

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Презентацию выполнила
учитель ИЗО МКОУ СОШ
им. И. Дзусова с. Заманкул

Марзоева Индира
Сафонкаевна

ЖАНР

■ ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ (фр. genre – род, вид) – исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения (*пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический*) Хотя понятие «жанр» появилось в живописи сравнительно недавно, определенные жанровые различия существовали еще с древних времён: изображения животных в пещерах эпохи палеолита, портреты Древнего Египта и Месопотамии с 3 тыс. до н.э., пейзажи и натюрморты в эллинистических и римских мозаиках и фресках. Формирование жанра как системы в станковой живописи началось в Европе в 15–16 вв. и завершилось в основном в 17 в., когда помимо разделения изобразительного искусства на жанры появляется понятие т.н. «высоких» и «низких» жанров в зависимости от предмета изображения, темы, сюжета. К «высокому» жанру относили исторический и мифологический жанры, к «низким» – портрет, пейзаж, натюрморт. Такая градация жанров просуществовала до 19 в. хотя и с исключениями.

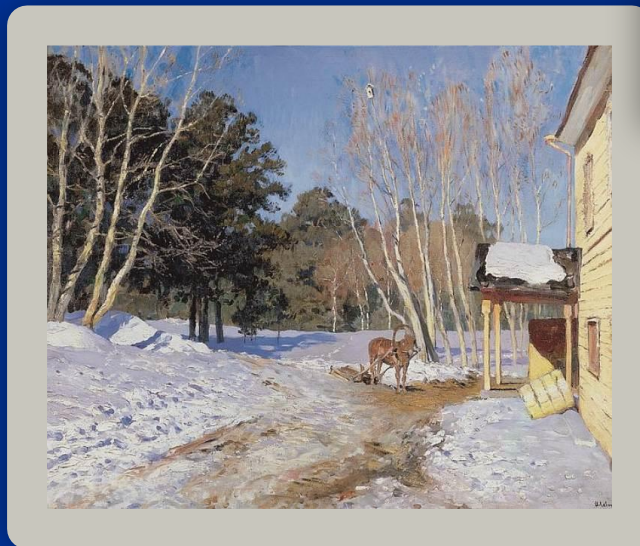
■ Так, в 17 в. в Голландии в живописи ведущими стали именно «низкие» жанры (пейзаж, бытовой жанр, натюрморт), а парадный портрет, формально принадлежавший к «низкому» жанру портрета, к таковому не относился. Став формой отображения жизни, жанры живописи при всей стабильности общих черт не являются неизменными, они развиваются вместе с жизнью, меняясь по мере развития искусства. Некоторые жанры отмирают или обретают новый смысл (мифологический жанр), возникают новые, обычно внутри ранее существовавших (напр., внутри пейзажного жанра появились *архитектурный пейзаж* и *марина*). Появляются произведения, соединяющие в себе различные жанры (сочетание бытового жанра с пейзажем, группового портрета с историческим жанром).

ПЕЙЗАЖ

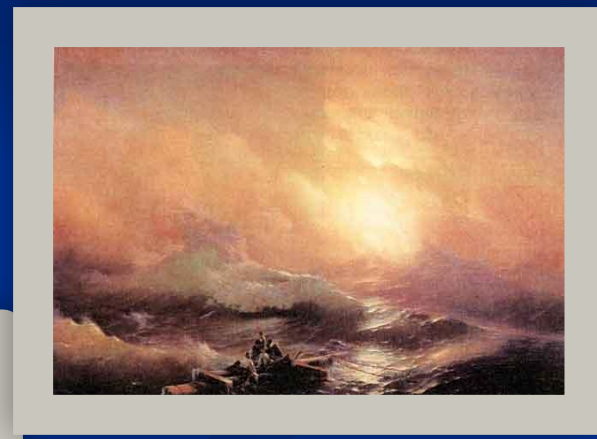
- ПЕЙЗАЖ (фр. paysage) — жанр изобразительного искусства, где главным является изображение природы, окружающей среды, видов сельской местности, городов, исторических памятников.



Ф. Алексеев. «Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы»



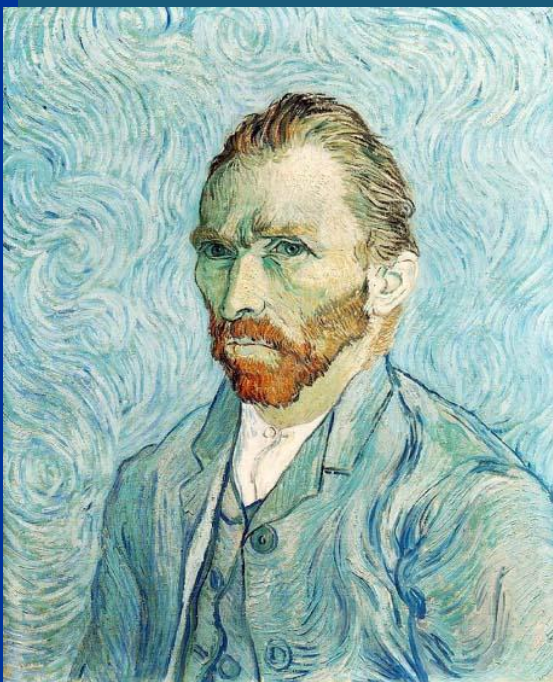
И.И Левитан. «Март»



И. Айвазовский. «Девятый вал»

ПОРТРЕТ

- ПОРТРЕТ(фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту») — жанр изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей.



Ван Гог Винсент. «Автопортрет»



В. А. Тропинин «Кружевница»

НАТЮРМОРТ



Ван Утрехт Адриан.
« Натюрморт с виноградом»



И. Хруцкий «Цветы и плоды»

- **НАТЮРМОРТ** (фр. *nature morte* – «мертвая» натура) — жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу, сформировался в XVII в. в искусстве Голландии и Испании.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

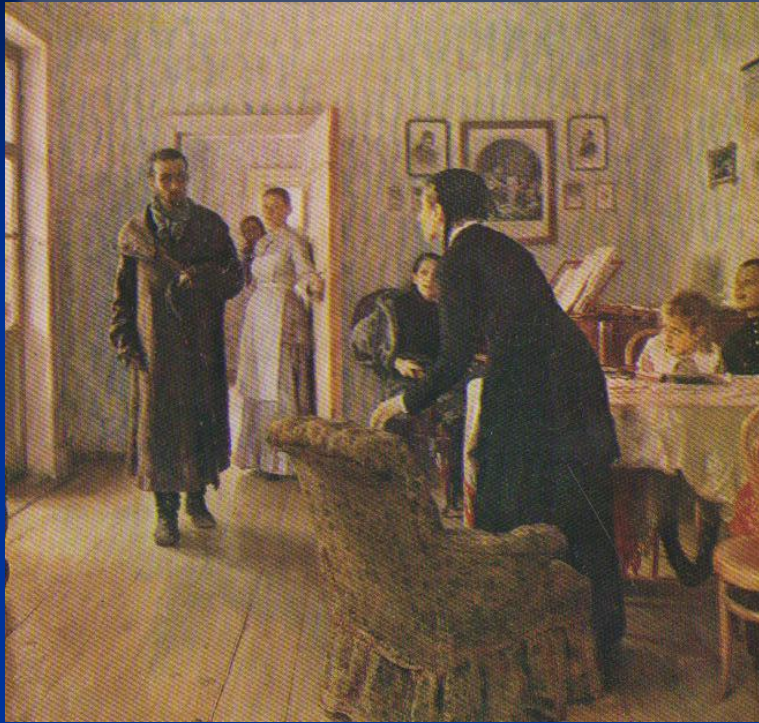
■ БАТАЛЬНЫЙ (от фр. *bataille* — битва) — жанр изобразительного искусства изобразительного искусства, посвященный темам ВОЙНЫ и военной жизни.



В.И.Суриков
«Покорение Сибири Ермаком» , 1895г.

БЫТОВОЙ ЖАНР

- БЫТОВОЙ - жанр изобразительного искусства, показывающий сцены повседневной, личной жизни человека, повседневного обихода из крестьянского и городского быта.



И.Е Репин. «Не ждали»



А. Венецианов . «На пашне. Весна»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

- **ИСТОРИЧЕСКИЙ** — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и персонажам.



В.И.Суриков.
«Утро стрелецкой казни»

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР

■ **МИФОЛОГИЧЕСКИЙ** (от греч. *mythos* – предание) — жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы древних народов.



Врубель Михаил . «Царевна-лебедь»

РЕЛИГИОЗНЫЙ ЖАНР

■ **РЕЛИГИОЗНЫЙ** - жанр в основе, которого сюжеты из Библии, иконы.



А. Рублёв. «Святая Троица»

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

- АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ (от лат. animal – животное) - жанр изобразительного искусства показывающий животных.



А. Дюрер , «Заяц»