

# Модернизм.

Художники, писавшие картины в этом стиле





*Не надо особенно бояться приписывать художникам прошлого тот идеал, которого они никогда не имели. Восхищение невозможно без примеси иллюзии, и понимать совершенное произведение искусства — значит в общем заново создавать его в своем внутреннем мире.*

# Модернизм в живописи

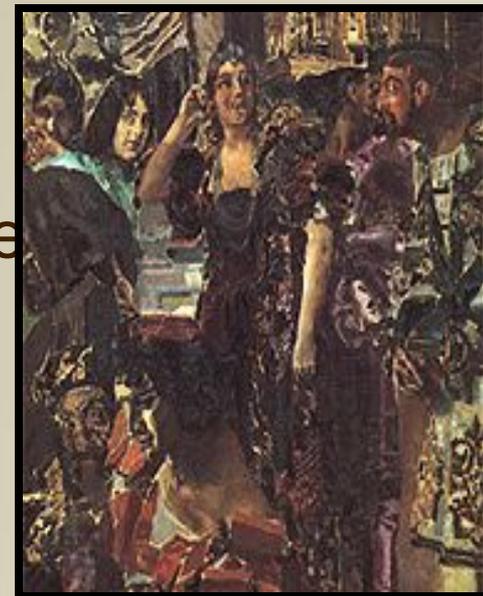
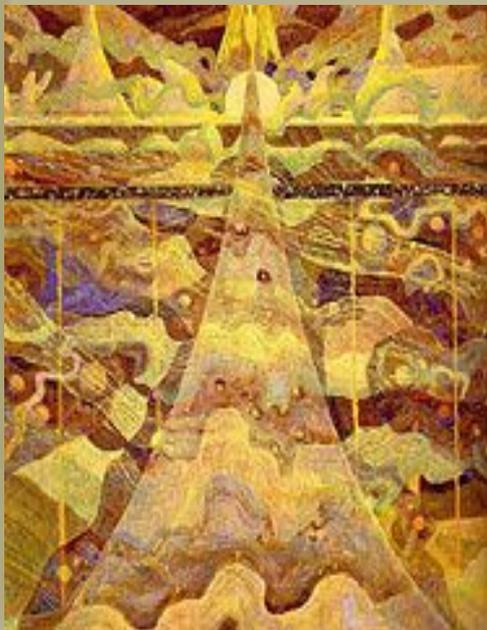
**МОДЕРНИЗМ**, общее обозначение всех авангардистских направлений в изобразительной культуре 20 в., программно противопоставивших себя традиционализму в качестве единственно истинного «искусства современности» или «искусства будущего». В более строгом историческом смысле — ранние стилистические тенденции такого направления, в которых разрыв с традицией еще не был так резок и принципиален, как позднее. Таким образом, модернизм является не столько





# Символизм

СИМВОЛИЗМ, направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



# Михаил Врубель

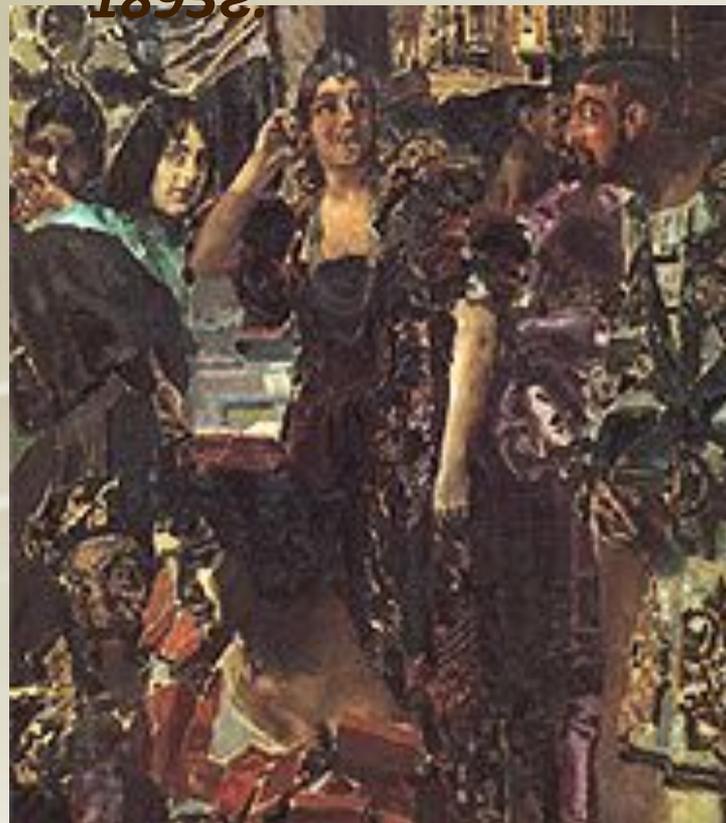


ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович [5 (17) марта 1856, Омск — 1 (14) апреля 1910, Санкт-Петербург], русский художник. Наиболее значительный и самобытный выразитель тенденций символизма и модерна в русской живописи и графике. драматической напряженностью колорита, «кристаллической» четкостью, конструктивностью рисунка, тяготением к символично-философской обобщенности образов, нередко принимающих трагическую



**«Демон сидящий»,  
1890г.**

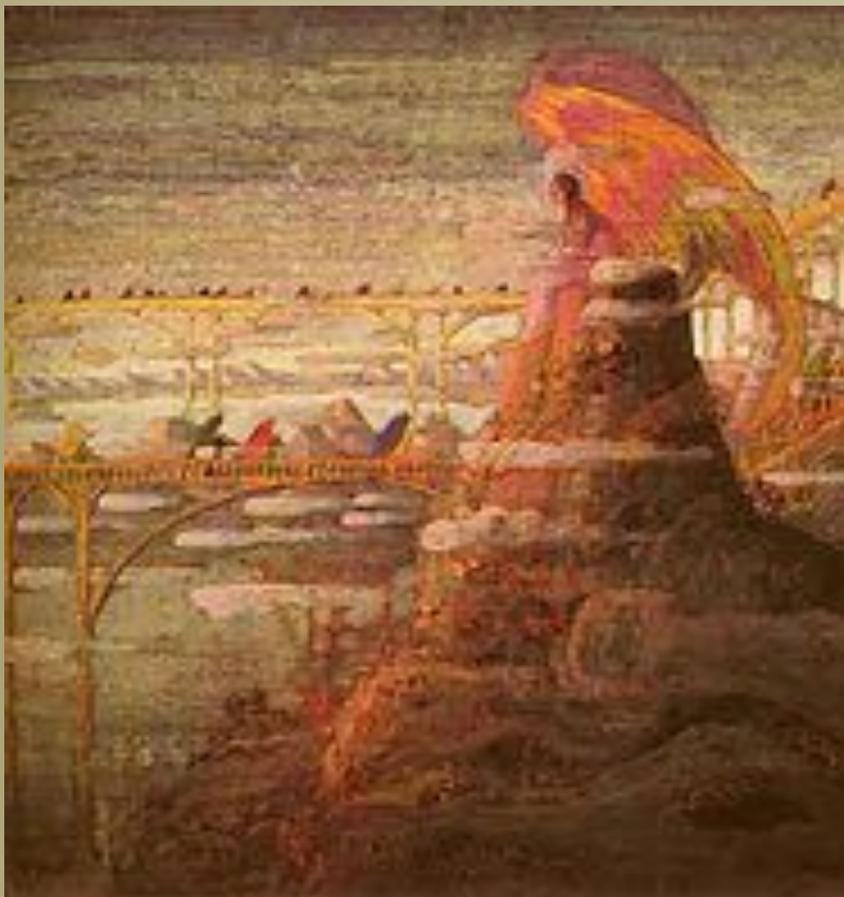
**«Венеция»,  
1893г.**



# Микалоюс Чюрленис

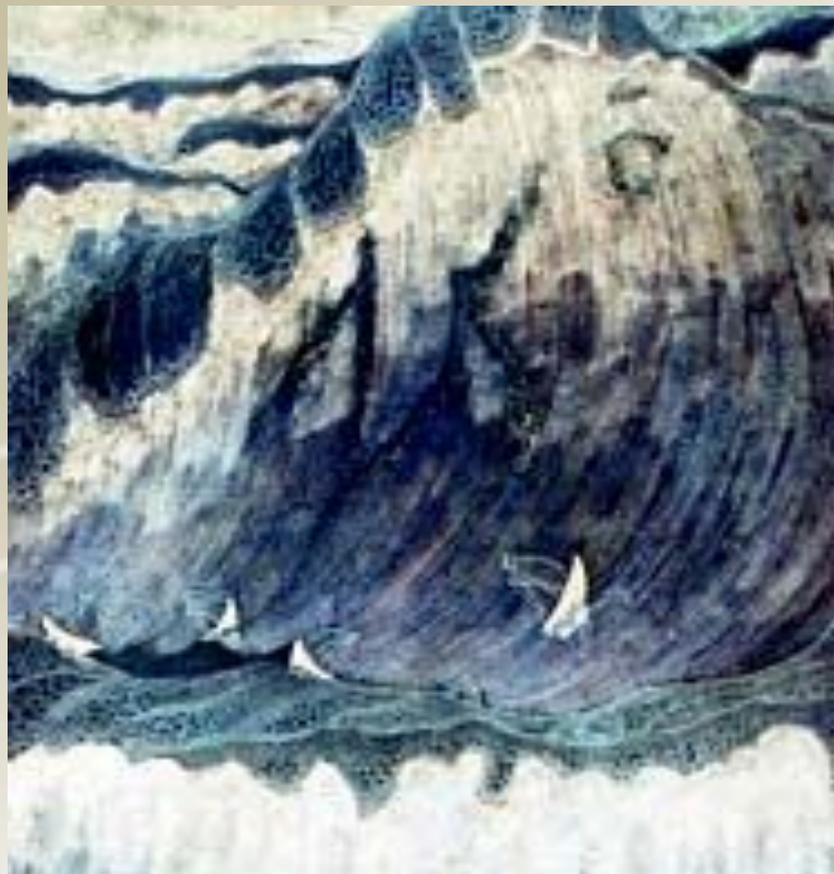


ЧЮРЛЕНИС Микалоюс  
Константинас [10 (22) сентября  
1875, Варена, близ  
Друскеников (ныне  
Друскининкай) — 28 марта (10  
апреля) 1911, Пустельник  
Миньски, Варшавское  
воеводство (ныне Польша)],  
литовский художник и  
композитор. Основоположник  
литовской национальной  
музыкальной школы и  
величайший из живописцев  
своей страны.



**«Ангел. Прелюдия»,  
1908-09гг.**

**«Морская соната.  
Анданте», 1908г.**



# Виктор Борисов-Мусатов



БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор Эльпидифорович [2 (14) апреля 1870, Саратов — 26 октября (8 ноября) 1905, Таруса], русский художник. Один из самых значительных мастеров символизма в русской живописи. Его интуитивные, элегические по настроению картины выражают мечту о гармонии человека и природы.



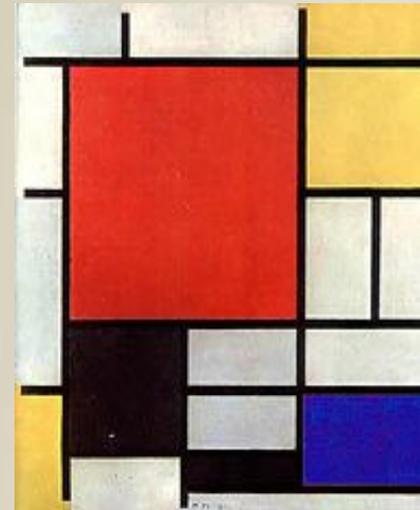
***«Водоем», 1902г.***

***«Призраки», 1903г.***



# Абстракционизм

Абстракционизм (беспредметное искусство, нефигуративное искусство), совокупность направлений в изобразительном искусстве 20 в., заменивших непосредственное воспроизведение натурной действительности живописно-пластическими знаками и символами либо «чистой» игрой художественн



# *Василий Кандинский*



КАНДИНСКИЙ Василий Васильевич (1866-1944), русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства, автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий («Смутное», 1917). Участвовал в организации общества «Синий всадник» и Института художественной культуры (Инхука). В 1900-1914 и с 1921

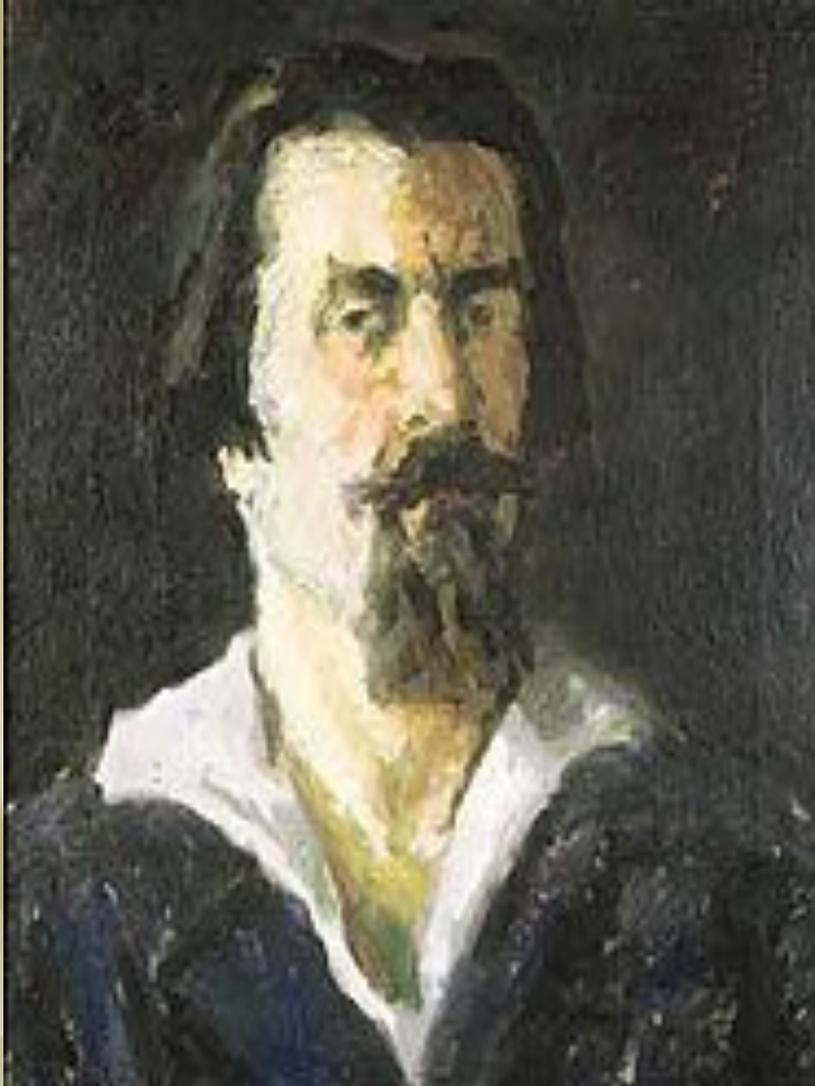


**«Композиция»,  
1910г.**

**«Химерическая  
импровизация»,  
1913г.**



# Казимир Малевич



МАЛЕВИЧ Казимир Северинович [11 (23) февраля 1878, Киев — 15 мая 1935, Санкт-Петербург] российский живописец, график, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма, искусства ~~геометрического абстракционизма~~ геометрического абстракционизма. научно-преподавательской деятельностью. В нач. 1930-х гг. обратился к реалистической живописи.



**«Цветочница», 1903г.**

**«Англичанин в  
Москве», 1914г.**



# *Пит Мондриан*

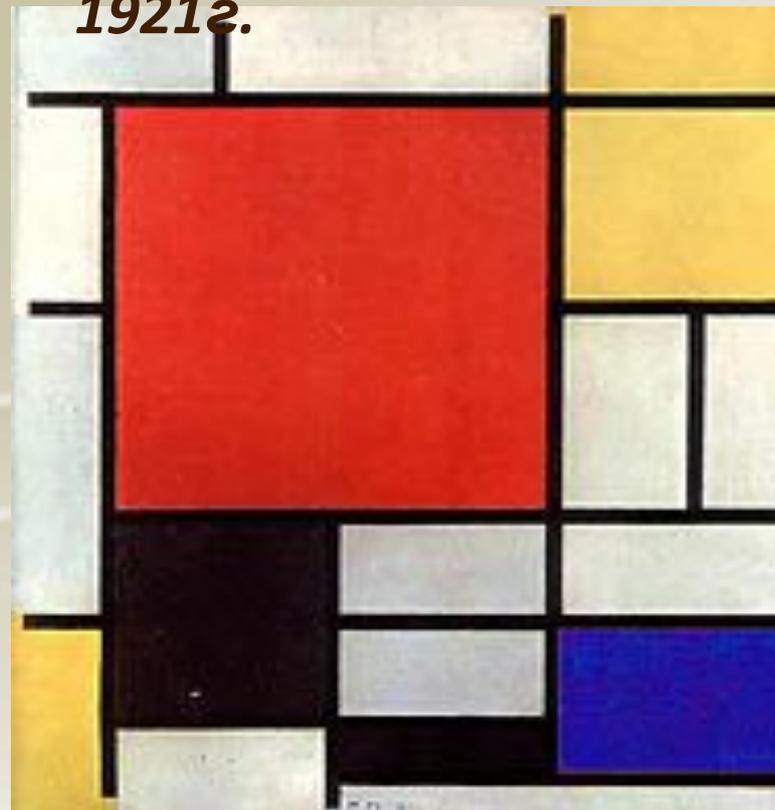


МОНДРИАН Пит (1872-1944), нидерландский живописец. Один из основателей группы «Стиль». Создатель неопластицизма — абстрактных композиций из прямоугольных плоскостей и перпендикулярных линий, окрашенных в основные цвета спектра.



**«Серебристое  
дерево»**

**«Композиция»,  
1921г.**



# Робер Делоне

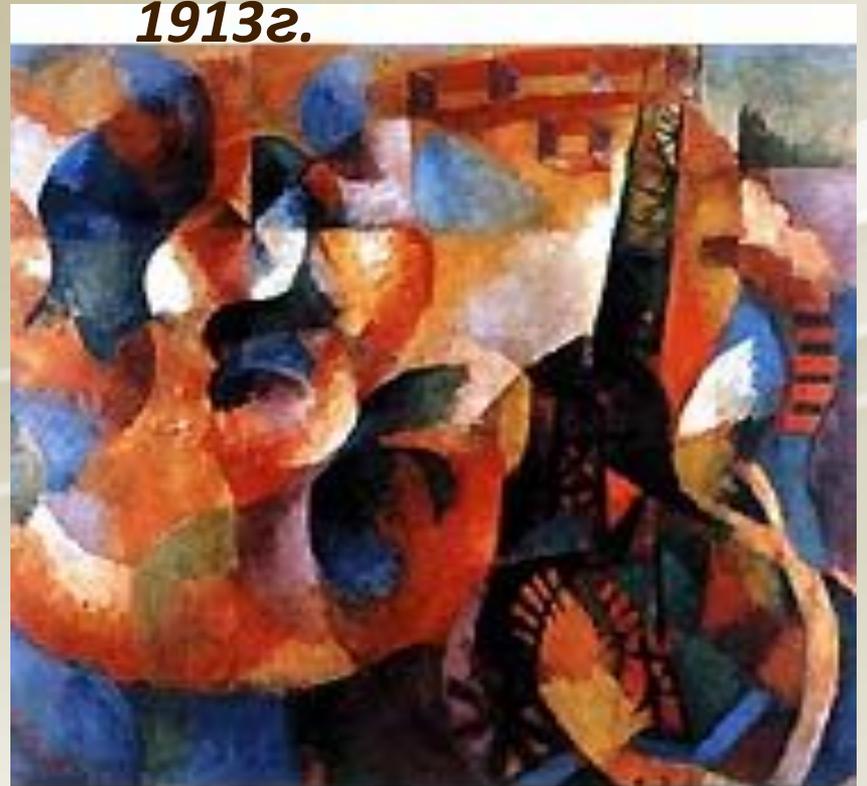


Делоне Робер 1885, Париж — 1941, Монпелье. Французский художник. Один из основоположников абстрактного искусства. Не получив специального образования, начал заниматься живописью в 1905 под впечатлением от творчества Гогена, Сезанна и Сёра. В процессе освоения системы дивизионизма увлекся теорией М. Э. Шеврёля, эффектом "симультанного цветового контраста". В 1912 примкнул к



**«Диск»**

**«Круглые формы,  
солнце, башня»,  
1913г.**



# Кубизм



КУБИЗМ (франц. cubisme, от cube — куб), направление в искусстве 1-й четверти 20 в., представители которого стремились свести изображение к комбинации простых геометрических тел, призванных выразить «первичную структуру» мира, перестроив традиционные способы восприятия пространства.



# Марсель Дюшан



ДЮШАН Марсель (1887-1968), французский и американский художник и теоретик искусства. Жил и работал во Франции, с 1914 — в США. Через кубизм и футуризм пришел к произведениям, которые стали сенсационными ранними вехами концептуального искусства.



***«Обнаженная,  
спускающаяся по  
лестнице», 1912г.***

***«Лес»***



# Жорж Брак

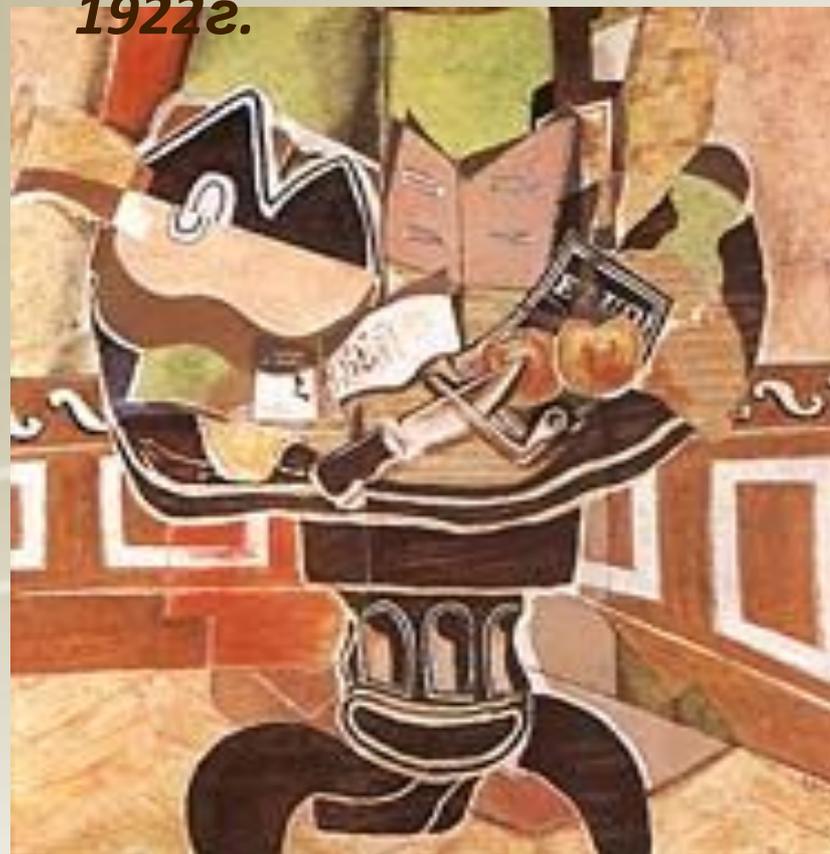


**БРАК Жорж (1882-1963), французский живописец. Один из основателей кубизма («Женщина с гитарой», 1913). Автор многих декоративно-изящных композиций.**



**«Скрипка и кувшин»,  
1910г.**

**«Круглый стол»,  
1922г.**



# ФОВИЗМ



ФОВИЗМ (от франц. fauve — дикий), течение во французской живописи, существовавшее в 1905-07. Фовистов на время объединило общее стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма.



# Андре Дерен



ДЕРЕН Андре (1880-1954), французский живописец. Писал пейзажи в духе фовизма и раннего кубизма, сумрачные и застылые сцены из будничной жизни.

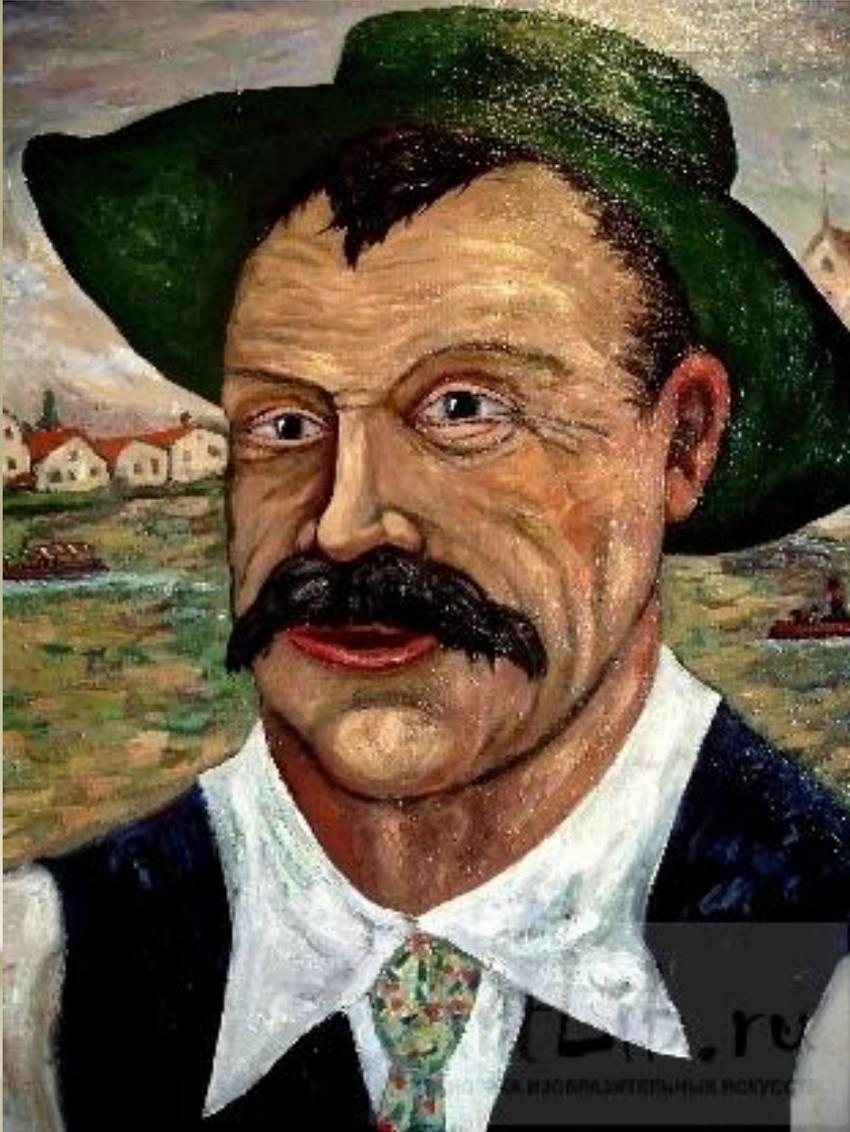


**«Стволы деревьев»,  
1912г.**

**«Тропинка в лесу  
Фонтенбло», ок.  
1908г.**



# Альберт Марке



**МАРКЕ Альберт**  
**(1875-1947),**  
**французский**  
**живописец.**  
**Примыкал к**  
**фовизму. Писал**  
**лиричные, ясные,**  
**утонченные по**  
**колориту, полные**  
**света пейзажи.**

# *Анри Матисс*



МАТИСС Анри (1869-1954), французский живописец, график, мастер декоративного искусства. Один из лидеров фовизма. Выразил праздничную красочность мира в ясных по композиции, выразительных и чистых по цвету картинах, утверждающих красоту и радость бытия, в витражах, гравюрах, литографиях.



**«Красные рыбки»,  
1911г.**

**«Урок музыки»,  
1916-17гг.**

