



# Песнь русского изр

Выполнила учитель ИЗО лицея №15 г.о. Химки  
Карачевцева Анжела Павловна







*По- над городом – гора, над горою – елочка.  
А под елкой – теремок, в теремке – светелочка.  
Разрисована светелочка лазурями,  
Изразцами изукрашена, глазуриями.  
Завивается узорами трава – мурава,  
Разрастаются лазоревы цветы – дерева,  
А на борзом коне королевич Бова  
Налетает на зверя зеленого льва.*







**В сказке это или наяву? Нет, сказка наяву. Сказка, сотворенная русскими мастерами. И не просто умелыми мастерами, а настоящими художниками.**

**Очень – очень давно, почти тысячу лет тому назад, в древних русских городах: в Киеве, Рязани и во Владимире – делали цветные изразцы. Древние мастера-каменщики клали кирпичные стены домов, а под крышей или над входом, вставляли вместо кирпичей изразцы-кирпичики, Эти цветные вкладыши многие годы сияли на солнце цветными радужными узорами.**





1

Люди издавна пытались улучшить свое жилище и окружить себя теплом и уютom. Печи стояли во всех домах. Но лишь знатные и богатые люди могли позволить себе такую роскошь, как изразцовые печи. Наличие в домах изразцовых печей свидетельствовало о достатке хозяина. Мастеров - изразечников выписывали из - за границы.









**И**

зразец – это керамическая плитка из обожженной глины, на лицевой стороне которой располагаются рельеф, роспись, эмаль. Слово «изразец» звучное. И на вид изразец такой же звонкий, праздничный. Будто цветная картинка в книжке. И глядят на нас с этой сказочной картинки – изразца славный богатырь или необычные звери и птицы. Искусство изразца было известно еще в домонгольской Руси. Изразец – слово исконно русское, произошедшее от древнего «образец» - так до конца XVII века называли керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов и облицовки печей в парадных покоях.





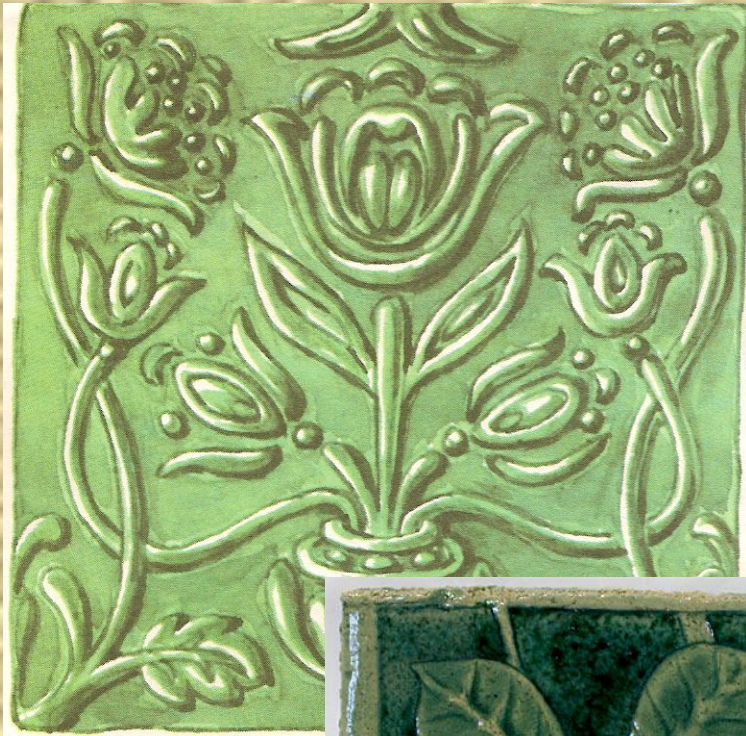
**В ходе археологических раскопок в городах: Киеве, Рязани, Владимире были найдены первые русские керамические изделия, покрытые прозрачными многоцветными глазурями. Практически параллельно на Руси в XVII в развивались несколько видов различного оформления изразцов. Это так называемые терракотовые, которые изготавливались из красных сортов глины.**





Ш

уравленные  
изразцы - покрытые  
зеленой свинцовой  
глазурью.





**И**

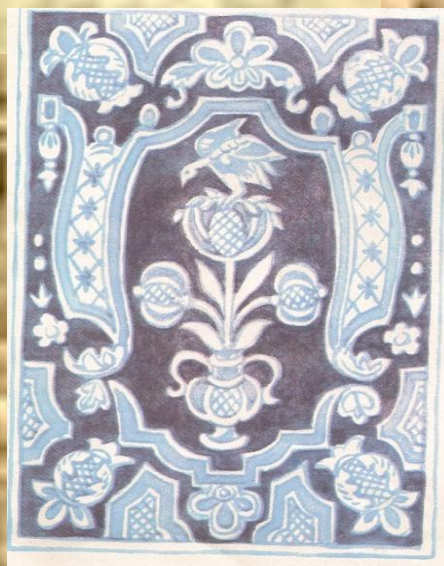
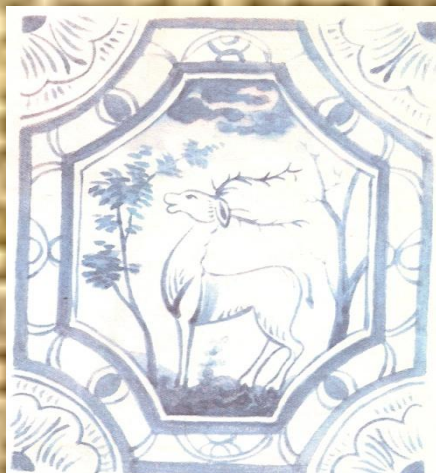
также цветные, покрытые различными видами цветной глазури, преимущественно бирюзового, желтого, зеленого и белого цветов.







**XVIII веке Петр привез в Россию знаменитые «голландские» изразцы с росписью кобальтом по белой эмали, которые на долгие десятилетия стали законодателями изразцовой печной моды.**





**В** орнаменте изразцов отразился не только широкий мир, окружающий человека, природы, но еще и различные привнесенные из других эпох и заимствованные у других народов художественные формы. Характерная черта народного изразцового искусства \_ ярко – выраженное чувство ритма, любовь к повторности мотивов. Народные мастера больше всего ценят симметрию и уравновешенность. Мотивы рисунков в русских изразцовых узорах перекликаются с основными мотивами в народном декоративно – прикладном искусстве.





**С**

**амыми популярными изображениями на изразцах являются солнце, дерево, цветы, птицы, - все они символизируют свет, тепло, жизнь, весну, плодородие.**







**Основные виды изразцов имели квадратные лицевые пластины размером 20 x 20 см, окаймленные широкими рельефными рамками. Для производства печных изразцов использовались деревянные формы. Румпу (ножку) изразца делали вручную или с помощью гончарного круга. Между прочим, румпа – это один из самых больших и важных «секретов» изразца. Ведь именно благодаря наличию румпы изразец не просто приклеивается на поверхность печи или камина, а монтируется при помощи проволоки в ходе монтажа изделия, что, несомненно, повышает надежность крепления. Кроме того, румпа, полая внутри, становится замечательным источником долговременного тепла. Во время топки печи воздух, находящийся внутри румпы, нагревается, а затем равномерно в течение нескольких часов отдает тепло в помещении. Температура в этих пустотах достигает 100 градусов, что однако, совершенно не влияет ни на кирпич, ни на изразец.**



**Красота  
изразцового  
убранства  
зависела от  
искусства  
мастера,  
резавшего  
деревянные  
формы для  
изразцов.**





**Н**о кроме квадратных пластин для выкладки горизонтальных рядов печной облицовки изготавливались поясовые изразцы прямоугольной формы. Рельефные изображения были растительного или геометрического характера. Верх печей обычно завершался рядом «городков» фигурной формы с узкой контурной рамкой и разнообразными рельефными изображениями.

Немалую роль играет также и экологичность изразцов. Сегодня изразцы также изготавливаются вручную, но формовка идет уже не в деревянных, а в гипсовых формах.

Изразцовые печи и камины и в настоящее время являются произведением искусства, неотъемлемой частью уюта.

