



ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ:

**Якутский героический эпос
ОЛОНХО в образовательном
пространстве детей с ОВЗ**

Авторы проекта:

Директор МКОУ С(К)ОШИ

Гаврилова-Кузнецова М.И.

Заместитель директора по УВР

МКОУ С(К)ООШИ

Турушева И.Ю.

Цель преподавания предмета:

Воспитание человека, осознающего свое место и место человечества в окружающем мире; приобщение школьников с ОВЗ к духовной культуре народов, населяющих республику, к их традициям и обычаям.



Задачи предмета:

- Создать условия для знакомства учащихся с историей народов Республика Саха (Якутия), их бытом, духовной и материальной культурой;
- Формировать ценностное отношение школьников с ОВЗ к национальной культуре;
- Учить применять на практике полученные знания и сформированные умения и навыки;
- Способствовать формированию навыков экологической культуре учащихся;
- Воспитывать патриотические, нравственные, эстетические чувства у школьников с ОВЗ;
- Прививать интерес к истории культуре предков, потребность изучать культуру коренных народов.



Цель исследования:

Доказать значение Якутского героического эпоса ОЛОНХО в образовательном пространстве детей с ОВЗ как средства патриотического воспитания



Актуальность:

- Очень важно передать нашим детям - будущему поколению, наши знания об истории и традициях своих предков.
- Ведь не зря говорится:
- «Будущее – это настоящее, которое рождено прошлым...»

Задачи исследования:

- 1) Узнать, кто придумал олонхо? Какова история происхождения олонхо? Есть ли связь между олонхо и историческими истоками народа саха?
- 2) Выяснить, для чего нам нужно знать эпос народа?
- 3) Проанализировать, сохранились ли якутские традиции (на каком-нибудь примере)?



Гипотеза исследования:

Предположим, что на примере олонхо можно изучить жизнь, традиции, обычаи народа и это является основой нравственного воспитания.

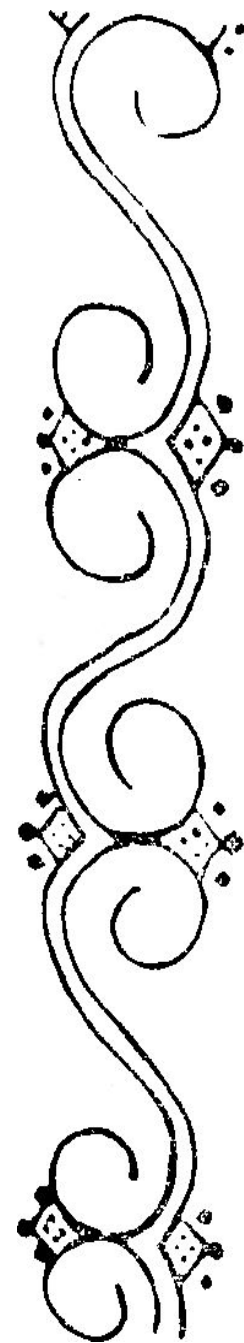


Методы и средства исследования:

Найти литературу, посвященную олонхо;

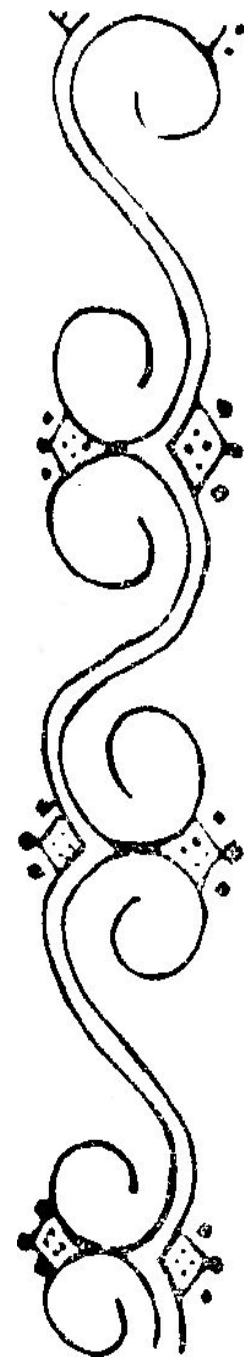
Познакомиться с историческими кинофильмами, рассказывающим о версиях; происхождения народа саха.

Обратиться к всемирной информационной сети Интернет .



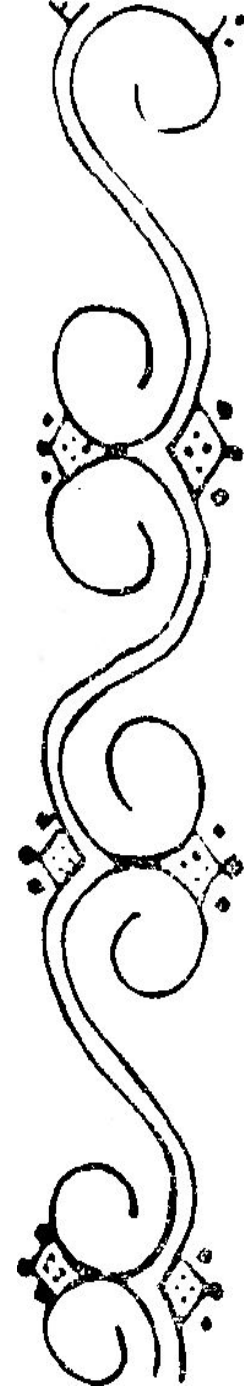
План исследования:

- 1) Героический эпос олонхо.
- 2) Происхождение олонхо.
- 3) Олонхосуты.
- 4) Исполнение олонхо.
- 5) Сюжетные мотивы и идейное содержание олонхо.
- 6) «Ысыях» в олонхо.
- 7) «Ысыях» сегодня.
- 8) Актуальность олонхо.
- 9) Выводы .



Введение:

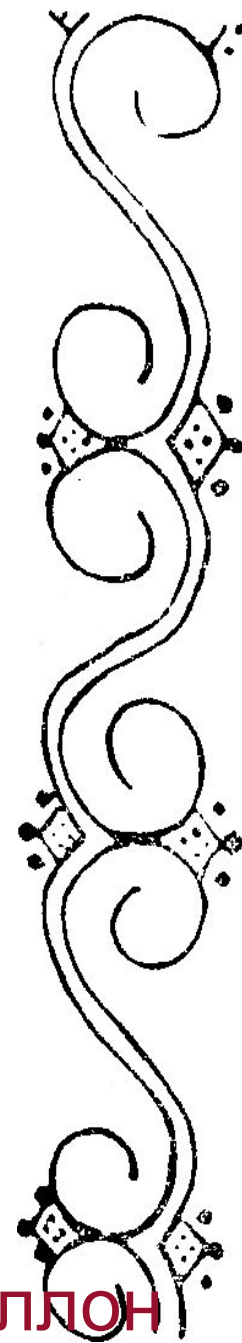
На рубеже тысячелетий для народа саха всё ещё остаётся загадкой происхождение и историческая родина его героического эпоса олонхо, а значит происхождение и история народа саха. Этот вопрос будет волновать всех, кто интересуется историей и культурой больше и больше по мере развития науки, образования, общей культуры, и наконец, по мере повышения уровня нравственного состояния общества.



Якутский героический эпос – олонхо –
величайшее
достояние народа саха, пронёсшего его
сквозь столетия, занимает достойное место
среди шедевров мирового народного
творчества.

«Олонхо для якутского народа есть
энциклопедия мудрости его искусства и
поэзии. Это музей где собран весь алмазный
фонд поэтического гения этого народа, где
вершины духовного и материального
творения его в прошлом»

Д. К. Сивцев - Суорун Омоллон



Происхождение олонхо

Возникновение олонхо восходит в глубину веков. Эпос появился тогда, когда предки якутов жили на юге Сибири, в тесном общении с тюрко-монгольскими народами Саян и Алтая. На это указывает общность в сюжетах героических сказаний, сходство в языке, названиях. Становление и дальнейшее развитие продолжалось вплоть до XVII века.

Эпические сказания создавались в условиях разложения первобытнообщинного строя, межродовых и межплеменных столкновений, борьбы за самостоятельность и целостность существования

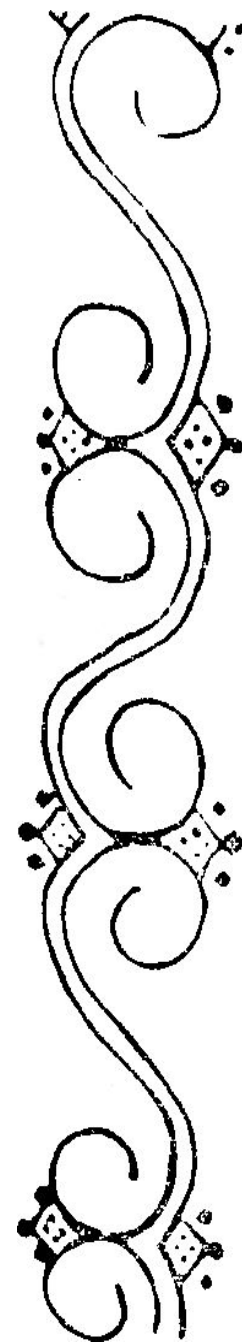


Чем отличается олонхо от эпоса других народов

Олонхо – это название старинных эпических сказаний, суть которых – воспевание боевых подвигов боотуров, которые совершаются ими ради защиты родной земли, своих соотечественников, ради спокойной жизни на земле, мирного труда, счастливой будущности детей и внуков. Олонхо для якута – это «Калевала» для финна, «Манас» для киргиза, «Илья Муромец» для русского.

Красота якутского эпоса – олонхо – в его высоком поэтическом дыхании, пленительном сочетании фантастического с реальным, лирического с эпическим и житейского с героическим.

Мощь олонхо в силе мудрости его идеи – идеи жизнеутверждения, торжества жизни над смертью, победы счастливого, процветающего в мире народа над насилием кровожадных хищников.



ОЛОНХОСУТЫ

- *Исполнителей якутских былин называют олонхосутами.*



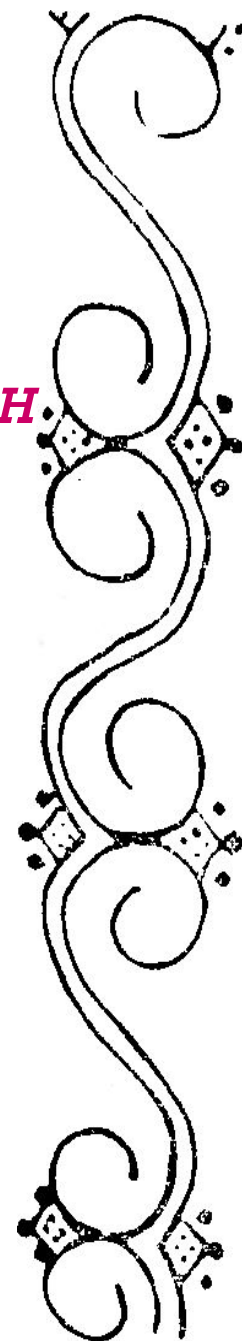
Т. В. Захаров -
Чэбди



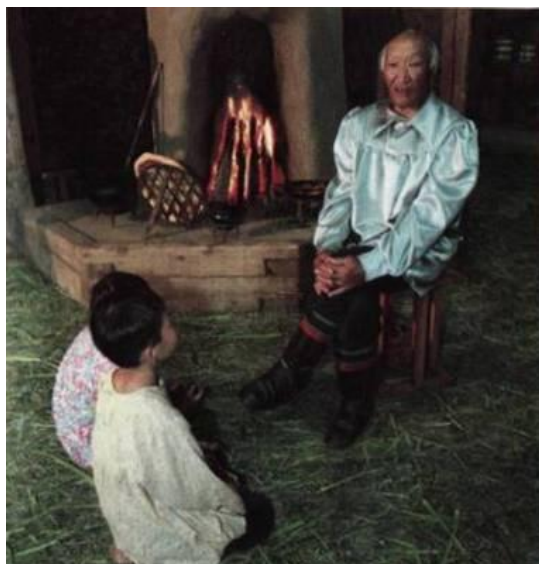
Е. Е. Иванова



Д. М.
Говоров



Живые носители эпоса



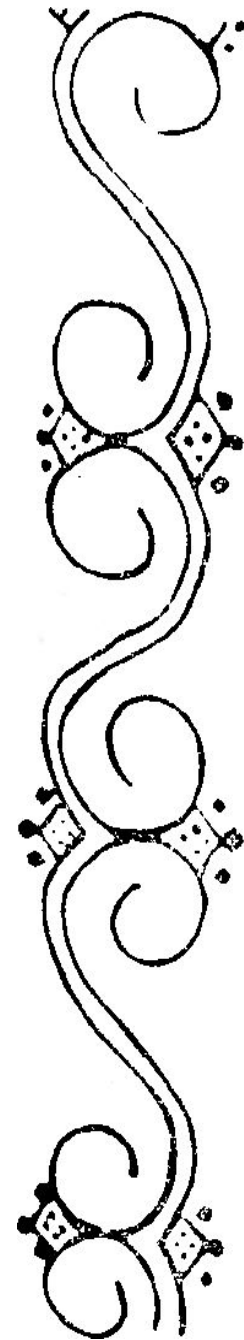
*Петр
Решетников*



Дарья Томская



Исполнение одонхо



Сюжетные мотивы и идейное содержание олонхо

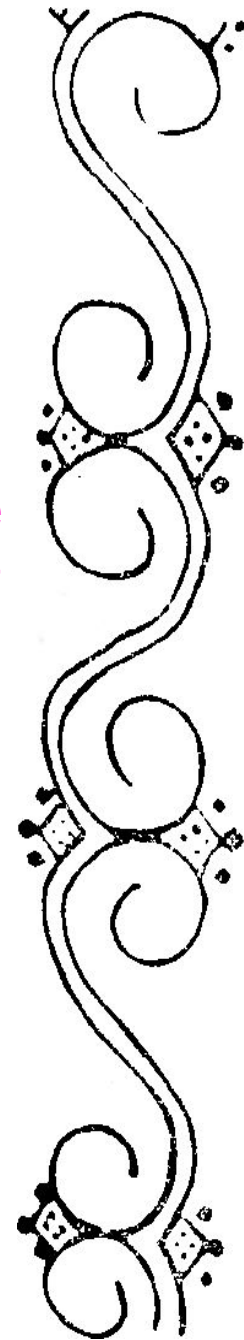
Якутское олонхо сформировалось на основе идеологии родового строя. Оно отражает космогонические представления народа, его религиозные верования. В соответствии с ними Вселенная состоит из 3-х миров – Среднего, Верхнего, Нижнего.



Иллюстрация к олонхо. Худ. Э. Сайцев, В. Карамлин, И. Коржиков



Олонхокут. Худ. Э. Сайцев



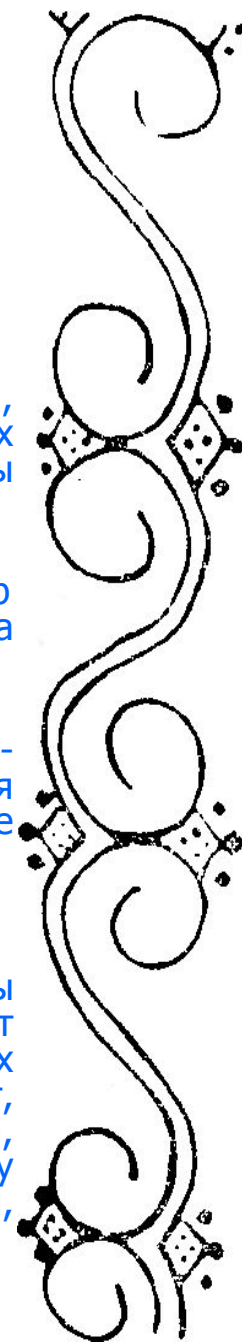
Строение Мира в олонхо

Срединный мир – айыы или орто дойду – является центром Вселенной, где живут люди, причем каждое живое существо и каждый предмет имеет своего духа – «иччи». Среди них есть духи добрые и злые. Племя людей, населяющих Срединный мир, называют айыы аймага, родственники божеств.

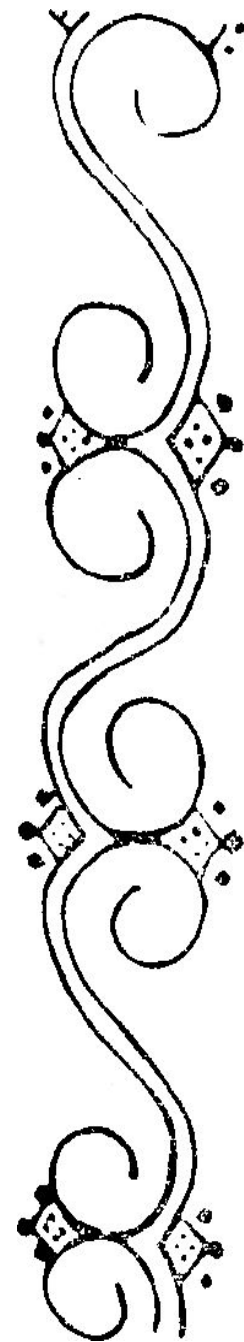
Нижний мир – Ютюгэн (преисподняя), или Нукэн уодэн (мрачная преисподняя) – мир злых чудовищ, мешающих счастливой жизни людей. Их глава Арсан Дуолай. Существа Нижнего мира – абаасы, однорукие и одноглазые циклопы – родственники черта.

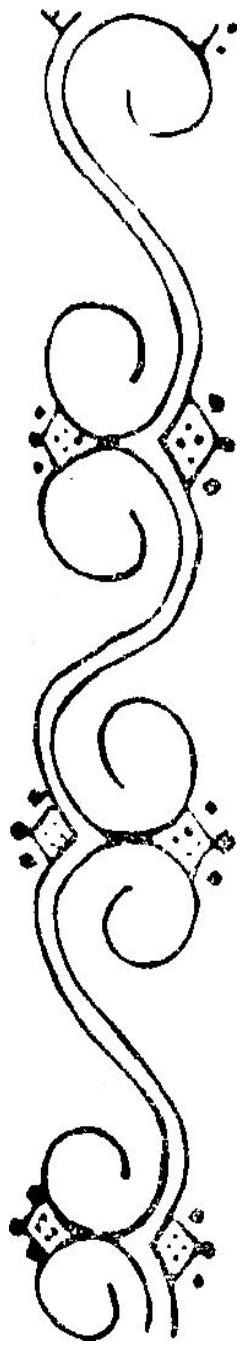
Верхний мир богов во главе с Юрюнг Аар-тойоном. К сонму богов принадлежат Дьылга-Хаан – бог судьбы и рока, Иэйэсит – покровительница скота, Айыхсыт – богиня новорожденных, Илбис-Хаан – бог грома. В Верхнем мире живут также добрые и злые божества.

Посредниками между людьми и богами являются шаманы и шаманки. Белые шаманы общались с добрыми духами, черные – со злыми. Содержание каждого олонхо составляет фантастическая история человечества от появления первых людей, обустроивающих счастливую жизнь на земле. Но её разрушают существа Нижнего мира. Они грабят, загоняют скот, похищают женщин. В этой связи возникает необходимость защитить людей, вернуть мир на землю, для чего нужно уничтожить абаасы. Эту сложную задачу разрешают герои-богатыри. Добрые божества Верхнего мира покровительствуют людям, злые – Нижнему миру.



- Каждый народ имеет старинные традиционные праздники, которые бережно передаются из поколения в поколение. У народа САХА это ЫСЫАХ.

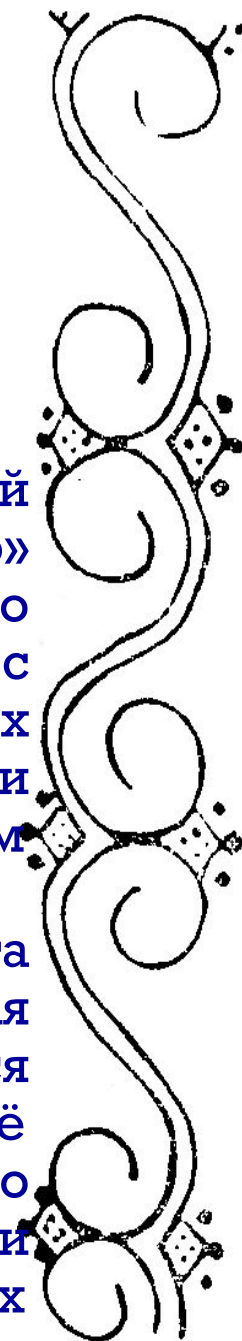




«Ысыях» в олонхо



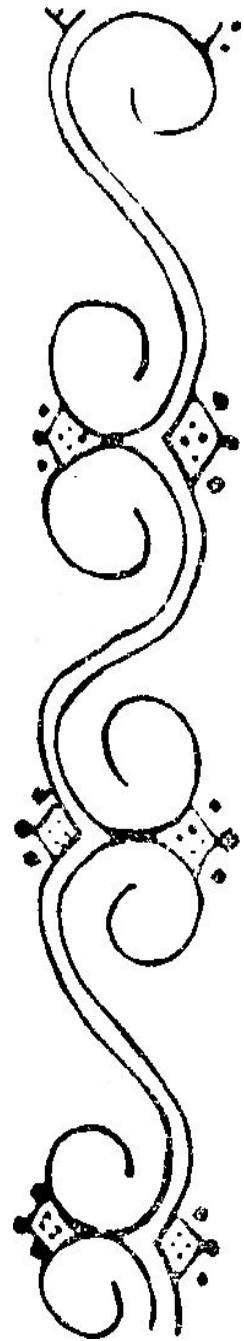
Большой или великий «улуу ысыях» в «олонхо» начинается с широкого оповещения народа с приглашением всех удалых героев и богатырей. При этом приглашенным описывается красота дочери устроителя «ысыаха» и сообщается также, что добиться её руки прибыли такие-то знаменитые герои и богатыри, имена которых гремят на трёх мирах.



« Ысыях » в олонхо



Богатыри и герои не могут не идти на это приглашение, иначе их могут «ославить» как трусов. В случае успеха и победы их ждёт счастье брака с красавицей, в честь которой поются хвалебные гимны на всех мирах.



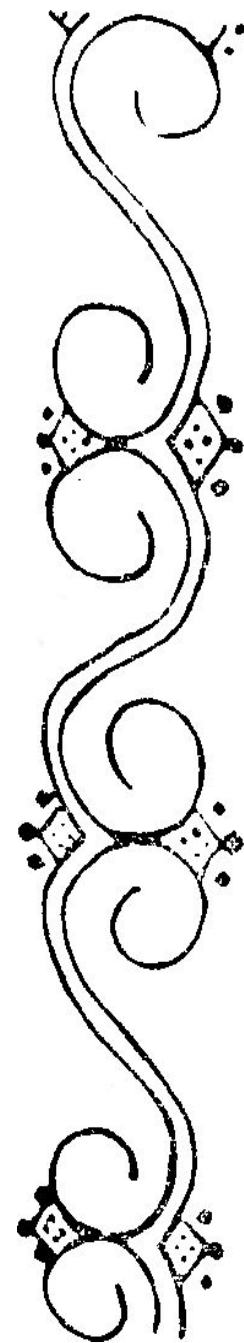


Ысыах, являясь праздником коневодства и плодородия, является в то же время и семейным праздником, т.к. устроители «Ысыах» празднуют также и рост своей семьи в лице дочери, долженствующей дать жизнь новым поколениям, т.е. пустить корни в далекое будущее.

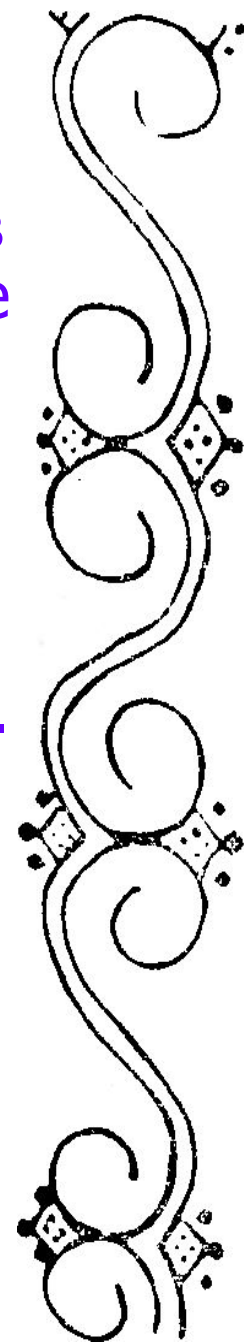
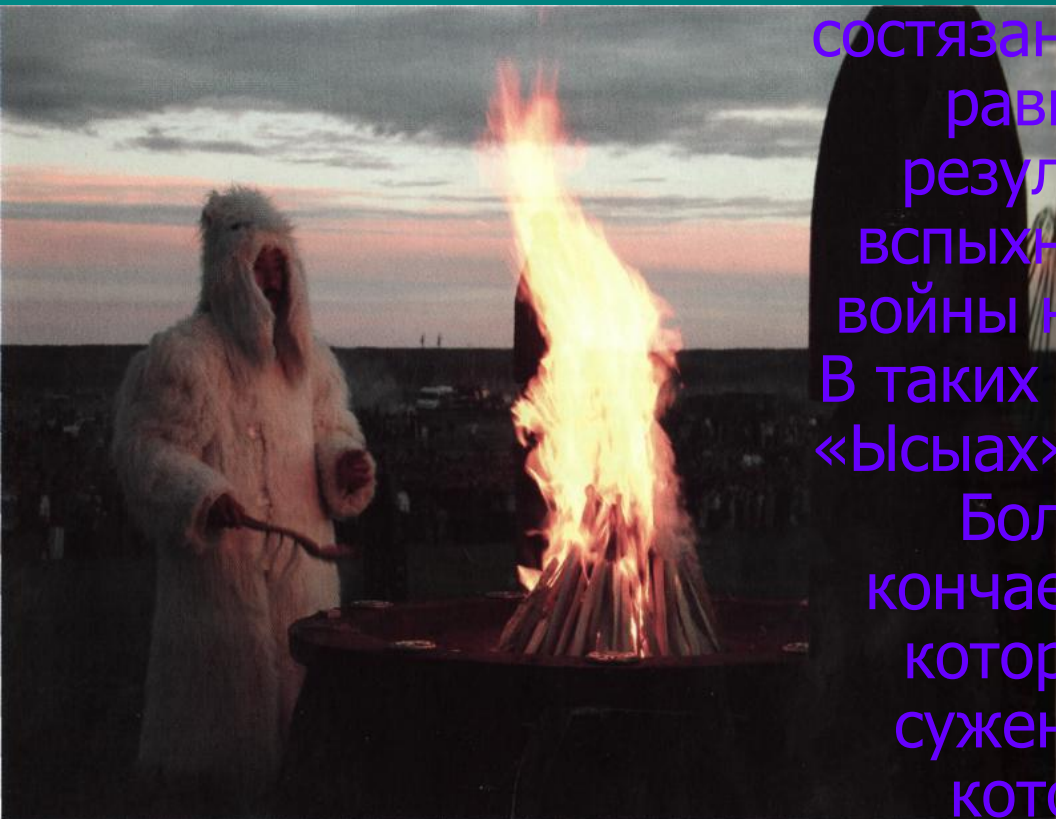


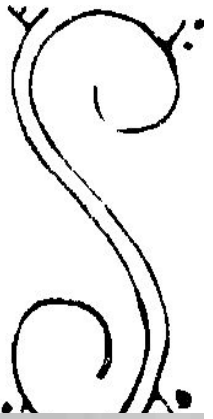


«Ысыях» имеет большое значение для воспитания молодого поколения и для закаливания его боевого духа. Молодёжь испытывается на «Ысыях», закаляется на состязаниях. С участием на «ысыяхах» молодых людей связано представление о достижении ими зрелости, после чего они уже взрослые люди.



- Большой Ысыях может затянуться на годы, когда в состязаниях примут участие равные по силе и в результате чего могут вспыхнуть нескончаемые войны на всех трех мирах. В таких случаях устроители «Ысыях» разоряются дотла. Большой «Ысыях» кончается малым, рамки которого значительно сужены и участниками которого являются представители семейного и родовых кругов.





- Малый «Ысыях» является праздником побед и подвигов жениха, а также начала брачной жизни новой семьи. Этот Ысыях длится до поездки молодых в дом мужа.

- Новобрачную после материнского «алгыс» сажают на оседланного коня, разукрашенного самым лучшим украшением, причем, на седло она поднимается по спине раба, едущего в качестве «эмныйт кулут».



012

«Алгыс» – напутствие матери

На длинном и долгом пути своём

На дорожных ухабах,

На рытвинах не разбейся!

Пусть злыязычные бед тебе не накличут!

Пусть десять пальцев имеющиеся тебя не тронут!

Пусть много детей у тебя родится,

Пусть потомство твоё процветает,

Стань главой большого дома,

Будь хозяйкой уютного дома!

Из олонхо «Кыыс Дэбилийэ»



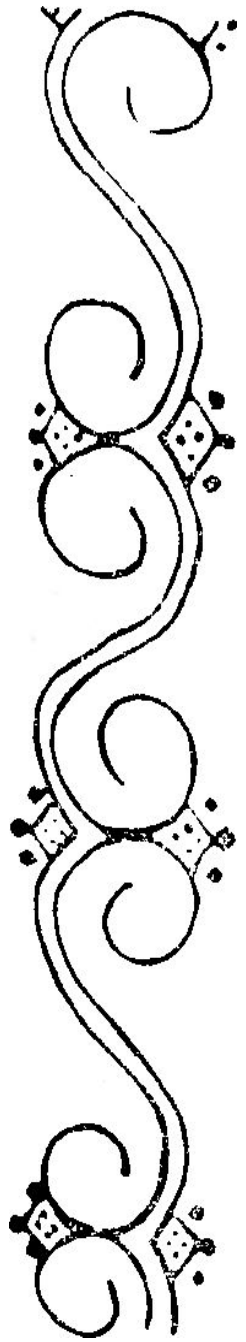


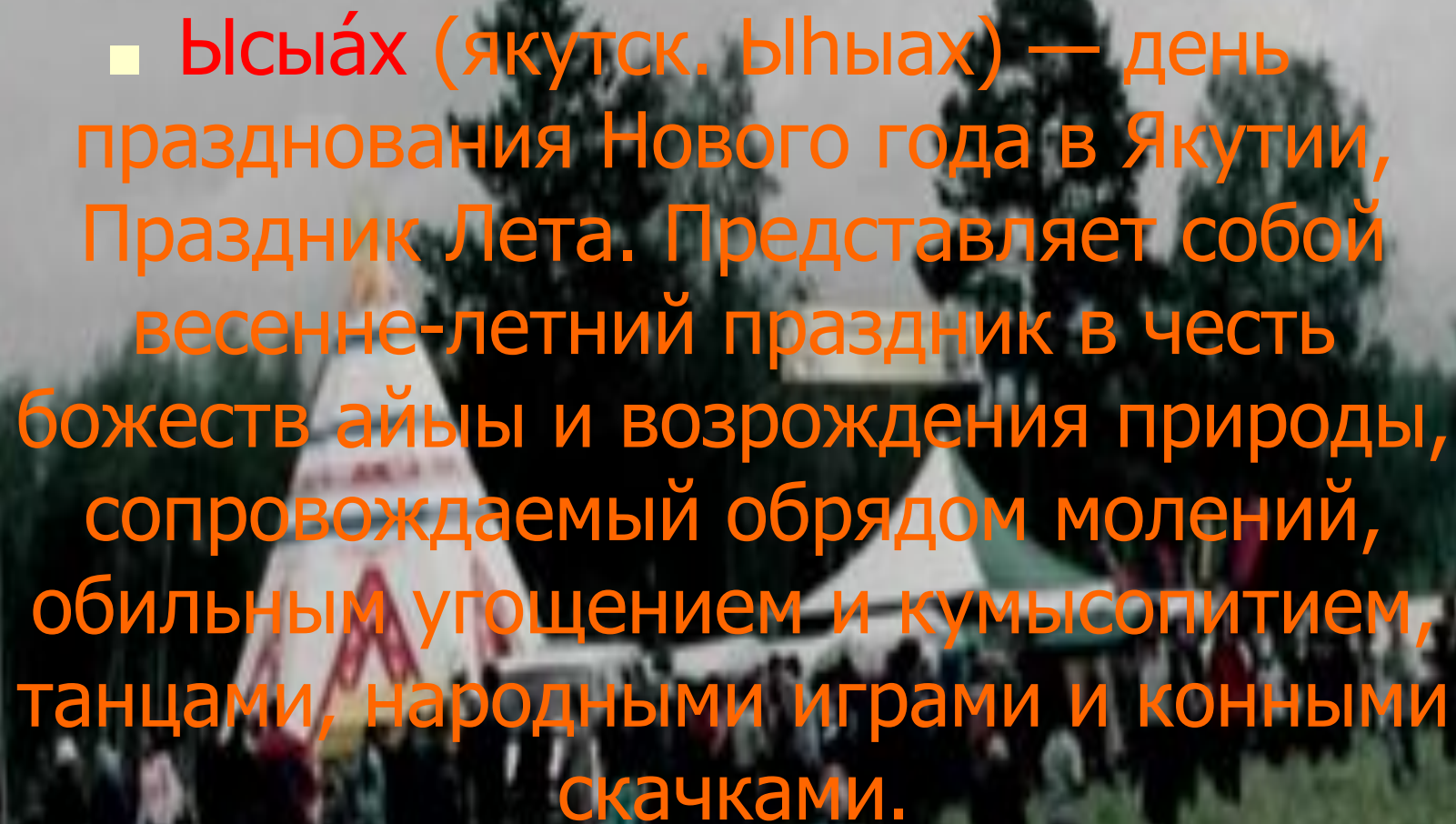
Якутская невеста (XVII в.)



Современный
КОСТЮМ
НЕВЕСТЫ





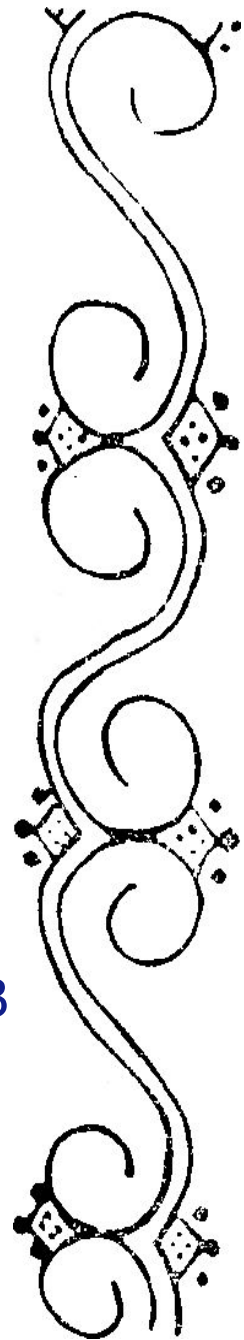


- **Ысыах** (якутск. Ыһыах) — день празднования Нового года в Якутии, Праздник Лета. Представляет собой весенне-летний праздник в честь божеств айыы и возрождения природы, сопровождаемый обрядом молений, обильным угощением и кумысопитием, танцами, народными играми и конными скачками.



Празднование

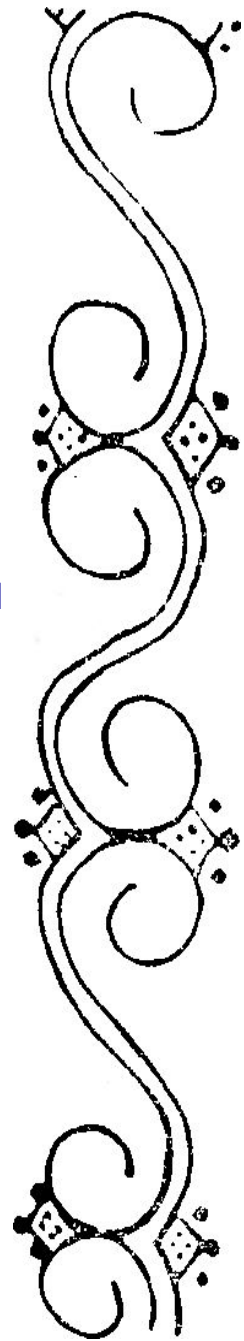
- Жители Республики Саха (Якутия) празднуют Новый год дважды, вместе со всеми россиянами — зимой, и ещё по древней традиции — летом. Якутия — крупный регион Сибири, почти половина её территории расположена за Северным полярным кругом. Зимой здесь температура порой опускается до минус 60 градусов, а лето очень короткое. Оно наступает в конце июня. Именно на это время и приходится праздник.
- Якутский ысыах (дословно можно перевести как изобилие) связан с культом солнечного божества, с культом плодородия. В довоенное время ысыах проводился 22 июня — в день летнего солнцестояния.



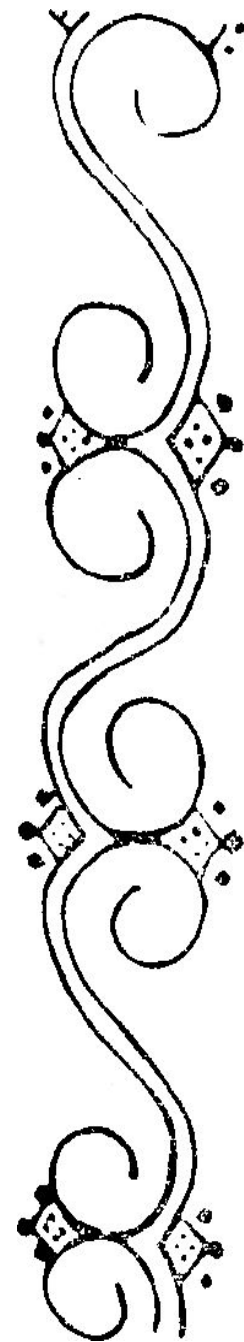
История

Исследователи считают, что прародиной летнего кумысного праздника являются степи Центральной Азии. Элементы якутского праздника имеют сходные черты с летними праздниками тюркских народов: тувинцев, алтайцев, татар, башкир и др. У якутов сохранилась древняя традиция, характерная для скотоводческих народов — делить год на две половины, а сам ысыах являлся своеобразной границей между старым и новым, прошлым и будущим.

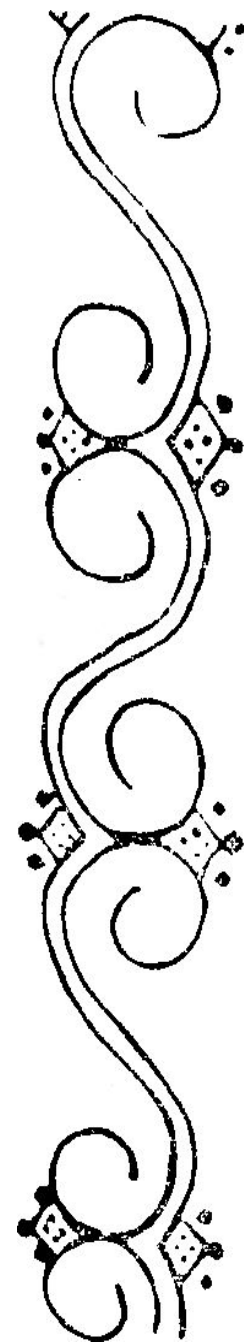
- Во время торжеств, олицетворяющих начало лета и пробуждение природы, здесь принято вспоминать предков и их обычаи. Этнограф Екатерина Романова считает, что для якутов подобный праздник не просто повод повеселиться. «В Якутии очень длинная зима, — говорит она. — И единственная возможность встретиться всем родом — это здесь».



- Всеобщее единение людей символизирует хоровод осуохай, означающий жизненный круг. Во время него танцующие, двигаясь в неторопливом темпе по направлению движения солнца, как бы совершают круговорот во времени и пространстве и отдают дань благодарности светилу за свет и тепло, подаренные людям. Этот танец непрерывно продолжался до утра, иногда большие роды устраивали осуохай в течение трёх дней и ночей. Конечно, участники меняются, считается, что каждый, кто входит в круг, заряжается энергией на целый год.



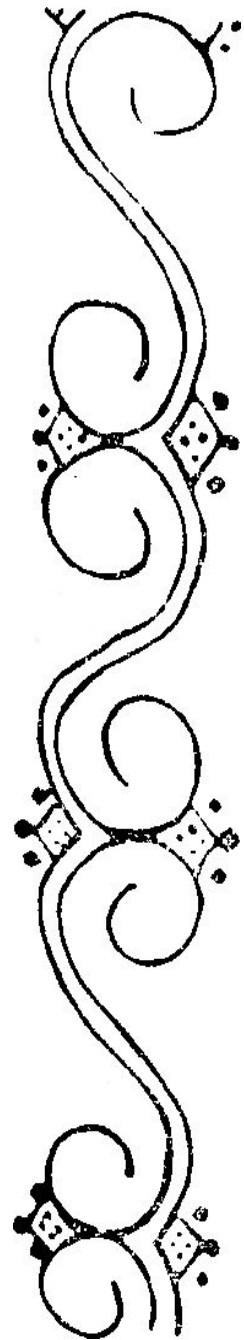
- Сегодня лучшие старинные традиции праздника нашли свое творческое развитие в
 - современном Ысыахе...



Значение олонхо для современного мира

В нашем обществе духовные и материальные потребности не могут быть удовлетворены. Негативные явления, как алкоголизм, насилие, межнациональные конфликты, неумение слышать друг друга, ожесточенность людей, хамство, безразличие и т.д. является настоящей бедой всего человечества, в том числе и нашей республики.

И теперь нам, как никогда раньше, нужно глубже познакомиться с достижениями, вершинами якутского устного народного творчества.





Указом президента РС (Я) В. А. Штырова №3036
от 15. 11. 2006 г.

День провозглашения **ЮНЕСКО**
ЯКУТСКОГО героического эпоса **ОЛОНХО**

ШЕДЕВРОМ
устного и нематериального
наследия человечества,

т.е. 25 ноября, объявлен национальным праздником —
Днем олонхо.

В 2006 г. Традиционный национальный праздник Ысыах был посвящен признанию решением ЮНЕСКО якутского эпоса олонхо «Шедевром Устного и Нематериального Наследия Человечества».

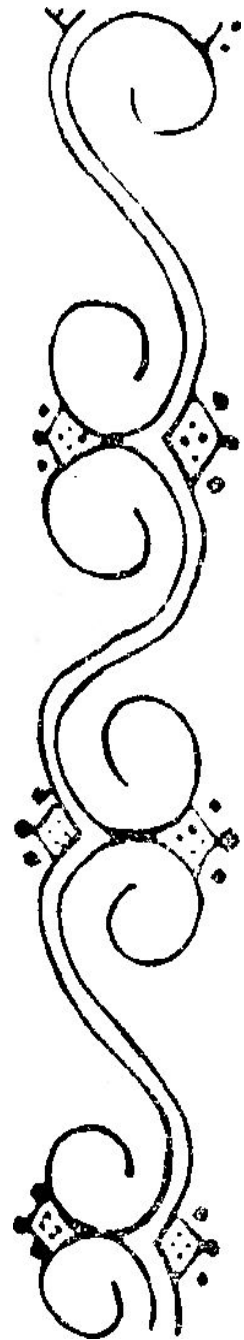
Духовные ценности, лежащие в основе национального праздника Ысыах и якутского героического эпоса олонхо, воспевают торжество жизни и уважение к истории и культурным традициям якутского народа и утверждают почтение к опыту прошлого, величие настоящего и уверенность в будущем.



**Итогом изучения эпоса
Олонхо в рамках
предмета «История и
культура народов РС(Я)
стали следующие
результаты:**

Личностные:

- Сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою малую Родину, ценность многонационального российского общества. Сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- Сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Учащиеся знают основные этапы формирования народов РС (Я), их главные занятия в древности; способы охоты на мелких животных и медведя, устройство для охоты, приемы охоты, традиции, обычаи, обряды, праздники северных народов.



Метапредметные:

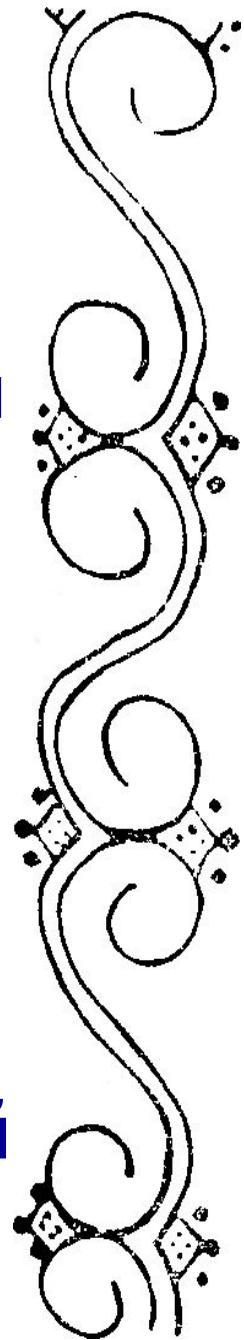
- Знают творчество детских писателей и поэтов РС(Я); названия 2-3 сказок, сказов, легенд, мифов народов РС(Я), основных героев Олонхо и их подвиги, могут назвать два-три обряда, традиции, праздники народов РС(Я);
- Могут находить средства художественной выразительности в тексте произведений;
- Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях: умение выделять признаки и свойства, особенности объектов, процессов и явлений действительности (в т. ч. социальных и культурных) в соответствии с содержанием учебного предмета, высказывать суждения на основе сравнения функциональных, эстетических качеств, конструктивных особенностей объектов, процессов и явлений действительности; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера).

Предметные:

- Умеют применять полученные знания на практике и в жизни;
- Используют знания по культуре народов РС(Я) на других предметах;
- Готовы к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию

Вывод:

- По воле судеб народ саха, будучи оттеснённым ордами Чингисхана на далёкий и дикий Север, надолго остался без письменности, но его мощная духовная культура, складывавшаяся в течение многих веков, свободно развивалась в виде устной народной поэзии, передаваемой от поколения к поколению, и появилось великое Олонхо.
- После зарождения письменности, литературного языка, эпос олонхо стал плодотворной почвой для развития настоящей эпической поэзии Саха...



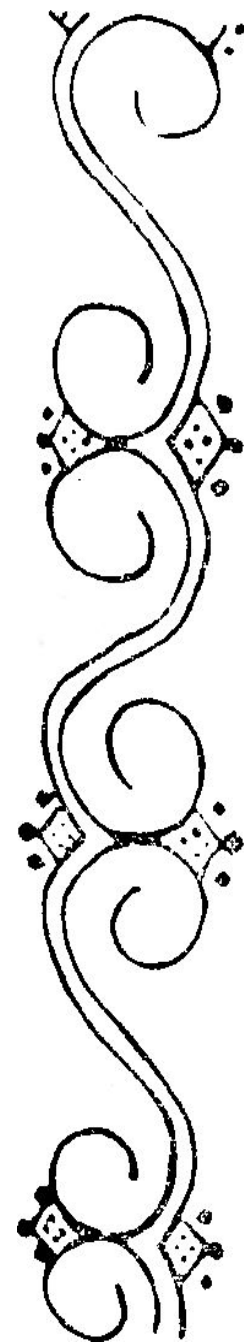
1. На материале олонхо можно изучать жизнь, быт, обычаи и традиции народа Саха в целой системе.

2. На текстах олонхо можно в совершенстве овладеть родным языком.

3. В содержании олонхо можно найти систему закаливания организма, средства и методы физической подготовки.

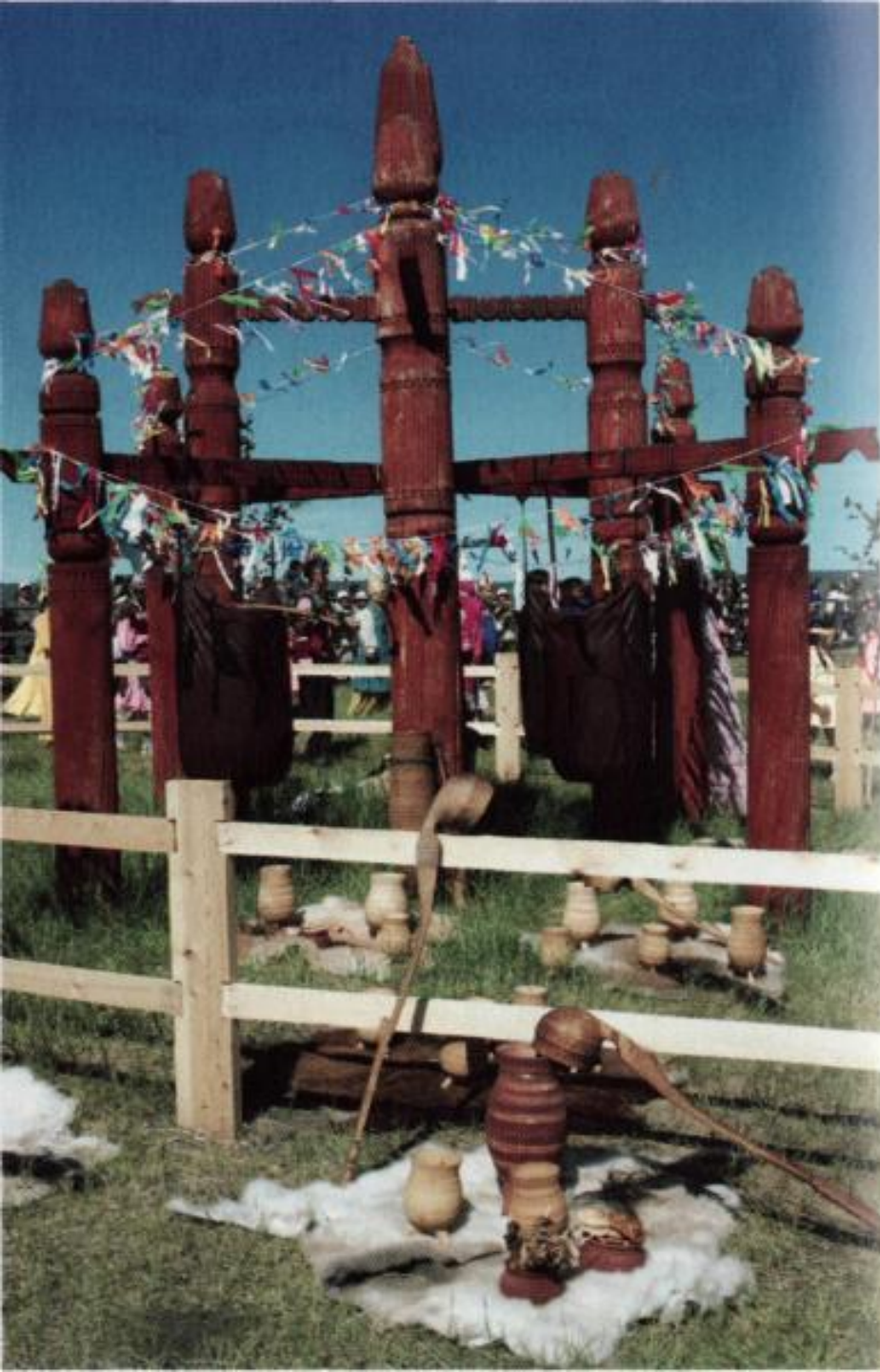
4. Олонхо – неисчерпаемый источник для изучения истории народа, способный пролить свет на происхождение Саха.

5. Олонхо – философия народа Саха. В нем отражено сознание народа. В мире олонхо вся жизнедеятельность людей, борьба добра и зла имеют причины и цели, все звенья взаимосвязаны. Здесь нет ничего лишнего, хорошо прослеживается развитие мировоззрения народа Саха.



Литература:

1. Якутия. Историко-литературный атлас. ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2007; Правительство республики Саха (Якутия), 2007; Институт гуманитарных исследований Республики Саха (Якутия), 2007; Роскартография, географическая основа, 2007.
2. Олонхо абылана - Магия олонхо.
3. Е.Д. Андросов. Оруосуттар. Изд. «Бичик», 2000.
4. Мирнинский район. Изд. «Бичик», 2005.



*Спасибо за
внимание!*

Махтал!