





ТЕАТР АНТИЧНОСТИ

The background of the slide is a rich, golden-hued illustration of an ancient city. The scene is set during sunset or sunrise, with a warm, orange glow across the sky and the landscape. In the foreground, a river flows through a valley. To the right, a large, imposing stone structure with multiple domes and arches is built into a cliffside. A wide staircase leads down from this structure to a lower level. In the middle ground, several tall, slender minarets and other architectural elements are visible. The background shows rolling hills and a distant, hazy cityscape. The overall style is reminiscent of a classic painting or a detailed digital illustration.

Составитель: учитель МХК ТБОУ СОШ № 88
Калининского района Санкт-Петербурга
Жасминова А. О.

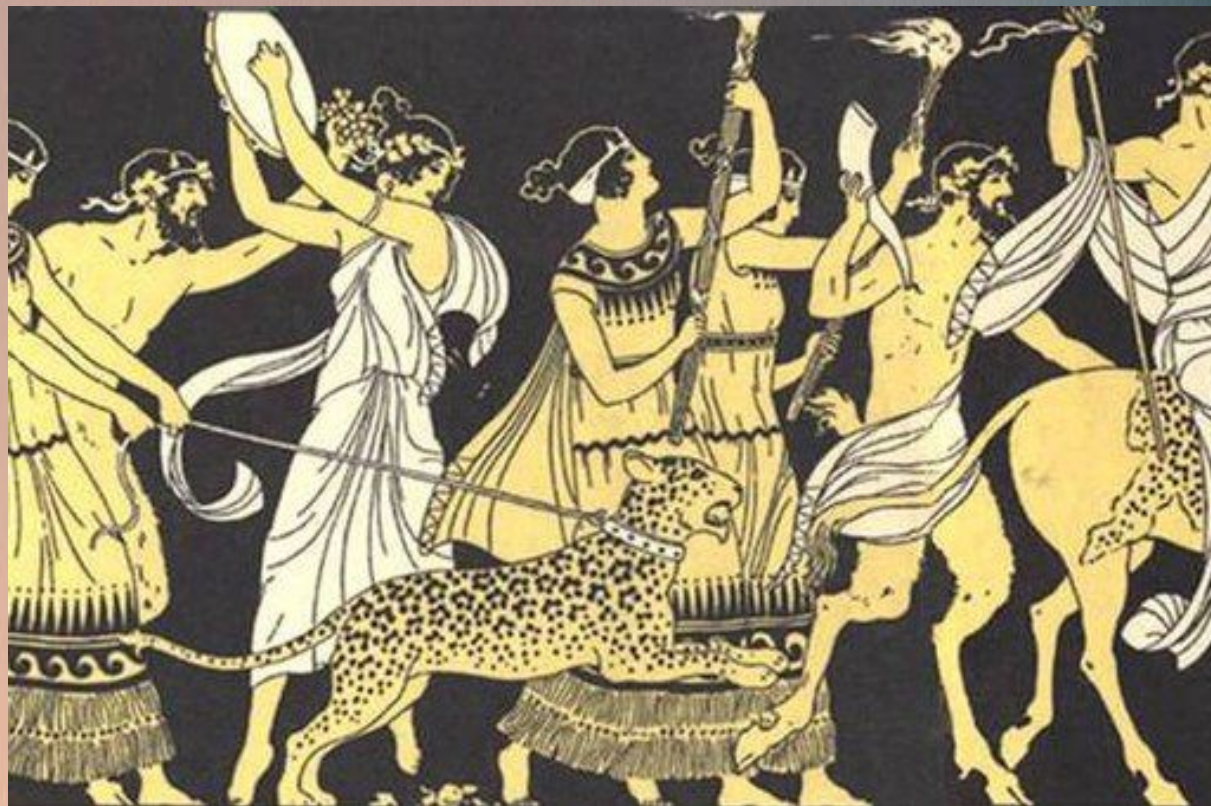
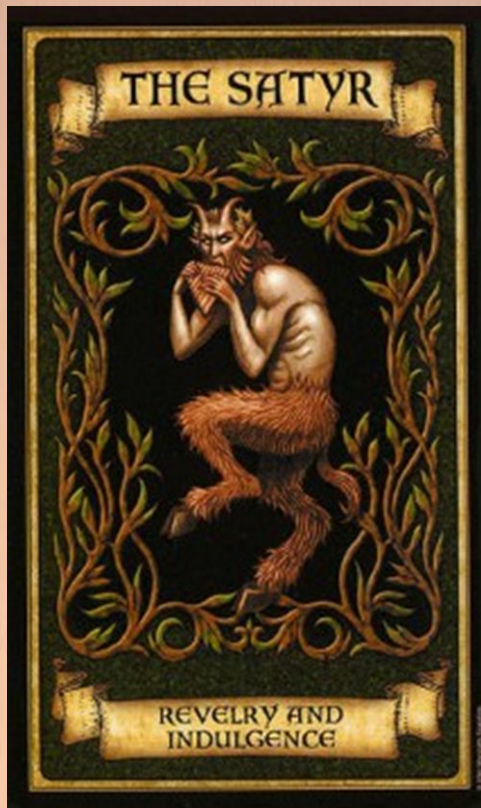
Цель:

Найти истоки современного театра



Древнегреческий театр берет свое начало от народных гуляний в честь бога **Диониса**, ставшего богом виноделия, а потом богом поэзии и театра.

Эти народные празднества происходили несколько раз в году. На них пели хвалебные песни Дионису, которые назывались **дифирамбами**. Из торжественной части праздника родилась **трагедия**, а из веселой и шутливой – **комедия**.

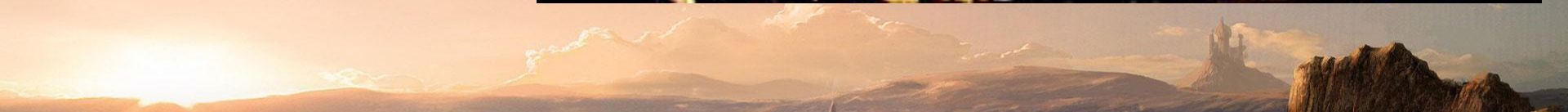


Слово «**трагедия**» состоит из греческих слов «**трагос**» – «**козел**» и «**одэ**» – «**песнь**», т. е. дословно это будет звучать как «песнь козлов», потому что спутниками Диониса были сатиры – козлоногие существа, прославлявшие подвиги и страдания бога.



Слово «**комедия**» также имеет в своем составе два греческих слова: «**комос**» – «**шествие**» пьяной толпы ряженных, осыпавших друг друга шутками и насмешками, и «**одэ**» – «**песнь**». Следовательно, комедия – это «песнь комоса».

Считается, что древнегреческое искусство берет свое начало в мифологии. По мере развития греческой трагедии ее основой стали повествования не только о жизни Диониса, но и таких героев древности, как Эдип, Агамемнон, Геракл, Тесей и пр.

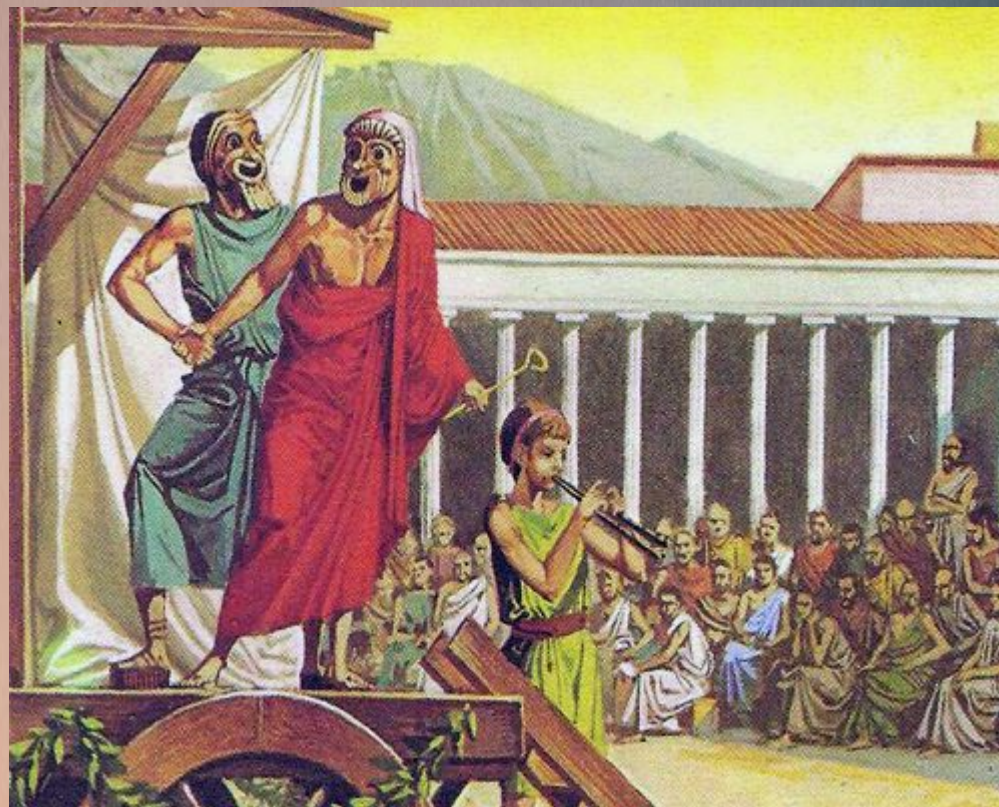


Согласно древним историческим документам, греческая трагедия уже во **второй половине VI века до н. э.** была довольно развитой, потому что использовала богатое наследие эпоса и лирики.



Феспид – это первый афинский трагический поэт. Его первая пьеса была поставлена весной **534 года до н. э.** на великих дионисиях. С тех пор эту дату считают годом рождения мирового театра.

Феспид сделал одно нововведение: он выделил из хора особого исполнителя – актера, которого еще называли «**гипокрит**» – «**ответчик**». Это название показывало, что главная роль в трагедии все еще отводилась хору.



Греческие трагедии раннего периода представляли собой чаще всего **лирические кантаты**, состоявшие из песен хора и актера. Многие из ранних произведений не дошли до наших дней.

Сюжеты комедий

религиозные

- Мифологические сюжеты
- Восхваления



житейские

- Бытовые сюжеты
- Проблемы политического строя
- Деятельность учреждений Афинской республики
- Внешняя политика республики, войны

Житейские сюжеты со временем стали единственными, но по-прежнему посвящались Дионису

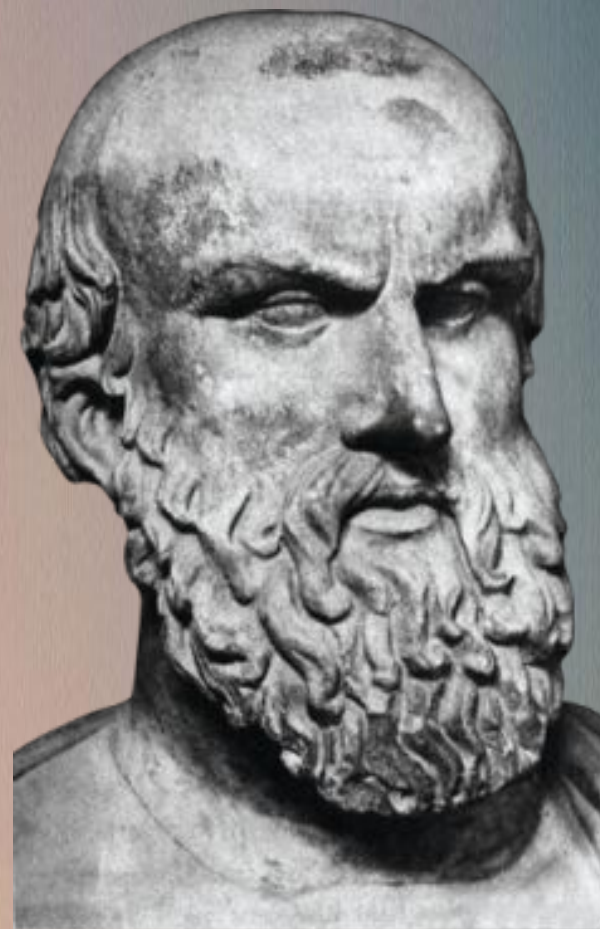
Пика своего расцвета греческое театральное искусство достигло во времена творчества трех великих трагиков: **Эсхила**, **Софокла** и **Еврипида**, а также комедиографа **Аристофана**.

Эсхил

Αἰσχύλος

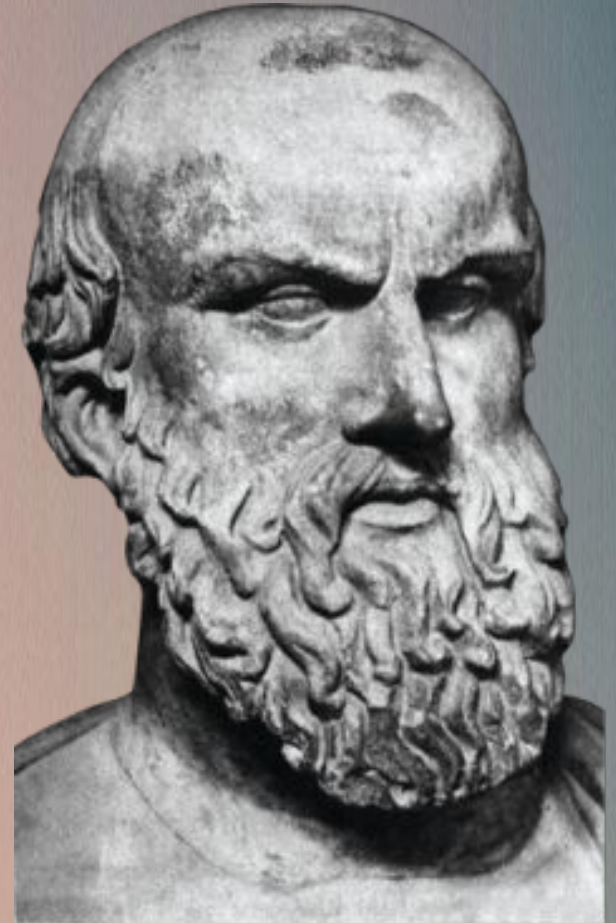
(525–456 г. до н. э.)

Знаменитый древнегреческий драматург, признаваемый отцом всей европейской трагедии. Большую часть своей биографии Эсхил провёл в Афинах



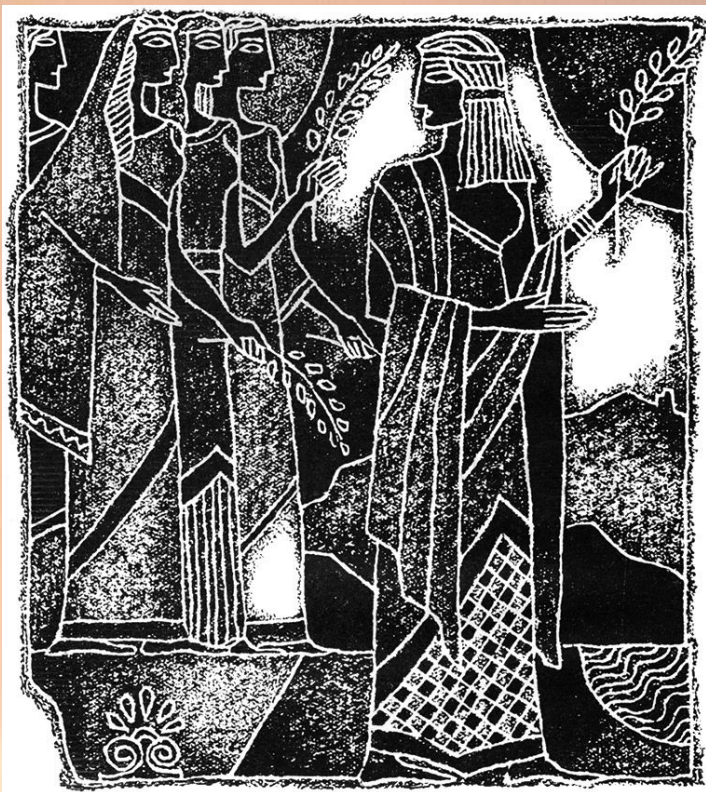
Эсхил продолжил развитие трагедии, добавив второго актера, что дало возможность разыгрывать более сложные действия. Свои драмы Эсхил начал ставить не по отдельности, а трилогиями. Для своего творчества Эсхил широко заимствовал темы из поэм Гомера.

Известно, что он лично участвовал в греко-персидских войнах, сражался в Марафонской, Саламинской и Платейской битвах.



Известны 82 заглавия написанных Эсхилом трагедий, но до нас дошло только 7 из них:

- «Персы»
- «Просительницы»
- «Семеро против Фив»
- «Прометей прикованный»
- «Агамемнон»
- «Хоэфоры»
- «Эвмениды»



В финале трагедий Эсхила герои осознают тщетность своих посягательств на святая святых, покаясь – добровольно или путём принуждения – божественной *мере*.

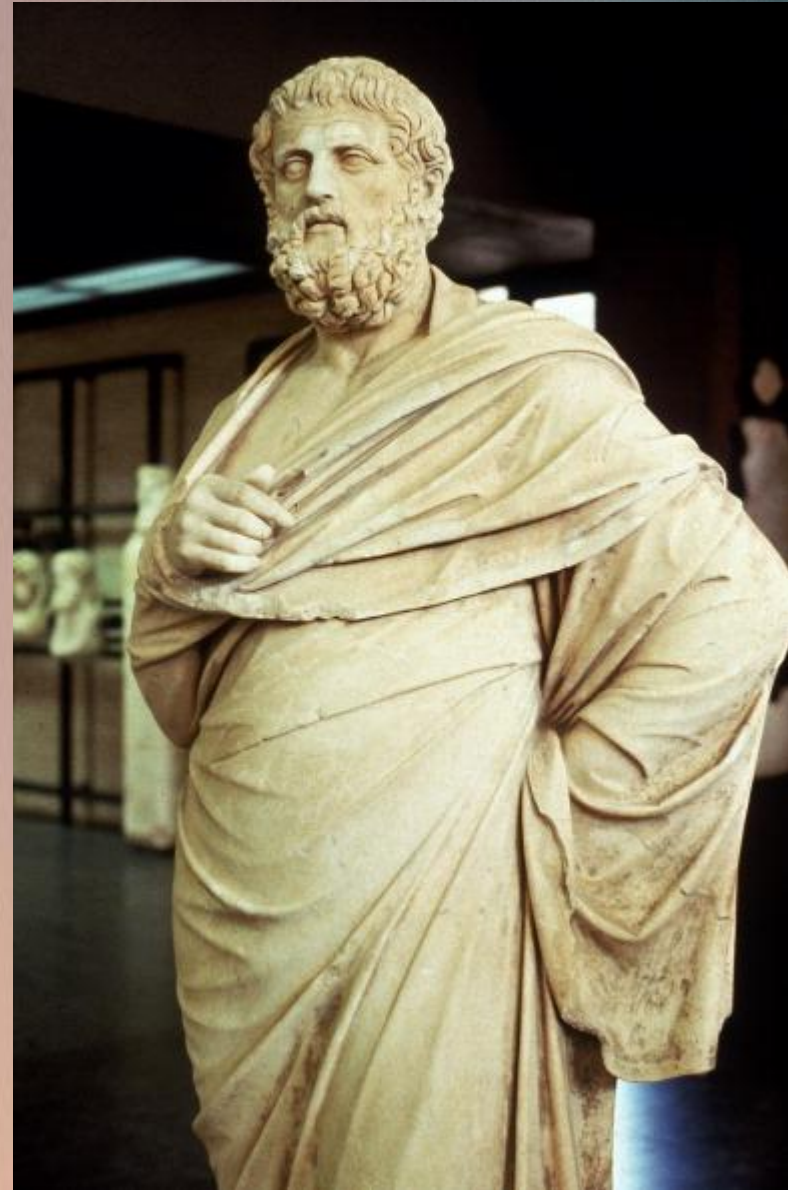
Софокл

Σοφοκλῆς

(496/5 – 406 до н. э.)

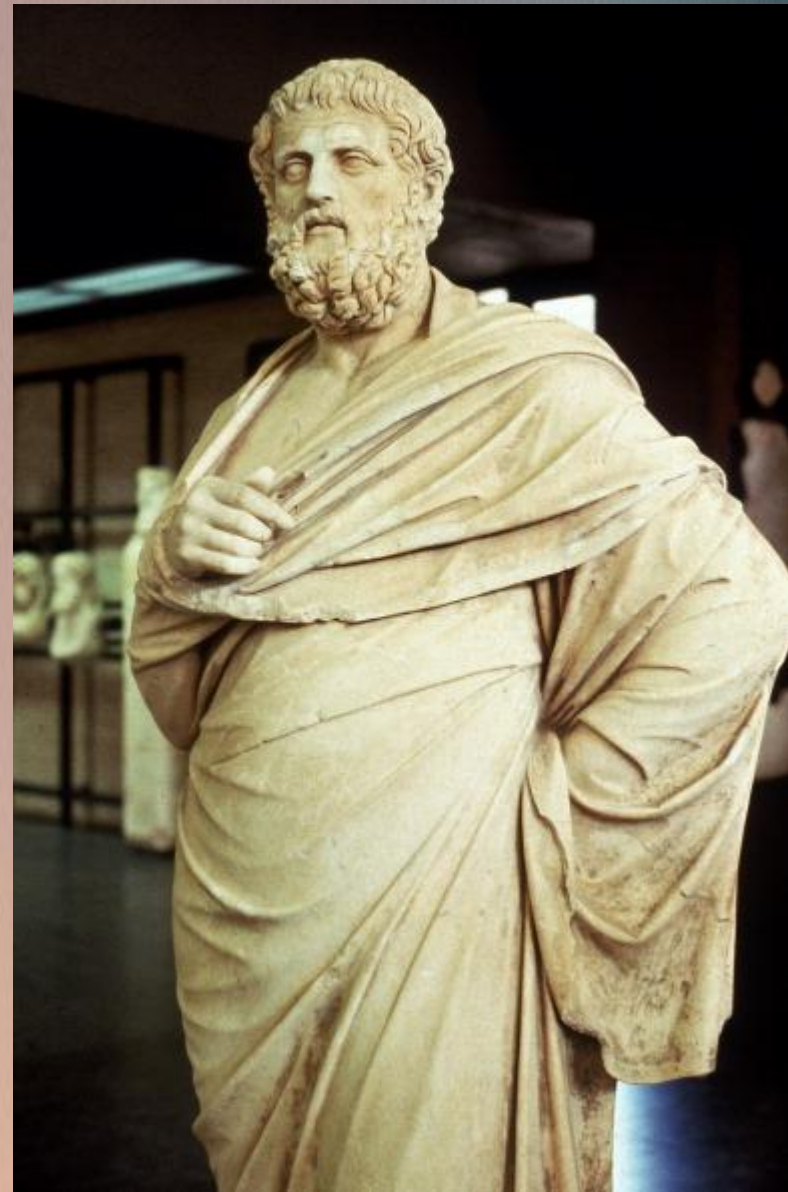
Софокл происходил из зажиточной семьи и получил хорошее образование. Он отличался веселым, общительным характером, не чуждался радостей жизни.

Близкими друзьями Софокла были Перикл и знаменитый историк Геродот. Вместе с Периклом он даже командовал флотом во время войны с островом Самосом 440 года.



Реформы Софокла в античной театральной постановке:

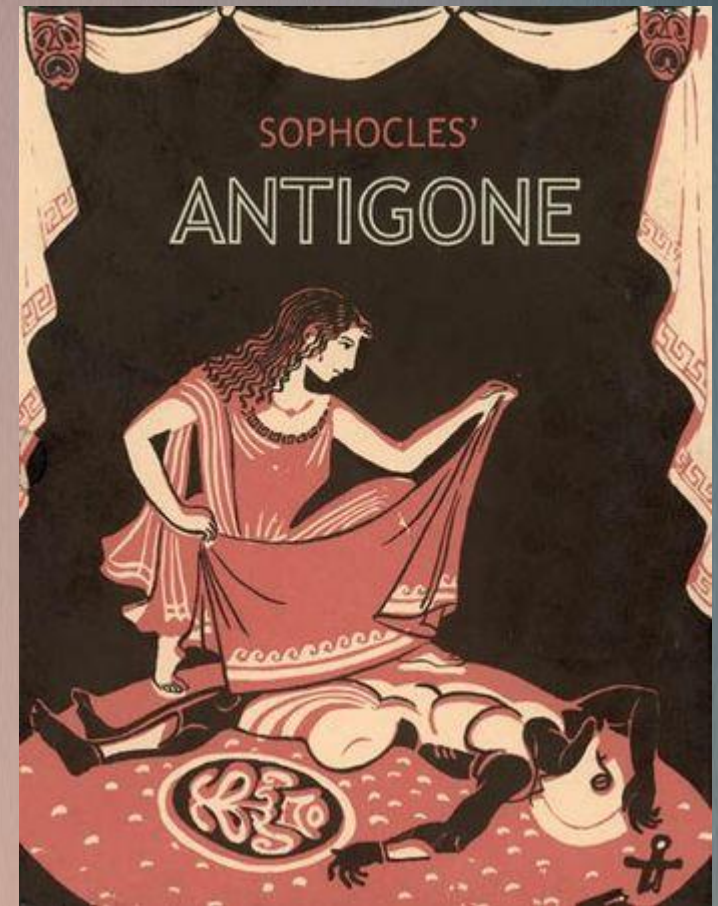
- Увеличил число актеров до трех человек
- Увеличил состав хора с 12 до 15 человек
- Сократил хоровые части в пользу актеров
- Усовершенствовал декорации и маски



Античные литературоведы приписывали Софоклу около 130 трагедий.

До наших дней дошло всего 8 трагедий:

- «Трахинянки»
- «Аякс» («Эант», «Биченосец»)
- «Антигона»
- «Царь Эдип» («Эдип-тиран»)
- «Электра»
- «Филоклет»
- «Эдип в Колоне»
- «Следопыты»



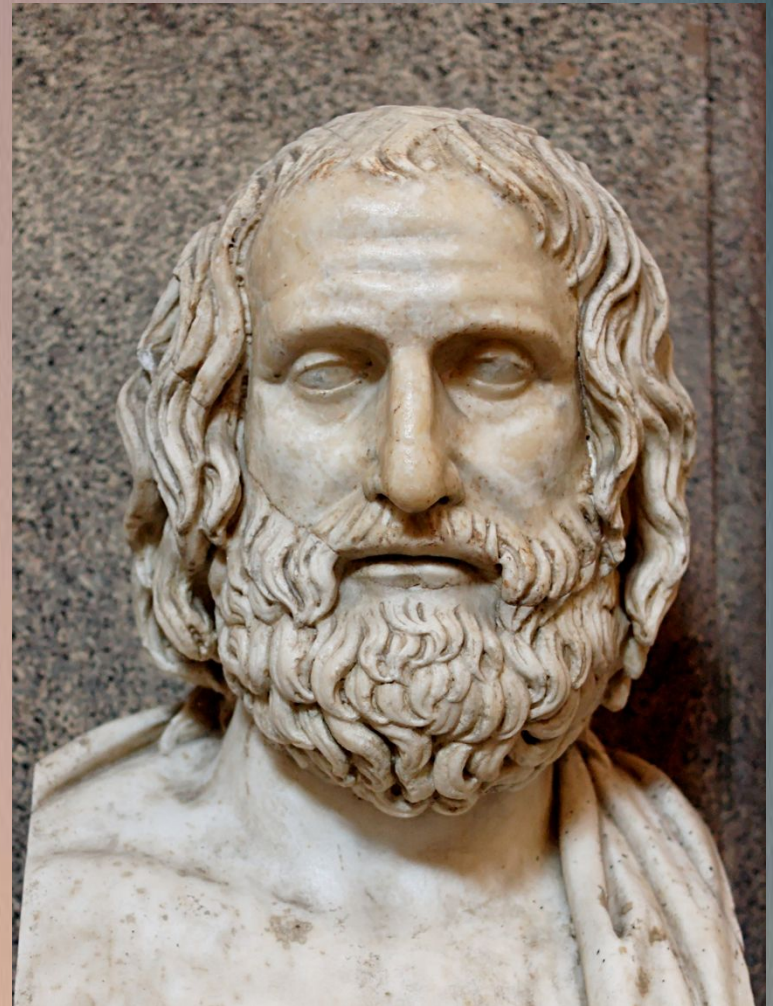
Еврипид

Εὐριπίδης

(480-е — 406 до н. э.)

Первый приз за мастерство Еврипид завоевал в **441 до н. э.** и с тех пор вплоть до смерти создавал свои творения.

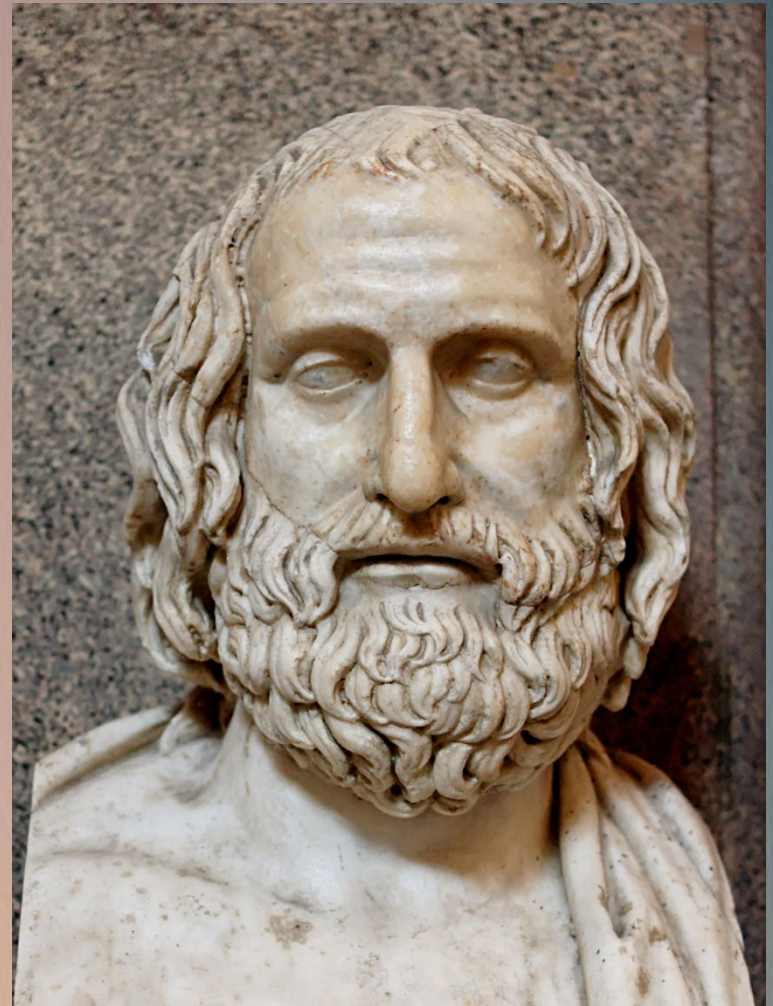
Общественная активность драматурга проявилась в том, что он участвовал в посольстве в Сиракузы на Сицилии, видимо, поддерживая цели посольства авторитетом писателя, признанного всей Элладой.



Еврипида называли «философом на сцене» и «самым трагичным из поэтов».

Реформы Еврипида в драматургической и театральной технике:

- Хор становится фоном для разыгрывающегося действия
- Хор выполняет роль музыкального антракта
- Внимание уделяется характерам действующих лиц
- Включает в трагедии бытовые и любовные сцены и эпизоды



Еврипид создал около 90 произведений, часть из которых дошла до наших дней

- Алкеста
- Медея
- Гераклиды
- Ипполит
- Андромаха
- Гекуба
- Просительницы
- Электра
- Геракл
- Троянки
- Ифигения в Тавриде
- Ион
- Елена
- Финикиянки
- Киклоп
- Орест
- Вакханки
- Ифигения в Авлиде
- Рес (приписывается Еврипиду, с чем не согласно большинство современных литературоведов)

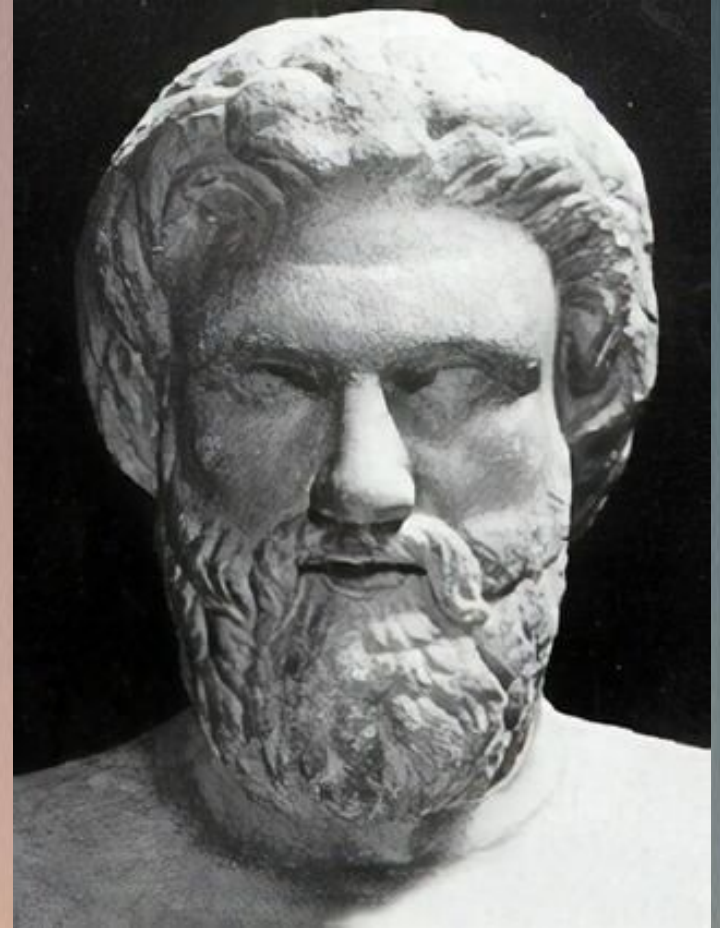


Аристофан

Ἀριστοφάνης

(ок.446 г. до н. э. — 387/380 г. до н. э.)

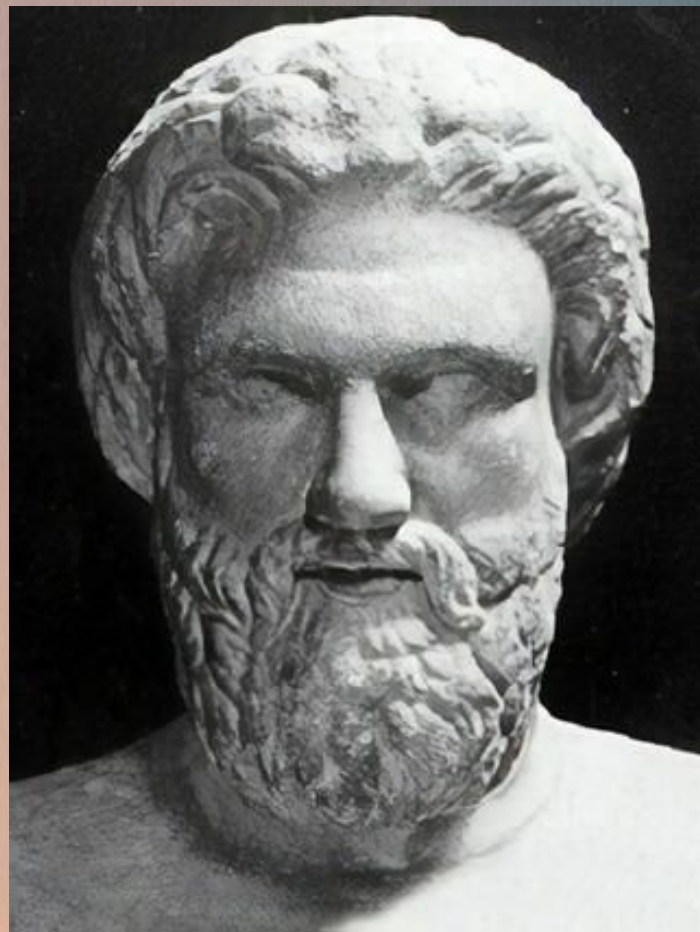
Древние называли Аристофана просто «комиком», подобно тому, как Гомер был известен под именем «поэта».



Аристофан считался «отцом комедии» уже в античные времена. Приписываемая Платону эпиграмма говорит: *«музы устроили себе в нём уют»*. Остроты Аристофана часто казались читателям Нового времени грубыми и неблагопристойными. Эта грубость принадлежала не лично Аристофану, а всей тогдашней эпохе, привыкшей называть вещи их настоящим именем.

Аристофан был мастером стихосложения; его именем назван особый вид анапеста (*каталектический тетраметр*) - **metrum Aristophanium**. Этот размер употребляется в страстной, возбуждённой речи.

По своим политическим и нравственным убеждениям Аристофан был приверженцем старины, суровым защитником старых верований, старых обычаев, науки и искусства. Отсюда его язвительные насмешки над Сократом или, вернее, над умствованиями софистов в «Облаках», его беспощадные нападки на Еврипида в «Лягушках» и других комедиях.



Из 44 комедий, написанных Аристофаном, до нас дошли 11:

- Ахарняне
- Всадники
- Облака (в позднейшей неоконченной поэтом переработке)
- Осы
- Мир
- Птицы
- Лисистрата
- Женщины на празднике Фесмофорий
- Лягушки
- Женщины в народном собрании
- Плутос (сохранилась во второй редакции).

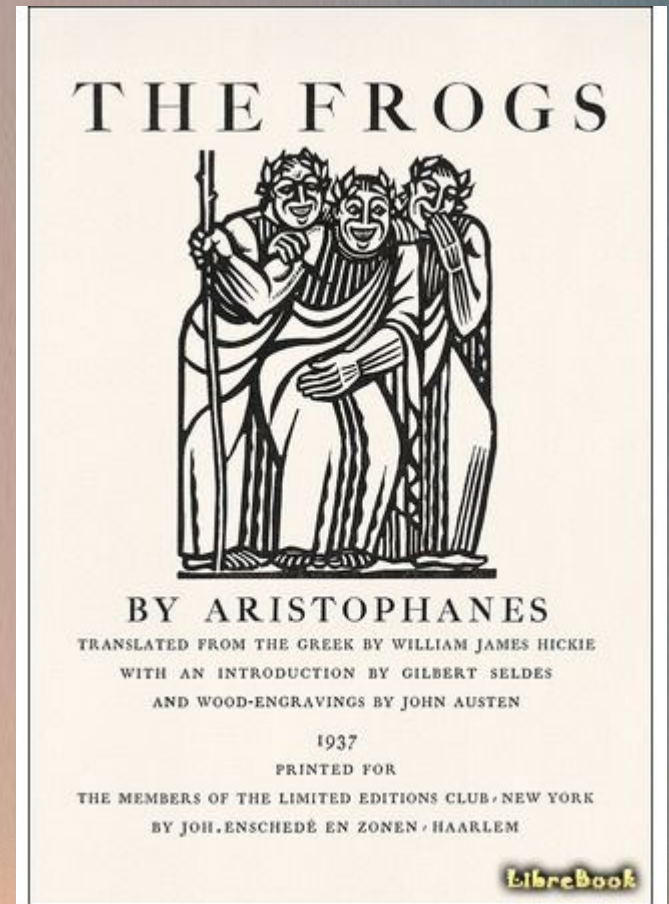
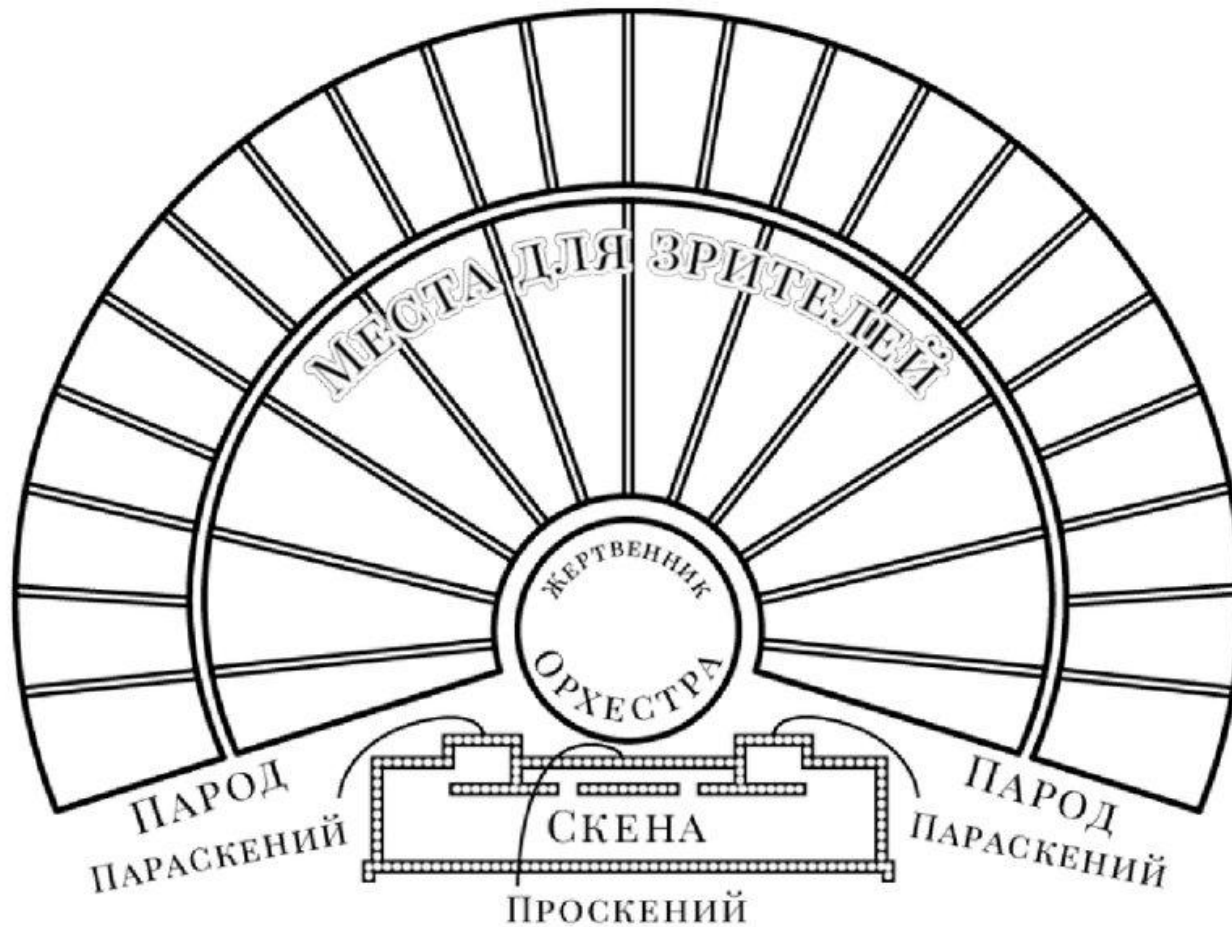


Схема театра в древней Греции



Театрон – часть театра, служащая для размещения зрителей

Орхестра – круглая площадка, на которой выступали актеры

Скена – деревянное помещение для переодеваний и выхода актеров

Алтарь (жертвенник) использовался для жертвоприношений Дионису



- Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена.
- Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.

Появление масок в древнегреческом театре обусловлено связью с культом бога Диониса. Актер, который играл роль божества, всегда был в маске.

Имелась еще одна причина использования масок – это размеры театра. Если бы актеры не надевали масок, то зрители последних рядов не смогли бы разглядеть их лица.





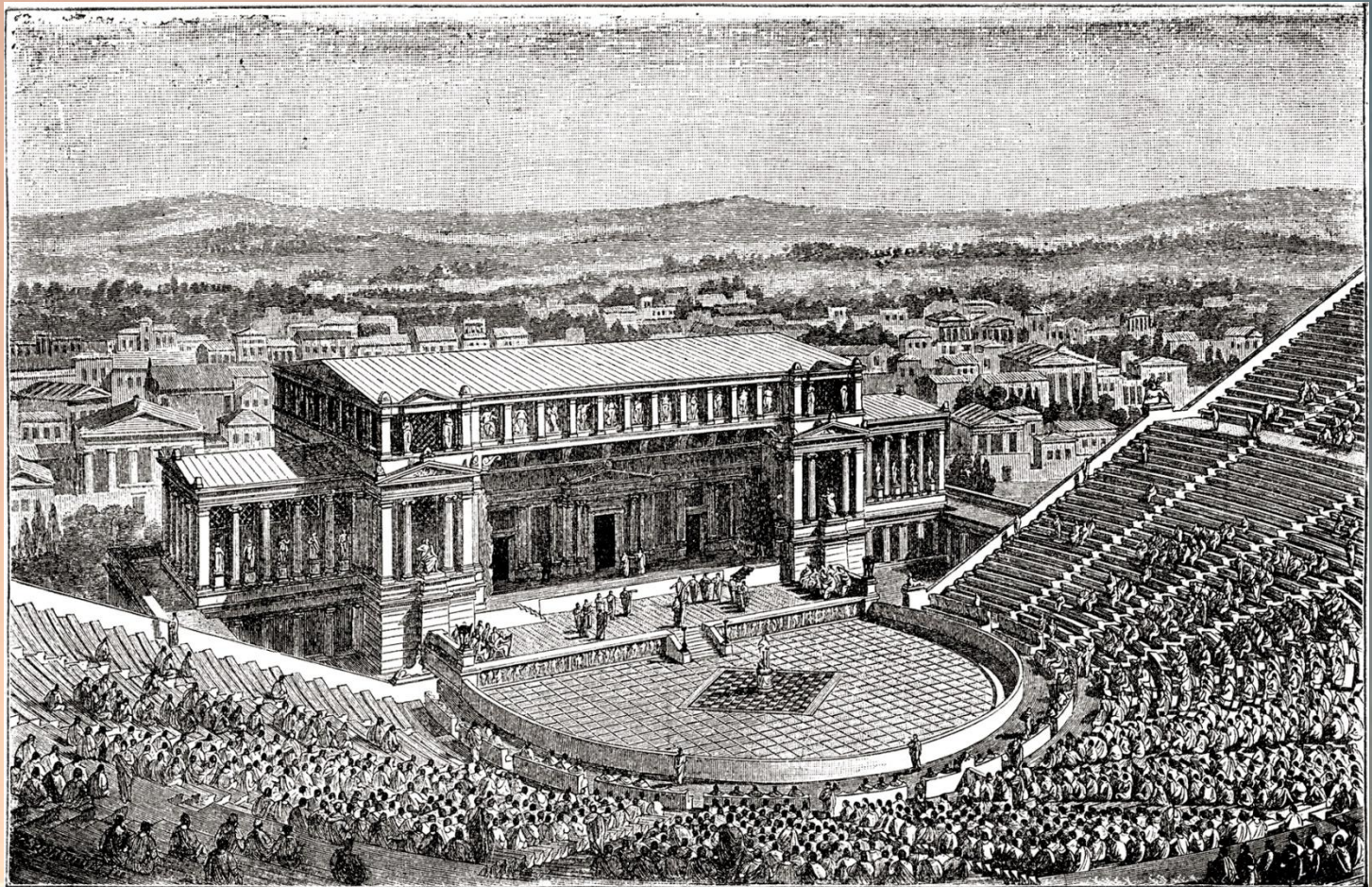
Театр Диониса

Театр был построен в V в. до н. э. и был деревянным. Выступления в театре проходили дважды в год — во время Малых Дионисий и Великих Дионисий.

Располагается на юго-восточном склоне Акрополя и входит в число самых древних театров в мире.



Около 326 – 325 г. до н. э. театр был реконструирован: деревянная сцена и ряды сидений были заменены на мраморные. Каменные сиденья размещались в **67** рядов, достигая основания Акрополя. Театр теперь вмещал до **17 тыс. зрителей**, что в то время составляло около половины афинских граждан.



Где истоки современного театра?

Как зародились трагедия и комедия?

Есть ли что-то общее у современного театра и античного театра?



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ! ☺

