



Эбру – рисование на воде

учебно-исследовательская работа (проект):



Автор:
Фурсов Михаил,
ученик 5 «Б» класса

Руководитель:
Клёпова Людмила
Викторовна,
учитель
изобразительного
искусства

2018

Цель исследования: Открыть тайну старинного турецкого искусства рисования на воде и узнать, какие краски и жидкость можно использовать для получения эффекта растекания их по поверхности жидкости, как в эбру.

Актуальность проекта: Разработка рекомендаций по использованию красок и жидкостей для получения эффекта эбру.



Задачи проекта:

1. Выяснить, какие материалы используют для рисования специалисты по эбру;
2. Изучить способность разных красок держаться на поверхности воды;
3. Узнать, как жидкость может удерживать краски на поверхности;
4. Определить, какие свойства красок и жидкостей помогают создавать рисунки на воде;
5. Найти оптимальное сочетание жидкостей и красок для получения эффекта эбру.



Старейшая из известных картин Эбру была создана в 11 веке



Эбру является характерным восточным искусством, необходимо обладать терпением и тонкостью движений для того, чтобы написать картину.

Все компоненты для эбру обязательно натуральные. Краски состоят из воды с добавлением различных пигментов, смешанной с **бычьей желчью**. Она **обеспечивает нахождение краски на поверхности воды.**



Краски на основе почвы и глины с содержанием оксида железа.

В качестве загустителя используется экстракт растения Гевена.

Дело в том, что Эбру – это рисование одной жидкостью на поверхности другой (жидкие краски и вода) за счет разницы в поверхностном натяжении.

Растение гевена



Для выполнения рисунка используется шило



Для получения «чешуйчатого» узора используется гребень

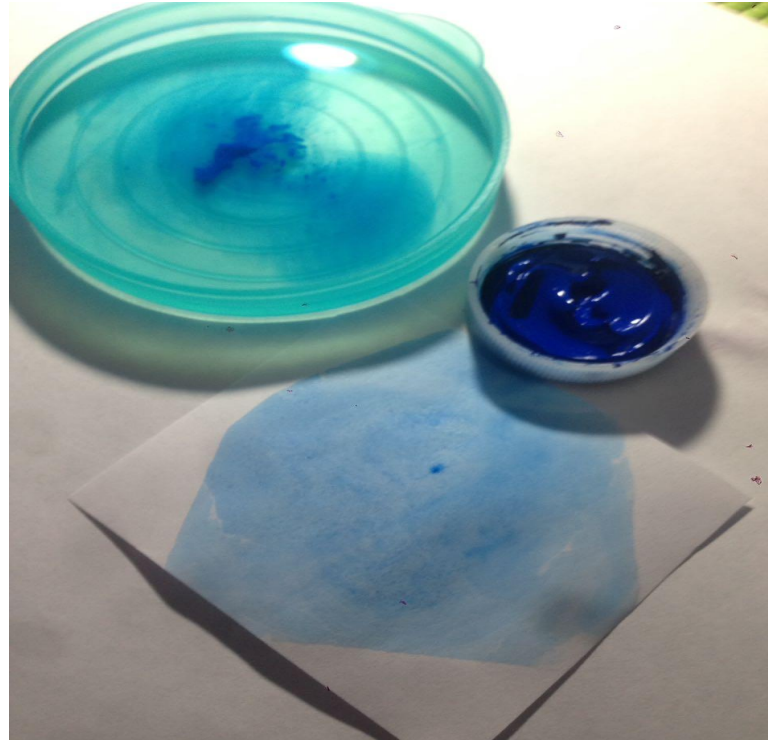
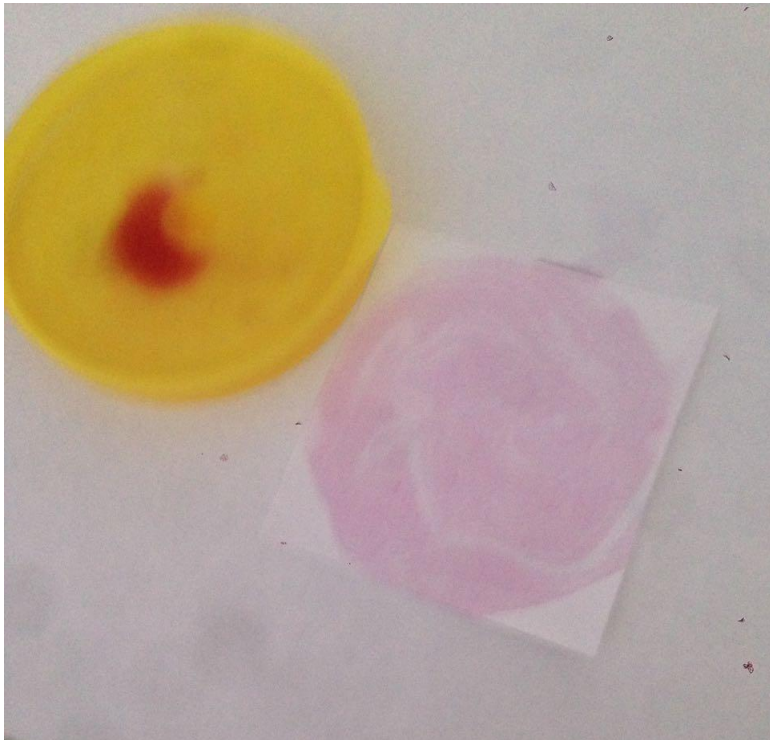


Первый эксперимент:

Мы решили попробовать на практике создать рисунок.

Но возникли вопросы и трудности с приобретением материалов (краска, загуститель для раствора, кисти, бумага). Я решил их заменить, акварельными красками и гуашью.

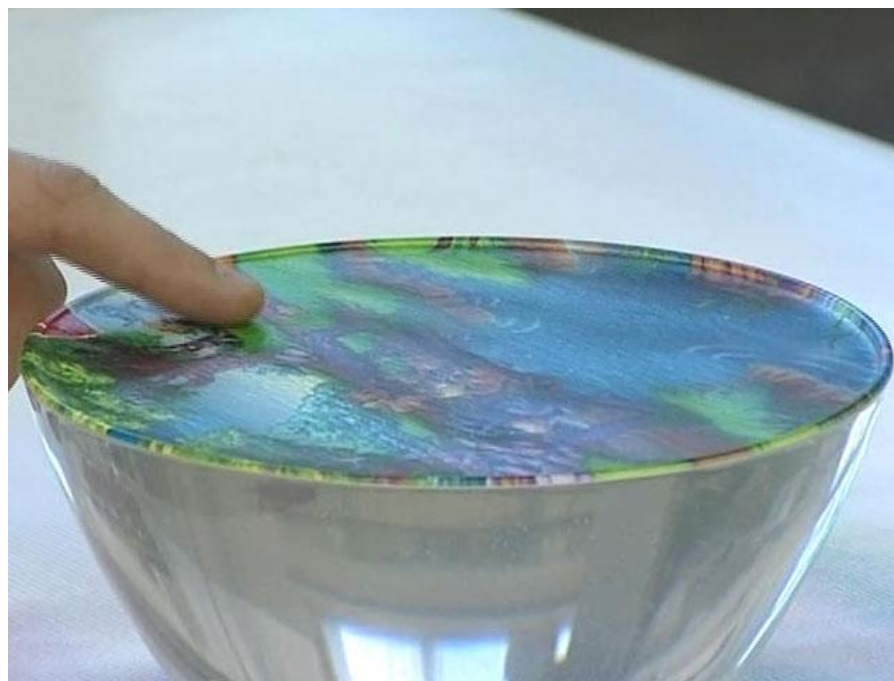
Вывод: краски растекались и получался отпечаток поверхности.



Второй эксперимент.

Воду, на которой будет выполняться рисунок необходимо загустить. Использовал молоко, желе из желатина и силикатный клей.

Вывод: благодаря силикатной воде краски стали послушными, растекались и плавали на поверхности жидкости, получался рисунок.



Третий эксперимент.

Но для того, чтобы мне завершить проект, требовались натуральные краски Эбру. Поэтому мы с мамой, путем длительных поисков, обнаружили их абсолютно случайно в Волне. При этом нам сказали, что данные краски чрезвычайная редкость, так как возить их из Турции очень дорого.

Вывод: Самый красивый рисунок получился натуральными красками Эбру



Рисунок на поверхности воды (до переноса на бумагу)

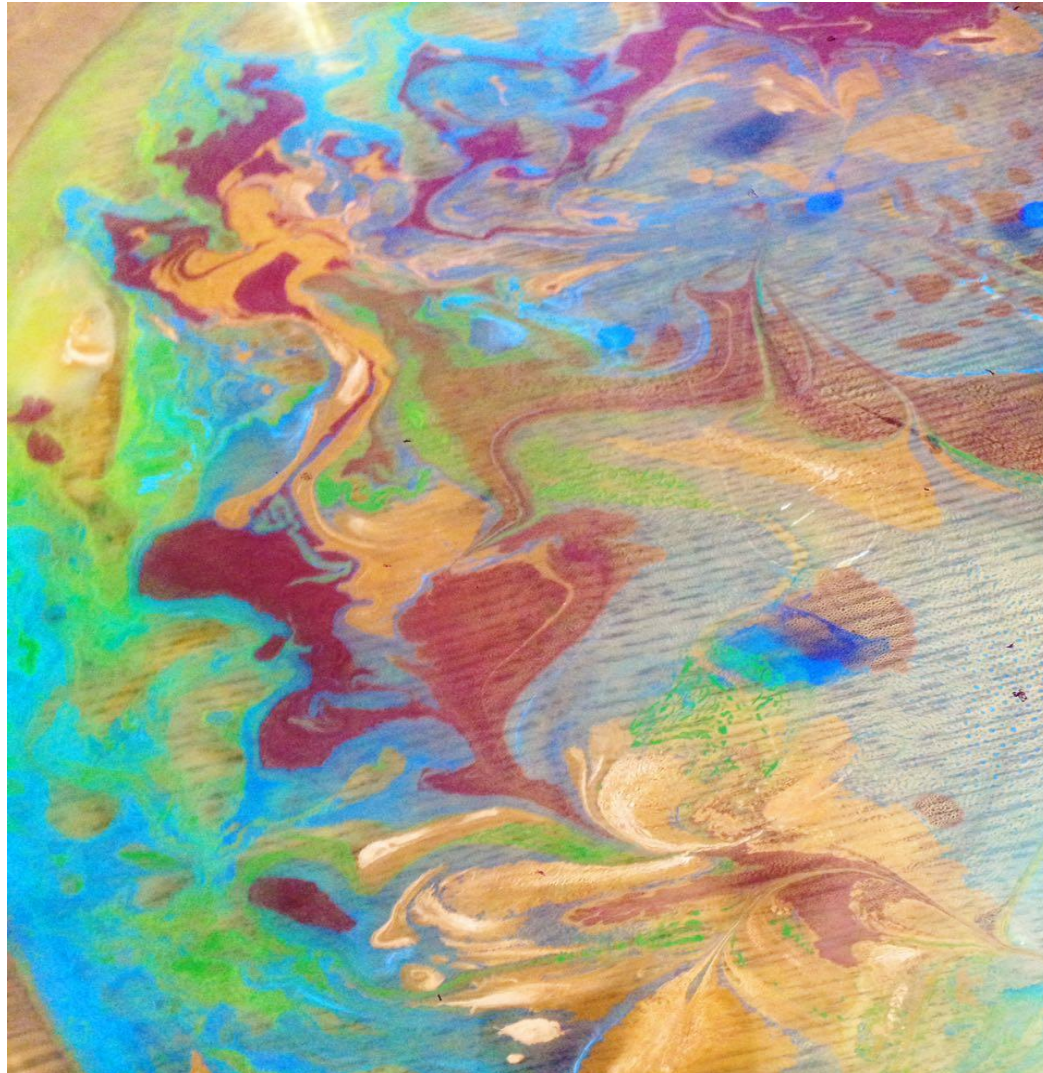


Рисунок на бумаге





**Спасибо
за
внимание !**