

Маска

Урок изобразительного искусства в 3 классе



Автор: Алтынник Антонина Николаевна
Учитель изобразительного искусства
МОУ «Вейделевская СОШ»



Наденешь ее - и тебя не узнать,
Ты – рыцарь, бродяга, ковбой...
Кем хочешь, сумеешь в ней запросто стать.
А снимешь – вновь станешь собой.

Актер в театре играет разные роли.
Что помогает ему постоянно перевоплощаться?
Что из этого мы с вами можем изготовить?



Когда вы играете в какую-нибудь игру, вы всегда становитесь кем-то.
То разбойником или пиратом, то феей – колдуньей или принцессой.

С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Она даже древнее кукол.



- **Маска (личина)**
– предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа.



Маски издревле широко используются в различных ритуалах с целью добиться благосклонности предков или хорошего урожая, избавиться от опасностей и болезней, похоронить усопших.



У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.



В глубокой древности маски были принадлежностью обрядов, культов и ритуалов.

- **Маски** используют также в церемониях изгнания злых духов, в праздники урожая, при вынесении приговора и даже для развлечения, когда носитель маски выступает шутом.



- В настоящее время помимо перечисленного, **маски** являются предметами интерьера для выражения стиля дизайна, а также для подчёркивания личных увлечений человека.



Маска шла к нам через венецианские карнавалы, испанские фиесты.

Карнавал – праздник, связанный с переодеваниями и красочными шествиями



Великолепны, красочны карнавалы в Венеции, они известны с 1094 года. Интересно, что настоящая венецианская маска изготавливается из тончайшей кожи.

Её можно носить, не снимая, много часов подряд. В ней одинаково удобно и веселиться, и драться на дуэли.



Потом праздники и представления перешли с городских площадей на театральную сцену и появились театральные маски.



Маски бывают самые разные, они могут изображать:
героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и
чудищ, ведьм и красавиц
Маска выражает характер персонажа!



В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики.



Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски
Театр стран Востока до сих пор широко пользуется масками, хотя часто заменяет их маскообразным гримом (грим - маска).



Маски бывают плоские и объёмные. Маска может закрывать только часть лица. Тогда это будет полумаска.



Творческое задание

- Придумать и нарисовать полу маску.



нарисовать эскизы масок – сначала простым карандашом, а потом в цвете.



“Карнавал в Венеции”

Едва наденете Вы маску,
Как попадете сразу в сказку.
Встает с Венецией из вод
Перед глазами хоровод
Причудливых средневековых
масок,
Предела нет палитре красок..

