Натюрморт в изобразительном искусстве. 6 класс

Учитель изобразительного искусства

МОУ «Школа № 97 города Донецка»

Огарок Аурелия Семеновна

НАТЮРМОРТ - (фр. nature morte — мертвая натура) — жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов.

Натюрморт может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно название, принятое в англоязычных странах, still life или немецкое Stilleben — тихая жизнь.

Натюрморт как отдельный жанр появился в Голландии в начале XVII века.

Голландцы любили изображать красивую посуду, богатую домашнюю утварь, столы, накрытые изысканными и роскошными блюдами. Эти натюрморты назывались «ЗАВТРАКАМИ».

Голландские художники

Питер Клас. Натюрморт с крабом. 1643

Виллем Клас Хеда. Десерт. 1637

Ян Давидс де Хем. Натюрморт с устрицами и виноградом. 1653

Балтазар ван дер Аст. Ваза с цветами у окна. 1650

В то же время в соседней Фландрии (нынешняя Бельгия) художники создавали другую разновидность натюрморта – «СНЕДЬ».

На больших холстах они изображали горы дичи, рыбы, фруктов, овощей, отчего картины напоминали витрину продовольственной лавки.

Франс Снейдерс. Натюрморт с битой дичью. 1610-1620

Франс Снейдерс. Натюрморт с лебедем. 1640-е

Франс Снейдерс. Натюрморт с тарелкой фруктов. 1657

Франс Снейдерс. Натюрморт с корзиной винограда. 1660

В XVIII веке начали появляться натюрморты другого типа.

На них за предметами уже угадывался облик их хозяина – крестьянина, ремесленника, художника, ученого.

Сложились 2 основных типа натюрморта:

1) вещи говорят о самих себе, о своих качествах.

2) вещи говорят о своем хозяине – его характере, профессии,

Ж. Б. С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. 1766

Эдвард Ладелл. Натюрморт с гнездом птицы. 1800-е

Антуан Воллон. Натюрморт с глобусом и книгами

Т. Хруцкий. Плоды и цветы. 1836

П. Сезанн. Натюрморт с драпировкой. 1899

Петр Кончаловский. Сирень в ведре. 1943

Кирилл Дацук. Хлеб

Намаконова Евгения. Декоративный натюрморт

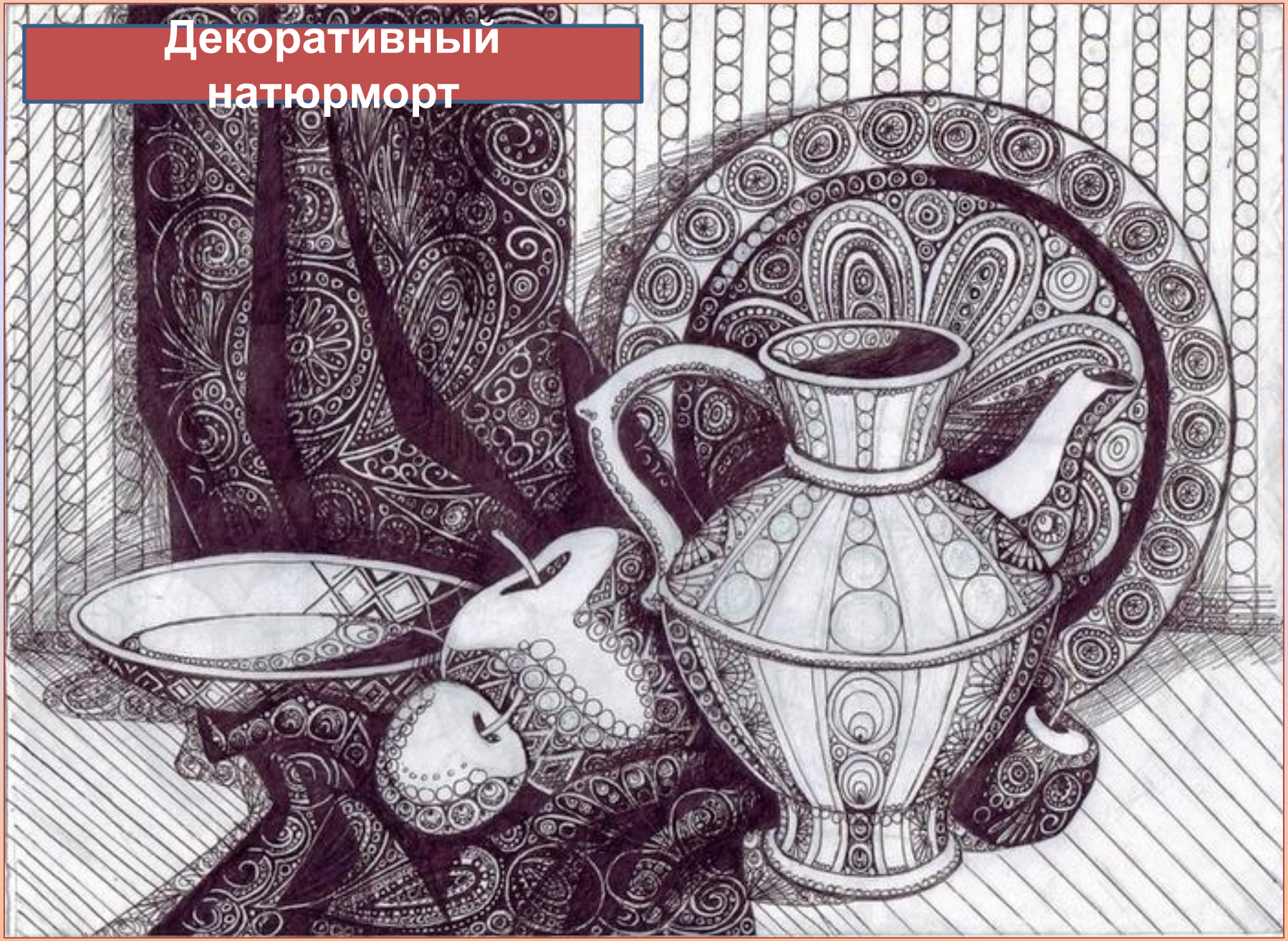
Натюрморт – излюбленная тема художников не только в живописи, а также в графике (тональный, декоративный) и реже в скульптуре (рельефный, круглый)

Тональный натюрморт

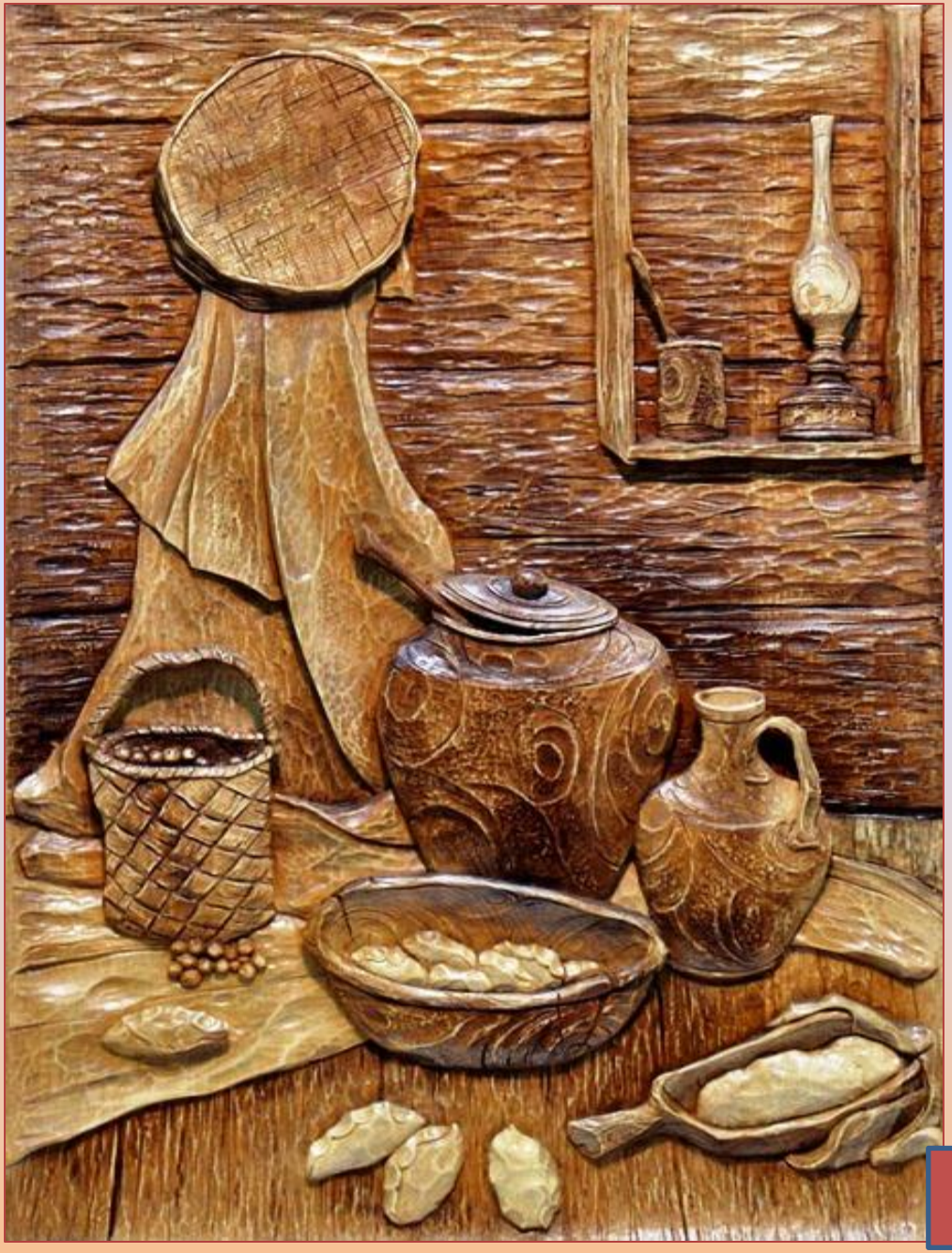
Тональный натюрморт

Декоративный натюрморт

Декоративный натюрморт



Рельеф



Рельеф

Круглая скульптура

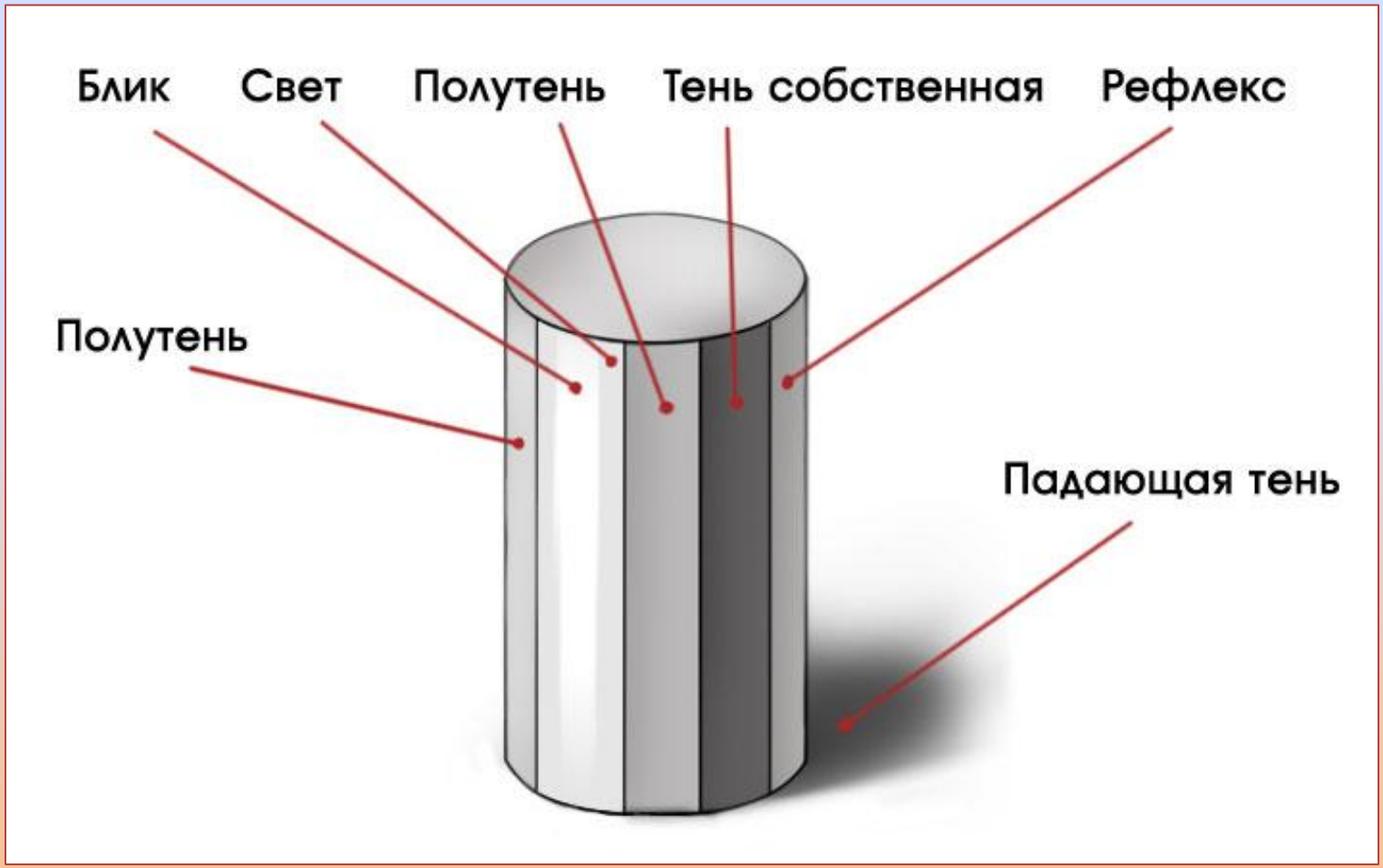
Круглая скульптура

Объем предметов художники передают при помощи светотени.

На предметах есть:

- **блик** – самое светлое место на предмете;
- **свет** – освещённая часть предмета;
- **полутень** – менее освещённая часть предмета;
- **тень собственная** – неосвещённая часть;
- **тень падающая** – тень, которая падает от предмета на плоскость стола;
- **рефлекс** – отражение окружающей

Закономерность размещения светотени на цилиндре



Принципы изображения натюрморта

- **Все предметы в натюрморте по смыслу взаимосвязаны, нет случайных.**
- **Всегда есть большой предмет на заднем плане, он рисуется на листе повыше.**
- **Более мелкие предметы располагаются на переднем плане, рисуются ниже, загораживая частично более крупные предметы**

Натюрморт
в технике аппликации

© Страна Мастеров