

Идеал человека в скульптуре Древней Греции

Автор: Учитель МХК Фокина Алиса Игоревна

Скульптура Древней Греции

- Скульптура-искусство ваяния и пластики.
- Скульптура украшала храмы богов и жилища людей, увековечивала память людей и отмечала могилы.
- Главная тема древнегреческой скульптуры – прекрасный, могущественный и гармоничный человек.

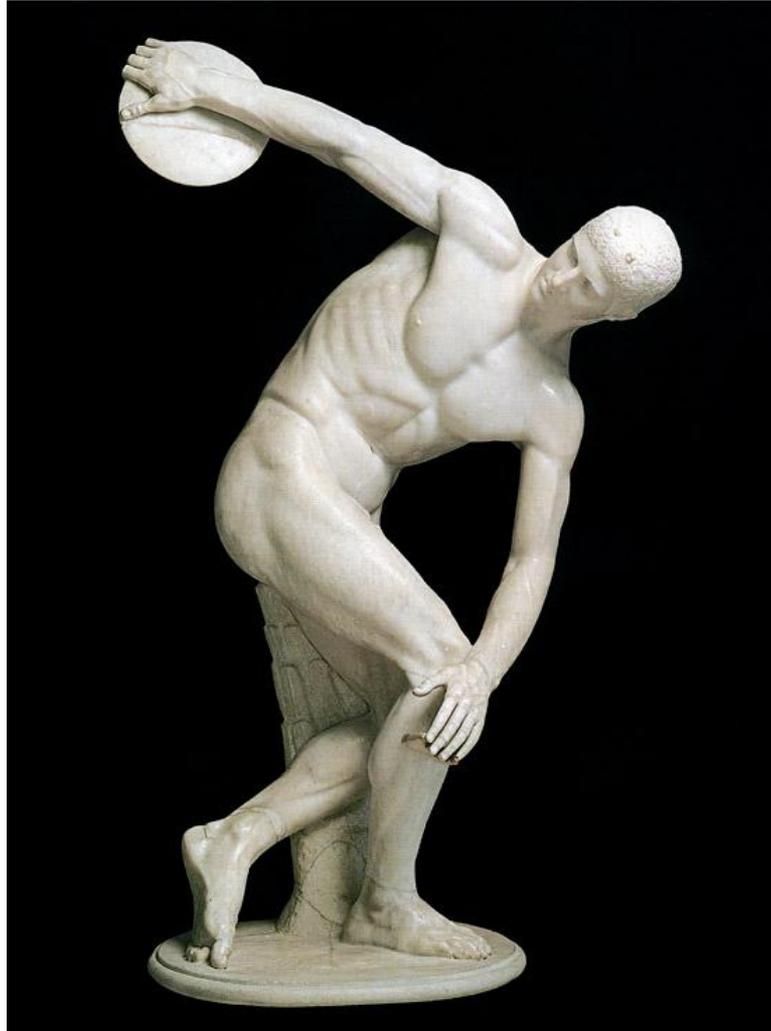
Скульптура Древней Греции

- Материалом были камень (мрамор и известняк) и бронза, иногда смешивали слоновую кость и золото.
- Статуи раскрашивали. Одежду красили в яркие цвета, а волосы – в золотистый цвет.

Мирон

- 500-440 гг. до н.э.
- Статуи его отлетов отличались композиционной продуманностью, свободным движением.

Мирон. Дискобол. Римская копия.
Мрамор.



Мирон. Афина и Марсий



Поликлет

- Около 480 г.- конец V в. до н.э.
- Аргосский скульптор, младший современник Фидия

Поликлет. «Дорифор»



Поликлет. «Диадумен»



Фидий

- Начало V в. до н.э. - около 432 г. до н.э.
- Он был мастера рельефа и круглой скульптуры

Фидий. Афина Парфенос



Зарисовка статуи Афины в Парфеноне



Скопас

- IV в до.н.э.
- Он любил изображать богов и людей в момент потрясения. Его образы полны могучей внутренней энергии.

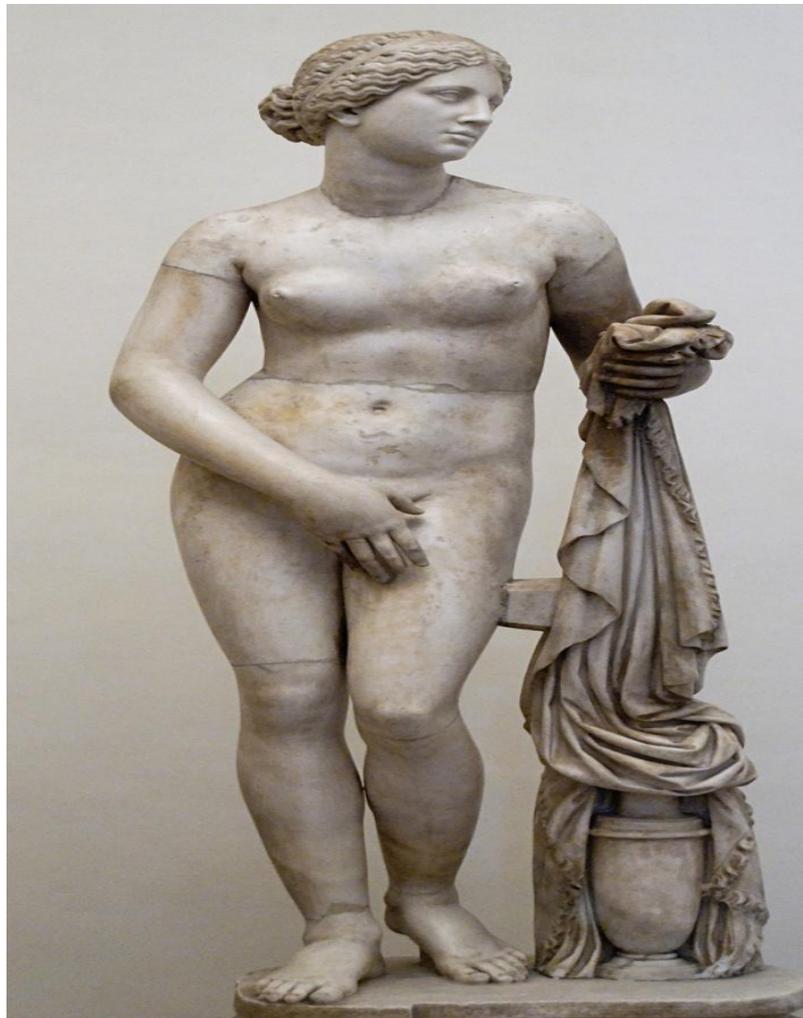
Скопас. «Вакханка»



Пракситель

- Около 390 г. до н.э.- около 330 г. до н.э.
- Его герои пленяют лирическим настроением, одухотворенностью.

Пракситель. Афродита Книдская



Лисипп

- Вторая половина IV в. до н.э.
- Был придворным художником Александра Македонского
- Работал с бронзой
- Его скульптуры не сохранились и известны по римским копиям

Лисипп. Апоксиомен



Лисипп. Отдыхающий Геракл



Лисипп. Голова Александра Македонского

