

МБУ ДО Можгинского района «ДШИ с. Большая УЧА»

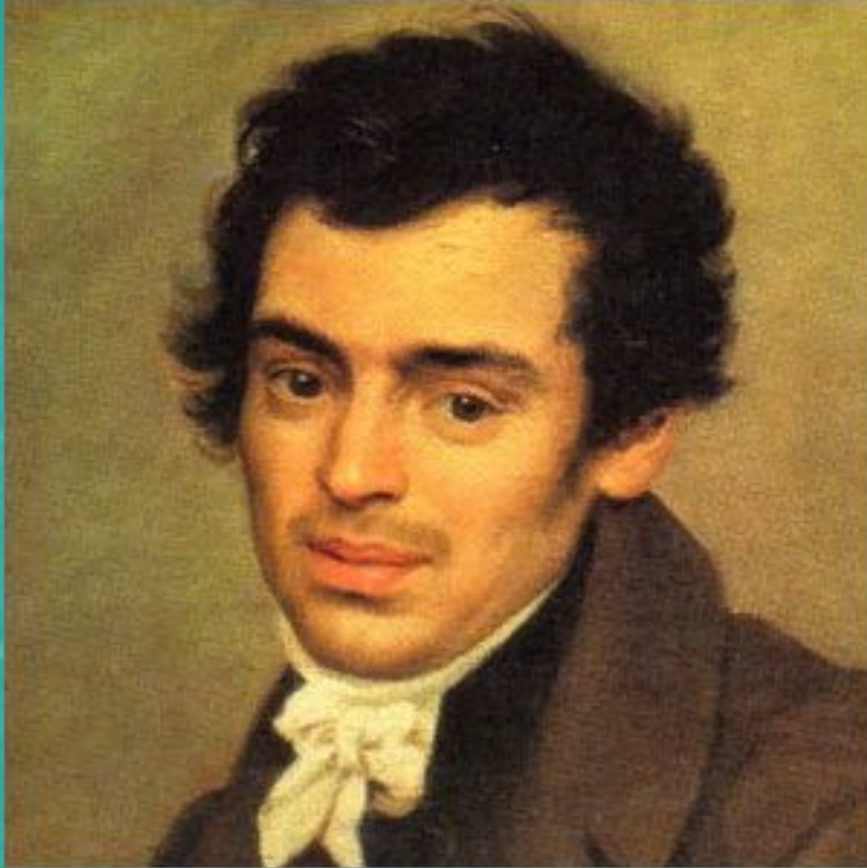
# Жемчужина Большой Учи

Авторы: учащиеся 5 класса  
художественного отделения

Ельцова Анастасия,  
Семакова Елизавета.

Руководитель: Хурамшина Евгения  
Александровна.





Проект церкви принадлежал архитектору Тону Константину Андреевичу из Петербурга. Русский архитектор, разработавший так называемый «русско-византийский стиль» храмового зодчества, который получил широкое распространение в правлении благоволившего ему Николая I. Среди наиболее известных построек - Храм Христа Спасителя и Большой Кремлевский дворец.





«Золотые купола  
России  
Возрожденных храмов и  
церквей  
Засверкали вновь под  
небом синим,  
Православных радуя  
людей.»

В. Наумова

### Цель проекта:

Исследование художественно - исторической ценности Свято —  
Троицкого храма села Большая Уча Можгинского района.

### Задачи проекта:

1. Узнать об истории храма села Большая Уча.
2. Встретиться со старожилами села Большая Уча.
3. Найти исторические факты храма.
4. Ознакомиться с внешним и внутренним устройством храма.
5. Сделать презентацию на данную тему.



Первоначально село Большая Уча делится на две части: на центр и на зареку. Основная улица села шла по зареке, на этой части было возвышенное место, где и был построен храм. Была и колокольня, звон которой был слышен за десятки километров, он даже доходил до Вавожа.



На пустом месте в 1836 году в Большой Уче была построена деревянная церковь, купили её в Вавоже. В 1853 году заложили фундамент каменного храма, а в 1864 году закончились основные каменные работы.





Кирпич для каменной церкви выделывали сами жители Большой Учи из глины, кирпич делали за оврагам в маленьком ложочке. Оврага тогда не было. Для раствора кирпича крестьяне носили сырые яйца.





Церковь села Большая Уча построена в Русско-Византийском стиле. Русской - Византийский стиль выбран специально по повелению императора Николая I, который постановил придерживаться этого стиля. Главный кафедральный собор Вятской губернии тоже был построен в этом же стиле.

### **Основные признаки Русско- Византийского стиля:**

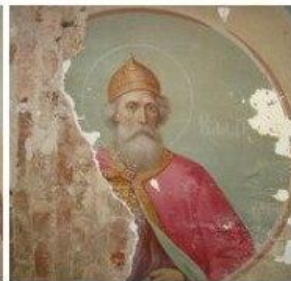
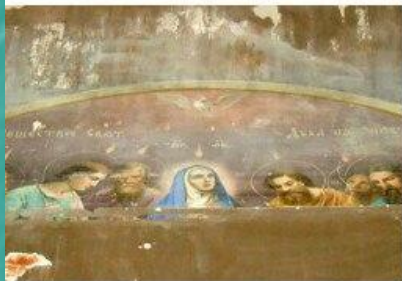
- Большой объём здания. Внешне не отштукатурен.
- Большие шлемовидные купола.
- Арочная система сооружения.
- Отсутствие потолка. Высокие своды.





Церковь отапливалась печками, расположенные подполье . Дымоходы проходили шли через стены и под полом. Поэтому полы в храме были тёплыми. Так же под храмом были подземные ходы с выходом к реке.





Раньше интерьер  
в церкви был  
очень богатым,  
красивым. Все  
своды храма  
были окрашены  
фресками.  
(Библейские  
сюжеты)

Сохранившиеся фрески храма.



Для росписи храма приглашали итальянских мастеров для росписи. Башню на церкви сменили из-за того она не соответствовала строительным требованиям, она была тонкой. Купола так же были поменяны на зелёные и шлемовидные (По Византийскому стилю).





Самая главная икона в церкви была, икона «Св. Троицы», потому, что храм был освящен в честь «Св. Троицы». Иконы покупали прихожане, дарили богатые купцы, покупали священники на пожертвование прихожанам многие из икон были украшены золотыми и серебряными окладами. Первого священника звали отец Павел Феофилактов.





Все художники имели высшее художественное образование или были студентами. Обязательное требование к иконописцам была соблюдение всех православных правил:

- соблюдение поста;
- Чтение духовной литературы.

Они все работали в художественной мастерской.

«Летний храм»



«Василий Николаевич Морозов»

Руководитель  
мастерской  
Василий  
Николаевич  
Морозов, заслуженный  
художник Удмуртии,  
заслуженный деятель  
искусства. Он так  
же является  
директором  
Ижевской школы.  
Один первых приехал  
Максим Верёвкин.  
Лики святых  
доверилось  
расписывать Сергею  
Николаевичу





«Алтарь»

С 2014 – 2018 гг. началась роспись церкви  
художниками иконописцами из города  
Ижевска.

## **Литература:**

« На просторах Можгинской земли» Авторы: Г.П. Блинова - составитель книги; В.Ф. Овчинников – автор фотографий.

« Музей села Большая Уча». Руководитель кружка при школьном музее: А. К.

Старожила Большеучинского храма: Выгодчикова В. М.  
Сельский храм Большой Учи.

Исторические данные (Фотографии) храма, и отрывок видео.

Сельская библиотека Большой Учи.

## **Дополнительная литература:**

Википедия «Тон К.А.»; «Морозов В. Н.»