

Натюрморт в изобразительном искусстве. 6 класс



**Учитель изобразительного
искусства
МОУ «Школа № 97 города
Донецка»
Огарок Аурелия Семеновна**

НАТЮРМОРТ - (фр. nature morte — мертвая натура) — жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов.

Натюрморт может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно название, принятое в англоязычных странах, still life или немецкое Stilleben — тихая жизнь.

Натюрморт как отдельный жанр появился в Голландии в начале XVII века.

Голландцы любили изображать красивую посуду, богатую домашнюю утварь, столы, накрытые изысканными и роскошными блюдами. Эти натюрморты назывались «ЗАВТРАКАМИ».

Голландские художники



Питер Клас. Натюрморт с крабом. 1643



Виллем Клас Хеда. Десерт. 1637



Ян Давидс де Хем. Натюрморт с устрицами и виноградом. 1653



Балтазар ван дер Аст. Ваза с цветами у окна. 1650

В то же время в соседней Фландрии (нынешняя Бельгия) художники создавали другую разновидность натюрморта – «СНЕДЬ».

На больших холстах они изображали горы дичи, рыбы, фруктов, овощей, отчего картины напоминали витрину продовольственной лавки.



Франс Снейдерс. Натюрморт с битой дичью.

1610-1620



Франс Снейдерс. Натюрморт с лебедем. 1640-е



Франс Снейдерс. Натюрморт с тарелкой фруктов. 1657



Франс Снейдерс. Натюрморт с корзиной винограда. 1660

В XVIII веке начали появляться натюрморты другого типа.

На них за предметами уже угадывался облик их хозяина – крестьянина, ремесленника, художника, ученого.

Сложились 2 основных типа натюрмортов:

- 1) вещи говорят о самих себе, о своих качествах.**
- 2) вещи говорят о своем хозяине – его характере, профессии,**



Ж. Б. С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. 1766



**Эдвард Ладелл. Натюрморт с гнездом птицы.
1800-е**



Антуан Воллон. Натюрморт с глобусом и книгами



Т. Хруцкий. Плоды и цветы. 1836



П. Сезанн. Натюрморт с драпировкой. 1899



Петр Кончаловский. Сирень в ведре.

1943



Кирилл Дацук. Хлеб



Намаконова Евгения. Декоративный натюрморт

Натюрморт – излюбленная
тема художников не только в
живописи, а также
в графике (тональный,
декоративный) и реже в
скульптуре (рельефный,
круглый)



Тональный натюрморт



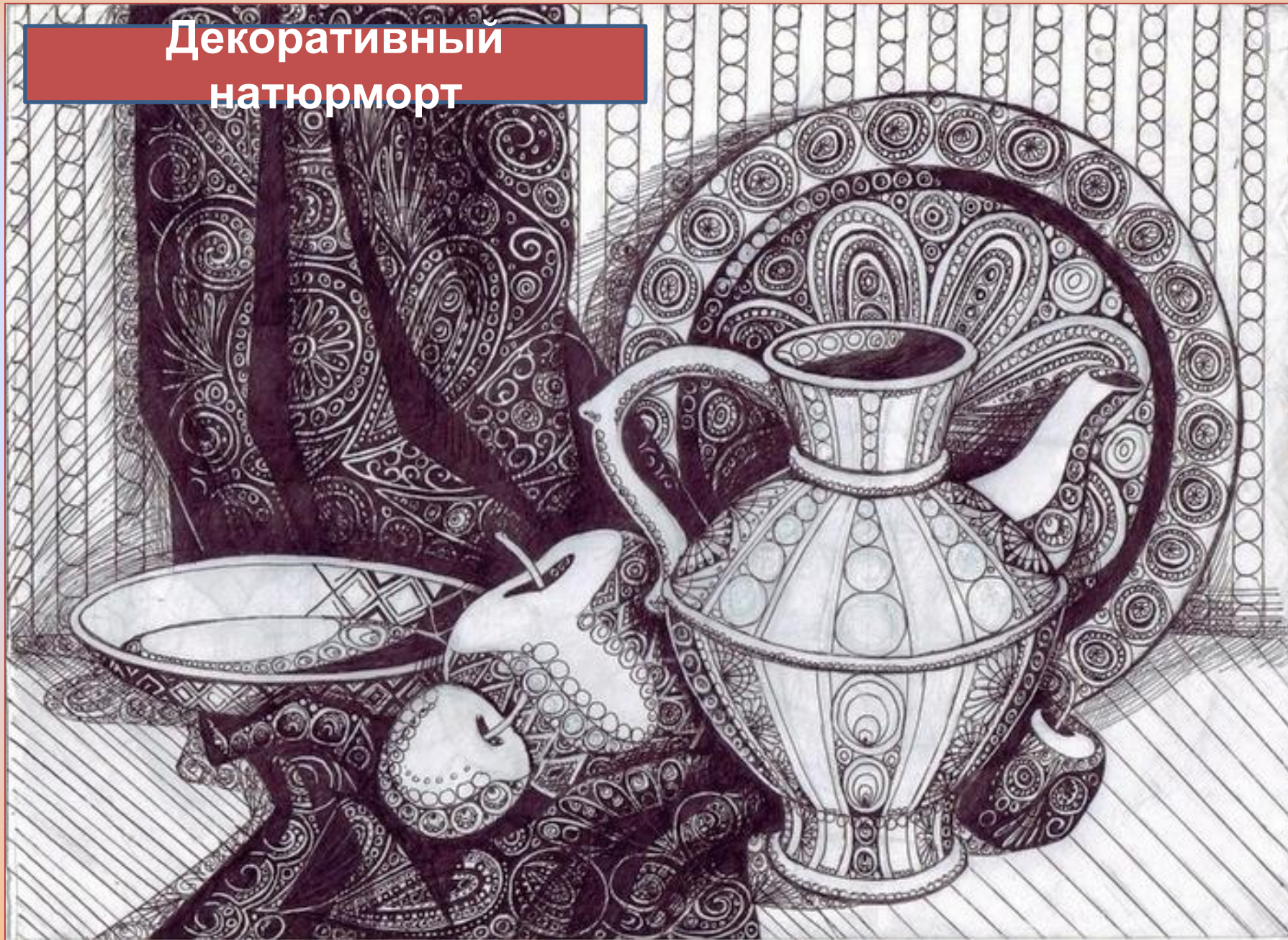
Тональный натюрморт

Декоративный натюрморт



Амурова Г.А.
ФШМ. Николая Бегемота.

**Декоративный
натюрморт**



Рельеф





Рельеф



Круглая
скульптура



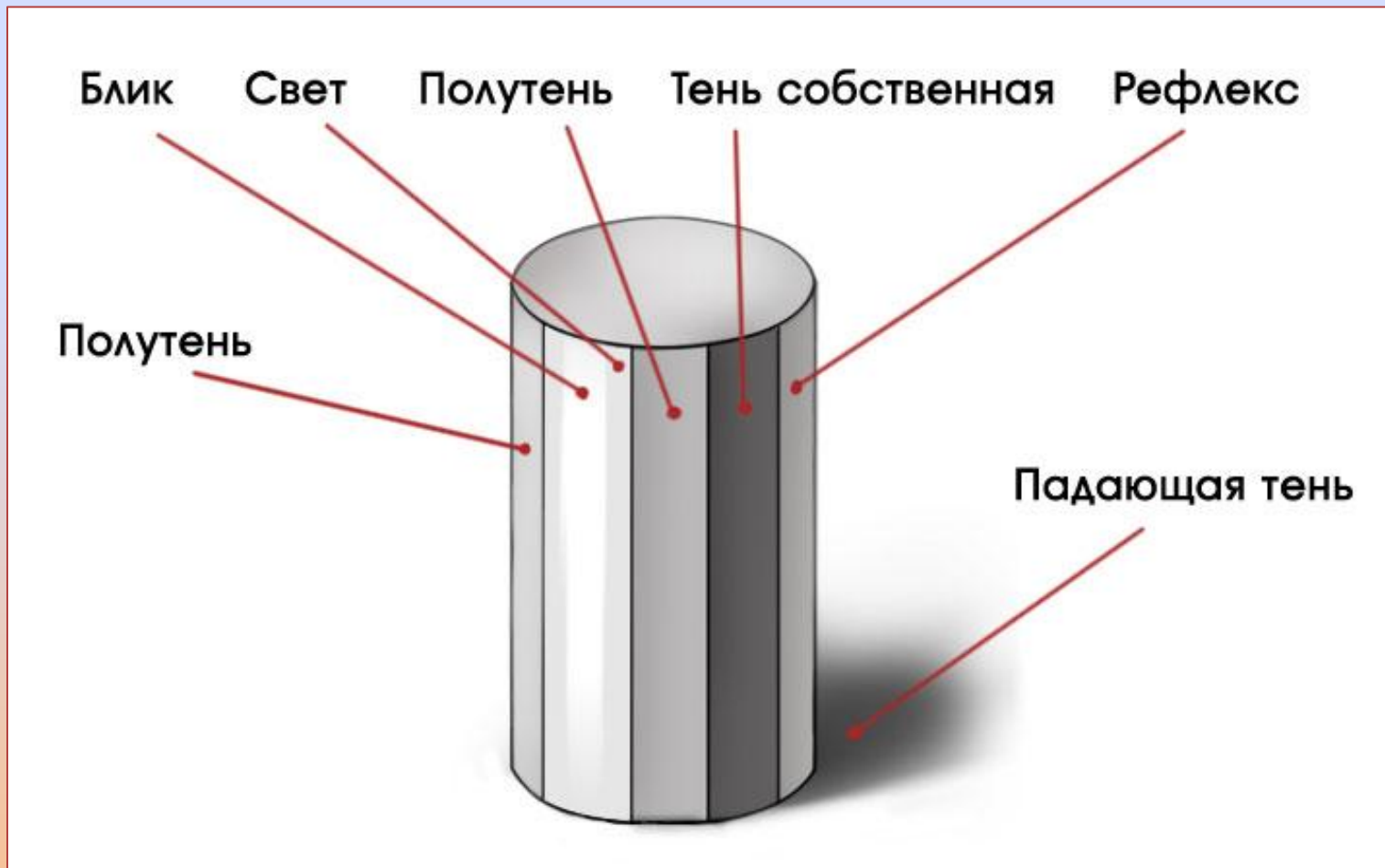
Круглая
скульптура

Объем предметов художники передают при помощи светотени.

На предметах есть:

- **блик** – самое светлое место на предмете;
- **свет** – освещённая часть предмета;
- **полутень** – менее освещённая часть предмета;
- **тень собственная** – неосвещённая часть;
- **тень падающая** – тень, которая падает от предмета на плоскость стола;
- **рефлекс** – отражение окружающей

Закономерность размещения светотени на цилиндре



Принципы изображения натюрморта

- Все предметы в натюрморте по смыслу взаимосвязаны, нет случайных.
- Всегда есть большой предмет на заднем плане, он рисуется на листе выше.
- Более мелкие предметы располагаются на переднем плане, рисуются ниже, загораживая частично более крупные предметы.

Натюрморт в технике аппликации

