

**9-19**

# **Музыка в кино**



Композитор,  
пишущий музыку для  
кино, — это человек,  
от которого  
требуется развитие  
драматургических  
принципов,  
заложенных в  
картину режиссером.

***Энио Морриконе***



драматургическому  
на экране действия.  
нет ту или иную  
музыки в эпизодах и  
там нет  
просто какой-то  
нет звучать все что  
соответствующая ритму





ORIGINAL MOTION PICTURE  
MUSIC TRACK FROM THE FILM

# HAMLET

MUSIC COMPOSED, ORCHESTRATED  
AND CONDUCTED BY  
ENNIO MORRICONE

тургии,  
кального

деле таких  
уй, были  
тым. Нам  
енять.

ном для,  
мого героя,  
ал. Она  
ничто не  
удачей.



ит в финале хорошо

п» с Бельмондо в  
ля фильма написал

иконе (род. 1928) —

живущих

то созданных им

тся к пятистам, и,

в сотворении мелодий

ить его Моцартом

на музыка примерно к

орых «Однажды в

ню долларов»,

# KILL BILL



*«Убить Билла»*

TO  
И

исполнении. 📢 Именно это придает фильму особый колорит. В какие бы ситуации ни попадал герой Бельмондо, эта музыка передает взгляд режиссера. Возникает своего рода интрига, когда автор фильма знает то, что пока неведомо зрителю, — он знает финал. И финал этот трагичен, что подчеркивается музыкой. Потом, досмотрев фильм до конца, зритель понимает, почему звучала именно эта мелодия. И в конце фильма приходит как бы повторное переживание всего произошедшего и осознание всего трагизма картины.



Можно уверенно сказать, что удачно сочиненная киномузыка является еще одним важным действующим персонажем, актером, которого зачастую нет в титрах, но без которого фильм перестанет быть именно этим фильмом.



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

ЦОР разработал  
Цирюльников М.А.  
учитель музыки  
МОБУ СОШ№2

# Список литературы:

- Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова Е. Д. Критская Искусство 8—9 классы Учебник для общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2009
- Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. программы образовательных учреждений Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы 3-е издание, доработанное Москва, Просвещение, 2010.