

9-19

Музыка в кино



Композитор,
пишущий музыку для
кино, — это человек,
от которого
требуется развитие
драматургических
принципов,
заложенных в
картину режиссером.

Энио Морриконе



драматургическому
на экране действия.
нет ту или иную
музыки в эпизодах и
там нет
просто какой-то
нет звучать все что
соответствующая ритму



тургии,
кального

деле таких
уй, были
тым. Нам
енять.

ном для,
мого героя,
ал. Она
ничто не
удачей.



ит в финале хорошо

п» с Бельмондо в
ля фильма написал

иконе (род. 1928) —

живущих

то созданных им

тся к пятистам, и,

в сотворении мелодий

ить его Моцартом

на музыка примерно к

торых «Однажды в

ню долларов»,

KILL BILL



«Убить Билла»

TO
И

исполнении. 📢 Именно это придает фильму особый колорит. В какие бы ситуации ни попадал герой Бельмондо, эта музыка передает взгляд режиссера. Возникает своего рода интрига, когда автор фильма знает то, что пока неведомо зрителю, — он знает финал. И финал этот трагичен, что подчеркивается музыкой. Потом, досмотрев фильм до конца, зритель понимает, почему звучала именно эта мелодия. И в конце фильма приходит как бы повторное переживание всего произошедшего и осознание всего трагизма картины.

Можно уверенно сказать, что удачно сочиненная киномузыка является еще одним важным действующим персонажем, актером, которого зачастую нет в титрах, но без которого фильм перестанет быть именно этим фильмом.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

ЦОР разработал
Цирюльников М.А.
учитель музыки
МОБУ СОШ№2

Список литературы:

- Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова Е. Д. Критская Искусство 8—9 классы Учебник для общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2009
- Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. программы образовательных учреждений Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы 3-е издание, доработанное Москва, Просвещение, 2010.