertum**

В *opus incertum* камни имеют неправильную форму, и их укомплектовка кажется почти случайной.

### **Opus mixtum**

Несмотря на то, что кирпич обычно использовался однородно (*opus testaceum*), встречаются примеры его использования с другими камнями и рядами других кладок, создавая *opus mixtum*.

Планировка большинства древнеримских городов была *прямоугольной*, основанной по принципу временных лагерей легионеров – *castrum*.



А именно, поселения разбивали и застраивали вдоль двух главных улиц – кардо (ориентирована с севера на юг) и Декуманус (с востока на запад). Место пересечения этих улиц отводили для главной площади города – Форум.

У древних греков и римлян словом **«пантеон»** называли всех богов в Едином —  
Всебожие.

Другое значение слова — монументальное здание, в котором захоронены великие  
личности.





*Интерьер Пантеона в 18 веке. Художник Giovanni Paolo Panini*

Государственный деятель, историк Дион Кассий (155 — 235 гг) писал в своей «Истории Рима»: «Возможно, оно (здание) получило это имя потому, что его украшают многочисленные статуи богов, включая Марса и Венеру; но мое собственное мнение: из-за его купола. Он напоминает небеса».

Сегодня Пантеон — это католическая церковь. Византийский император Фокас передал его папе Бонифацию (Вонифатию) IV. С тех пор он использовался как христианский храм. Начиная с 609 г. каждый день в нём проводят мессы. И вы тоже можете присутствовать на службе совершенно бесплатно!



*Столб света из окулуса открывает путь в Вечность*

**Предположительно зодчим, соорудившим Пантеон, считается Апполодор родом из Дамаска. Он был архитектором моста через Дунай (длиной свыше 1 км), моста Алконетар в Испании и других сооружений и любимцем Траяна.**

Сочетание в едином архитектурном ансамбле прямоугольной и округлой форм представляет большие архитектурные затруднения. Но архитектор превосходно справился с задачей, объединив целлу и ротонду.



Также он знал о природе своих строительных материалов. Поэтому более легкие материалы находятся в верхней части купола. На самом низком уровне использовал травертин, самый тяжелый. Затем применил смесь травертина и туфа, после туф и кирпич. И, наконец, пемза — самый легкий и самый пористый из материалов на потолке купола.

Когда храм передали христианской церкви, сюда были перенесены останки христианских мучеников, захороненных в катакомбах.

Пантеон так же стал могилой для важных фигур в итальянской истории. Прах королей **Виктора Эммануила II** и **Умберто I**, а также знаменитого художника эпохи Возрождения **Рафаэля** и его невесты покоятся здесь.



Рафаэль обручился с Марией, племянницей могущественного кардинала, в 1514 году. Но отложил брак на шесть лет. В этот период у него случился страстный роман с дочерью местного пекаря. Мария не пережила измену. Вскоре после неё умер и Рафаэль. Ему было 37 лет.



**Место захоронения Рафаэля**

СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИ

Е!

