

ЦВЕТ КАК СИМВОЛ В ЖИВОПИСИ: СИНИЙ

Презентация к
уроку МХК (7 кл.)
на тему
«Художественные
символы народов
мира» (УМК Г.И.
Даниловой
«Мировая
художественная
культура» 7-9
класс)

Подготовила: И.В. Мокшанова,
воспитатель МБОУ СОШ №2 им. Героя
Советского Союза Н.И. Бореева
г. Моршанск Тамбовской области

Содержание

- 1 Цели и задачи
- 2 Синий в античном и раннехристианском искусстве
- 3 Синий в Средневековье
- 4 Эмоциональная сила оттенков
- 5 Синий для русской живописи
- 6 Вывод
- 7 Источники информации

Цель: Познание красоты и законов

ИСКУССТВО

Задачи

- Продолжить знакомство с символикой цветов в искусстве;
- **Формировать** познавательный интерес обучающихся через изучение символики.

- **Анализировать** произведения живописи посредством символики цвета;
- **Обсудить специфику восприятия синего цвета, высказывать** свое отношение к нему.

- **Расширять** кругозор обучающихся;
- **Формировать** художественный вкус и уважение к шедеврам мирового искусства.

[ВЕРНУТЬ
СЯ](#)

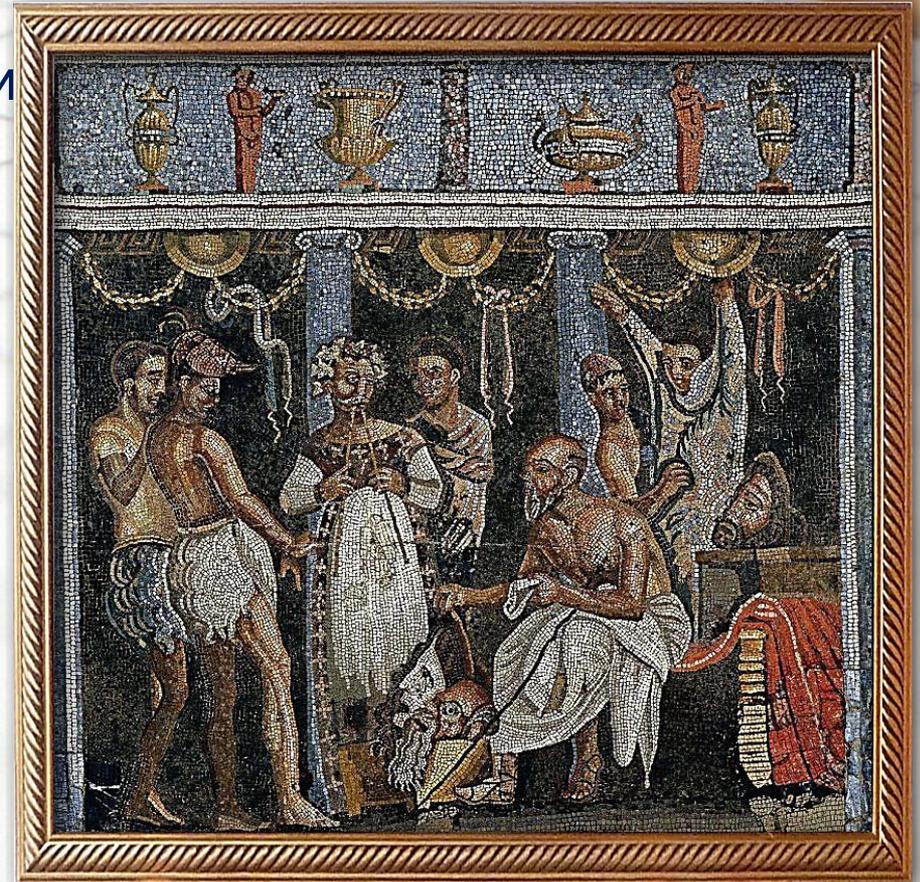
Синий в античном и раннехристианском искусстве

Синий - цвет Зевса (Юпитера) и
Геры (Юноны).

В Древней Греции и Древнем
Риме синий цвет
ассоциировался с варварскими
племенами кельтов
и германцев, раскрашивающих
тело синей краской для
устрашения врага.

У древних римлян синяя
одежда символизировала
траур.

В Древнем Египте синий
использовался для
обозначения правды.



Подготовка к римскому
фестивалю «Праздник мертвых»
(Античная мозаика)

Синий в античном и раннехристианском

Византийская икона Божией

Матери Влахернской, защитницы империи



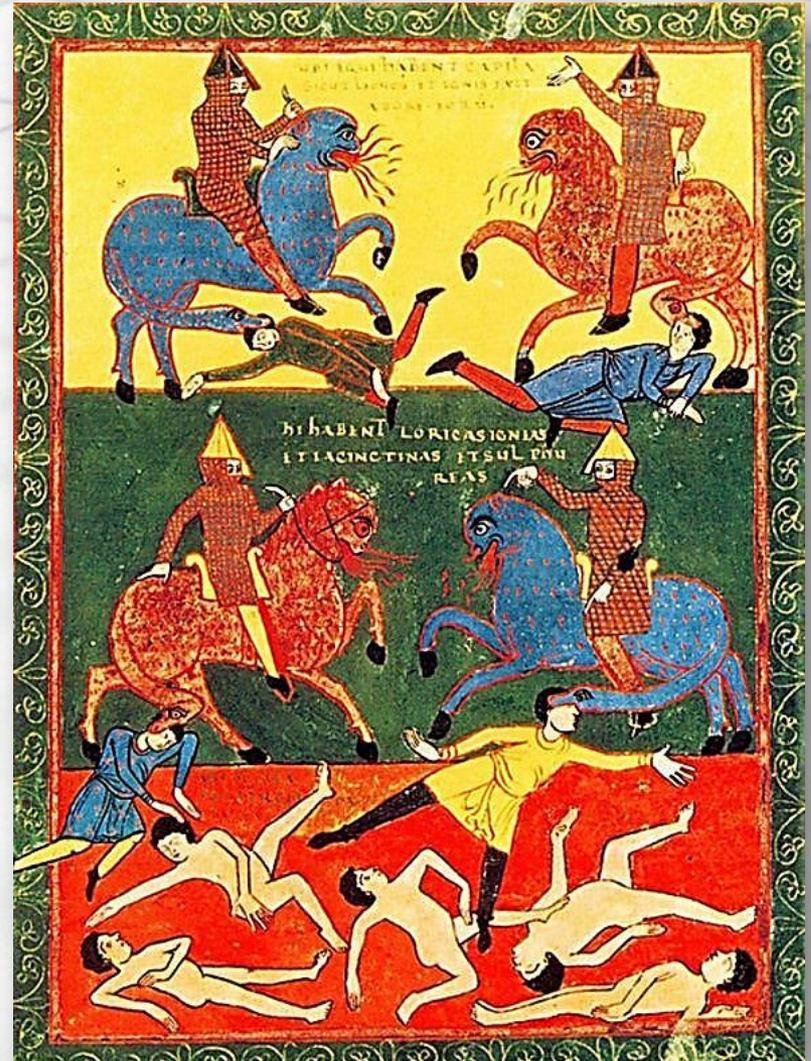
Мозаика базилики Сан Клементе. Византия



Синий в античном и раннехристианском искусстве

В раннехристианской мозаике и на миниатюрах синий цвет использовался довольно часто, но не почитался наравне с красным, белым и черным.

Четыре всадника
Апокалипсиса из Сен-Севера,
1028



Синий в Средневековье

В XIII веке синий занимает уже достойное место в искусстве. Если ранее на полотнах небо было белым, черным, то теперь стало синим, зеленое же море набрало синевы.

Синий тон интенсивен, насыщен, обладает глубиной и настраивает на размышления. И потому созерцание бездонной синевы неба рождает необычайные ощущения.



**Джотто ди Бондоне.
Оплакивание Христа, 1307**

Синий в Средневековье

Именно в Средневековье осознали, что неисчерпаемая небесная синева - не что иное, как обитель высочайших сил, символ другого нетленного мира, неразрывно связанный с откровением,

Божественной непостижимостью.

Постепенно росписи в храмах наполнились небесной синевой.



Джотто ди Бондоне. Вход Господень в Иерусалим. Сцены из жизни Христа. Фрагмент, 1306

Синий в Средневековье

Фра Беато Анджелико. Страшный суд, 1431



Голубой соединил в себе и земное, и небесное, воплотил духовную чистоту и целомудрие Божией Матери.

Ян ван Эйк. Мадонна с младенцем у фонтана, 1439



Синий в Средневековье

Синий цвет в Средневековье - символ любви и верности. Синий цвет неба в сочетании с красным цветом крови дает фиолетовый – «цвет молитвы».

В христианстве синий символизирует искренность, благоразумие и набожность.

Сандро Боттичелли.
Мадонна с поющими ангелами, 1477



Синий в Средневековье

Ян Вермеер. Дама, стоящая у вирджиналя, 1670-е



Ян Вермеер. Молочница, 1660-е



Представитель «золотой плеяды» голландцев 17 в. Ян Вермеер, добавляя ультрамарин в черный цвет, добился уникальной передачи дневного света на холсте.

[ВЕРНУТЬ
СЯ](#)

Эмоциональная сила

ОТТЕНКОВ

Со временем краска стала методом выражения живописцем собственного внутреннего состояния, собственных впечатлений и эмоций своих героев.

Испанский художник Эль Греко при помощи оттенков синего выражал взволнованные чувства героев, придавал сюжетам мистический дух.

Эль Греко (Доменико Теотокопули). Вид Толедо, 1599



Эмоциональная сила

ОТТЕНКОВ

Винсент Ван Гог. Звездная ночь,
Июнь 1889



Михаил Александрович Врубель.
Демон сидящий, 1890

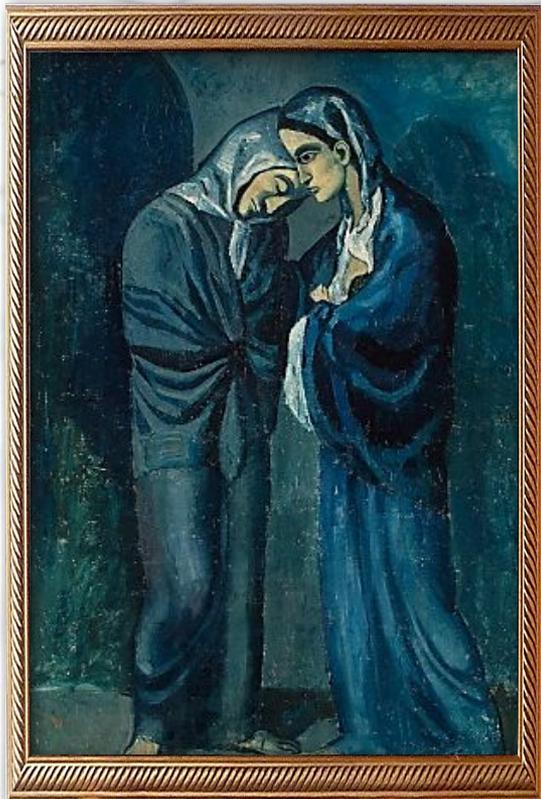


В картине «Звёздная ночь» контрастом желтого и синего, сгущенного до черного, Ван Гог выразил свое душевное волнение, страх, граничащий с безысходностью.

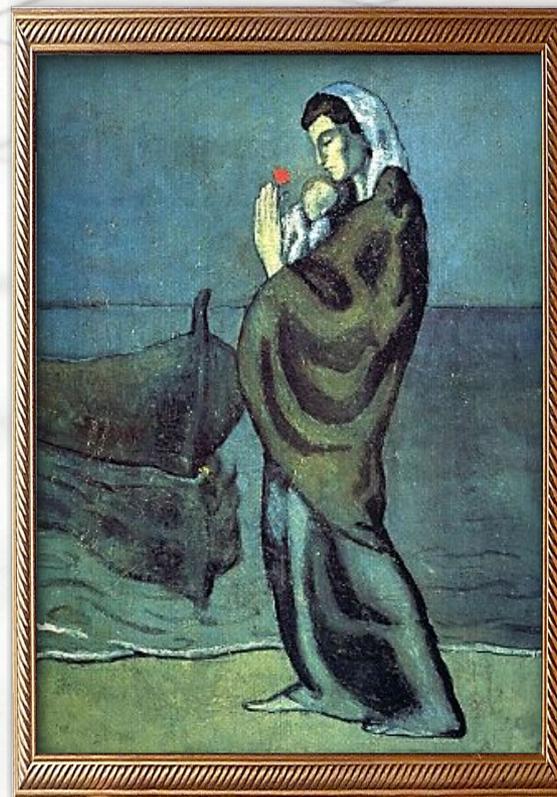
И от погруженного в синь Демона М. Врубеля веет такой же безысходностью и одиночеством.

Эмоциональная сила ОТТЕНКОВ

Пабло Пикассо. Две сестры, 1902



Пабло Пикассо. Мать и дитя на
побережье, 1902



Так называемый «голубой период» Пабло Пикассо (1901 — 1904) представляют мотивы старости и смерти, меланхолии и печали.

[ВЕРНУТЬ
СЯ](#)

Синий для русской

ЖИВОПИСИ

Если тёмно-синий вызывает в подсознании беспокойство, чувства безысходности и печали, то становясь светлее, он начинает передавать уже покой.

Для символистов голубой цвет ассоциировался с водной гладью и вечностью небес, оказавшимися за пределами мирской суеты. Так на сцене русской художественной жизни начала XX в. возникло объединение «Голубая роза»: П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов, С. Судейкин, П. Уткин, Н. Крымов, А. Фонвизин и другие мастера живописи.

Сергей Юрьевич Судейкин.
Натюрморт с фарфоровыми
фигурками и розами, 1909



Синий для русской живописи

ЖИВОПИСИ



Павел Варфоломеевич Кузнецов.
Голубой фонтан, 1905



Павел Варфоломеевич Кузнецов.
Мираж в степи, 1912

Синий для русской

ЖИВОПИСИ

В творческое объединение представителей экспрессионизма «Синий всадник» начала XX в. входили художники: В. Кандинский и Ф. Марк - основатели, А. Маке, М. Веревкина, А. Явленский, П. Клее. В синем цвете они воплощали «аскетическое» начало.

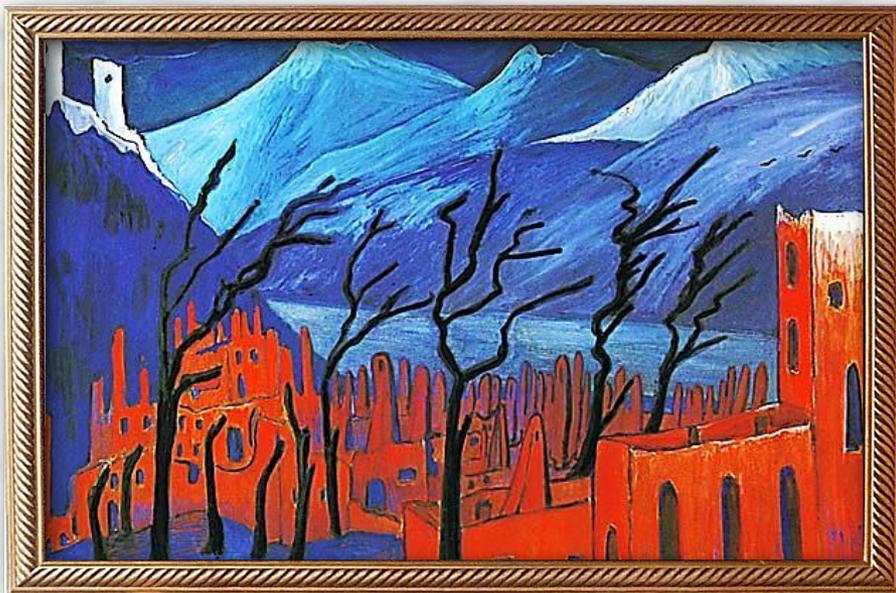
Художники этой группы придерживались мнения, что у каждого человека есть внутреннее и внешнее восприятие действительности, которые следует объединить посредством искусства. Теоретически эта идея была обоснована Василием Кандинским.



**Алексей Григорьевич Явленский.
Фабрика, 1910**

Синий для русской живописи

Марианна Веревкина. Красный
город, 1909



Марианна Веревкина. Осень.
Школа, 1907



[ВЕРНУТЬ
СЯ](#)

Вывод

В изобразительном искусстве одним из средств передачи эмоциональной информации является цвет. И потому на цвет следует обращать особое внимание.

Символика цвета у разных народов сходна.

Проанализировав цветовое решение картины, мы приближаемся к пониманию её идеи, узнаём, какие в неё вложены чувства и мысли.

Синий - один из самых любимых цветов в искусстве, отличается многообразной символикой. Это - цвет небесной лазури и непостижимой вечности.

Наиболее полно символика синего проявилась в конце XIX – нач. XX в.: синий - цвет романтиков, влюблённых в неведомое, цвет таинственной «Души мира».

Спасибо за внимание !

Источники информации



<https://artchive.ru/encyclopedia>



<https://gallerix.ru/a1/>



<https://mirtesen.ru/>



<http://nevsepic.com.ua/religiya/>



<http://refleader.ru/jgebewotrnaige>



<https://ru.wikipedia.org/wiki/>



<http://www.symbolist.ru/color/blue>

