Песнь русского изр

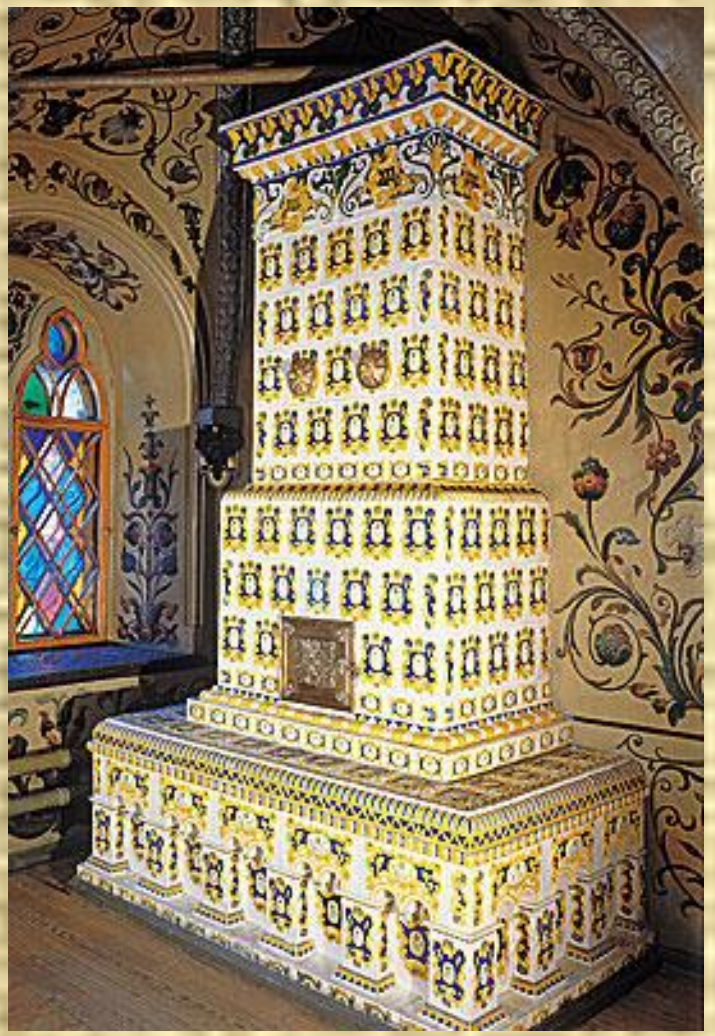
Выполнила учитель ИЗО лицея №15 г.о. Химки
Карачевцева Анжела Павловна

По- над городом – гора, над горою – елочка.
А под елкой – теремок, в теремке – светелочка.
Разрисована светелочка лазурями,
Изразцами изукрашена, глазурями.
Завивается узорами трава – мурава,
Разрастаются лазоревы цветы – дерева,
А на борзом коне королевич Бова
Налетает на зверя зеленого льва.

В сказке это или наяву? Нет, сказка наяву. Сказка, сотворенная русскими мастерами. И не просто умелыми мастерами, а настоящими художниками.

Очень – очень давно, почти тысячу лет тому назад, в древних русских городах: в Киеве, Рязани и во Владимире – делали цветные изразцы. Древние мастера-каменщики клали кирпичные стены домов, а под крышей или над входом, вставляли вместо кирпичей изразцы-кирпичики, Эти цветные вкладыши многие годы сияли на солнце цветными радужными узорами.

Люди издавна пытались улучшить свое жилище и окружить себя теплом и уютом. Печи стояли во всех домах. Но лишь знатные и богатые люди могли позволить себе такую роскошь, как изразцовые печи. Наличие в домах изразцовых печей свидетельствовало о достатке хозяина. Мастеров - изразечников выписывали из - за границы.



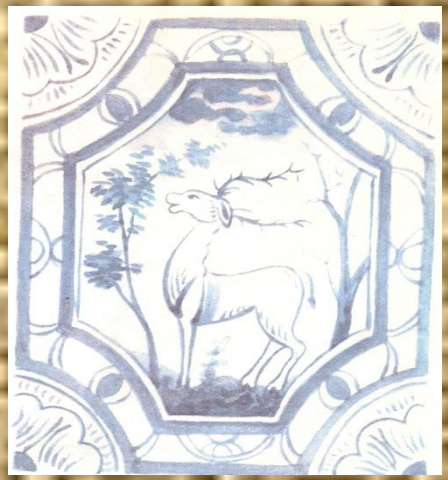
Изразец – это керамическая плитка из обожженной глины, на лицевой стороне которой располагаются рельеф, роспись, эмаль. Слово «изразец» звучное. И на вид изразец такой же звонкий, праздничный. Будто цветная картинка в книжке. И глядят на нас с этой сказочной картинки – изразца славный богатырь или необычные звери и птицы. Искусство изразца было известно еще в домонгольской Руси. Изразец – слово исконно русское, произошедшее от древнего «образец» - так до конца XVII века называли керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов и облицовки печей в парадных покоях.

В ходе археологических раскопок в городах: Киеве, Рязани, Владимире были найдены первые русские керамические изделия, покрытые прозрачными многоцветными глазурями. Практически параллельно на Руси в XVII в развивались несколько видов различного оформления изразцов. Это так называемые терракотовые, которые изготавливались из красных сортов глины.

уравленые изразцы - покрытые зеленой свинцовой глазурью.

также цветные, покрытые различными видами цветной глазури, преимущественно бирюзового, желтого, зеленого и белого цветов.

В XVIII веке Петр привез в Россию знаменитые «голландские» изразцы с росписью кобальтом по белой эмали, которые на долгие десятилетия стали законодателями изразцовой печной моды.



В орнаменте изразцов отразился не только широкий мир, окружающий человека, природы, но еще и различные привнесенные из других эпох и заимствованные у других народов художественные формы. Характерная черта народного изразцового искусства _ ярко – выраженное чувство ритма, любовь к повторности мотивов. Народные мастера больше всего ценят симметрию и уравновешенность. Мотивы рисунков в русских изразцовых узорах перекликаются с основными мотивами в народном декоративно – прикладном искусстве.

Самыми популярными изображениями на изразцах являются солнце, дерево, цветы, птицы, - все они символизируют свет, тепло, жизнь, весну, плодородие.

Основные виды изразцов имели квадратные лицевые пластины размером 20 х 20 см, окаймленные широкими рельефными рамками. Для производства печных изразцов использовались деревянные формы. Румпу (ножку) изразца делали вручную или с помощью гончарного круга. Между прочим, румпа – это один из самых больших и важных «секретов» изразца. Ведь именно благодаря наличию румпы изразец не просто приклеивается на поверхность печи или камина, а монтируется при помощи проволоки в ходе монтажа изделия, что, несомненно, повышает надежность крепления. Кроме того, румпа, полая внутри, становится замечательным источником долговременного тепла. Во время топки печи воздух, находящийся внутри румпы, нагревается, а затем равномерно в течение нескольких часов отдает тепло в помещении. Температура в этих пустотах достигает 100 градусов, что однако, совершенно не влияет ни на кирпич, ни на изразец.

Красота изразцового убранства зависела от искусства мастера, резавшего деревянные формы для изразцов.

Но кроме квадратных пластин для выкладки горизонтальных рядов печной облицовки выделывались поясовые изразцы прямоугольной формы. Рельефные изображения были растительного или геометрического характера. Верх печей обычно завершался рядом «городков» фигурной формы с узкой контурной рамкой и разнообразными рельефными изображениями.

Немалую роль играет также и экологичность изразцов. Сегодня изразцы также изготавливаются вручную, но формовка идет уже не в деревянных, а в гипсовых формах.

Изразцовые печи и камины и в настоящее время являются произведением искусства, неотъемлемой частью уюта.