



КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII ВЕКА.



Урок изобразительного искусства
Составитель: Нестерова М.Ю.

АРХИТЕКТУРА БАРОККО И РОКОКО.



◎ Берега Луары - Замок Шамбор

Рококо возникло в последние годы правления короля Людовика XIV (1643—1715 гг.), но в отличие от всех предшествовавших ему стилей французской архитектуры не было придворным искусством. Большинство построек рококо — это частные дома французской аристократии: богатые городские особняки (во Франции их называли «отелями») и загородные дворцы.

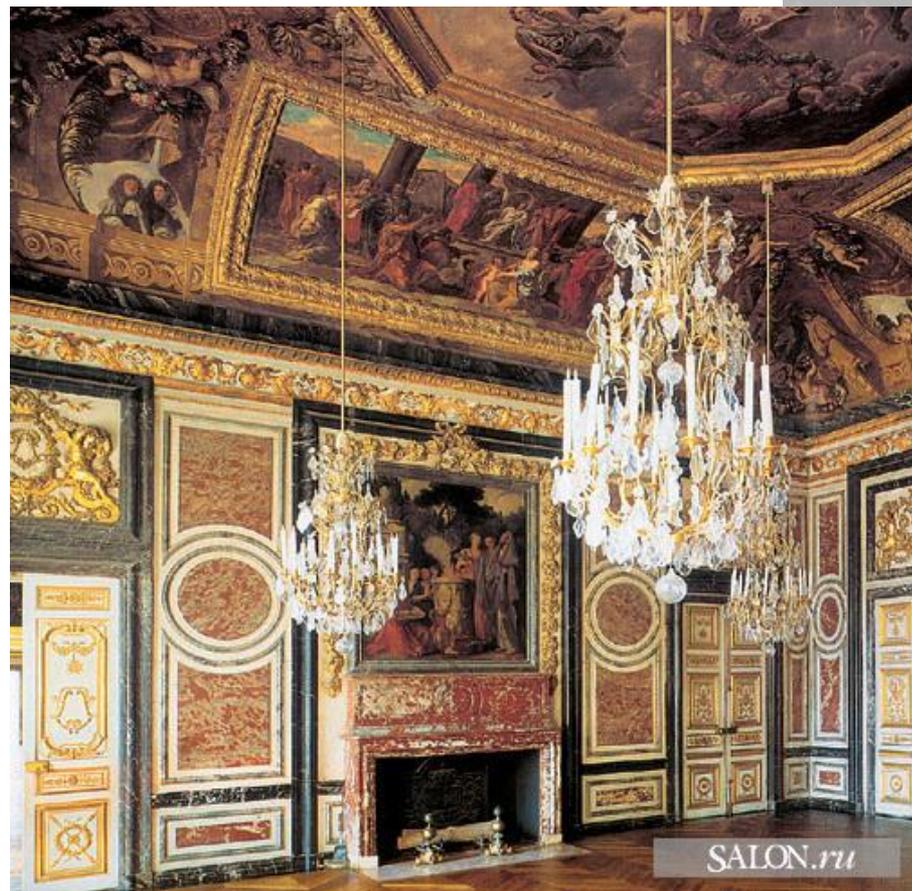
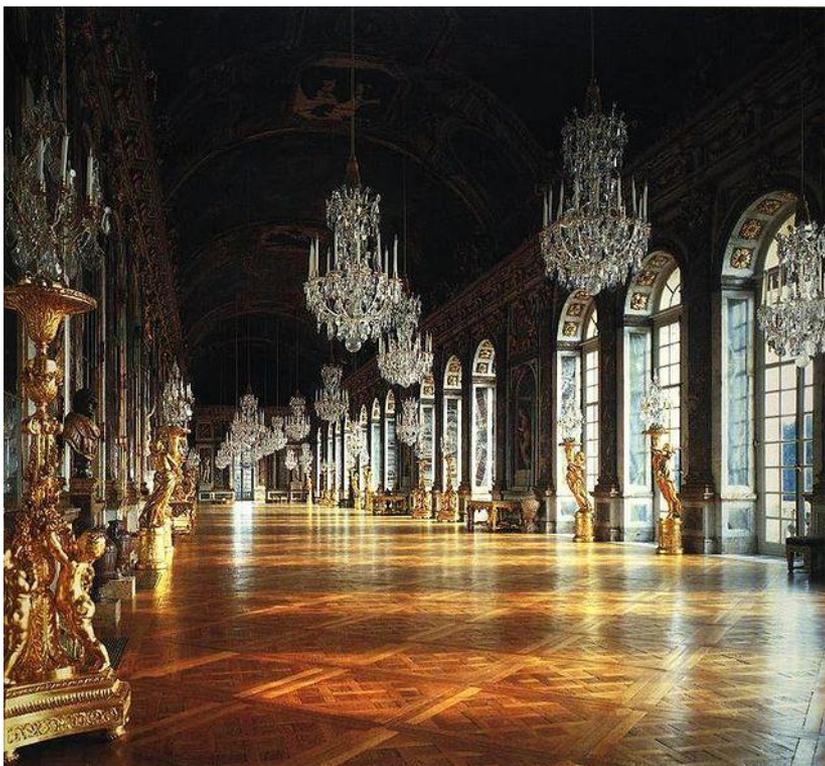
ВЕРСАЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ.



ПАРКИ ВЕРСАЛЯ



ИНТЕРЬЕРЫ ВЕРСАЛЯ



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

- ◎ В 18 веке Франция становится не только центром европейской культуры, но и почти единственным создателем новых форм костюма.



- ◎ Новшества в женском костюме, воплотившие идеалы своего времени, появились в период регентства (1715– 1730). Они основаны на новом использовании тканей и новом обыгрывании каркаса — панье (по-русски- фижмы):



- ⊙ Панье делалось из ивовых прутьев, китового уса или железных прутьев, обтянутых полотном. Каркас представлял собой конструкцию из обручей.
- ⊙ Это было довольно легкое сооружение, которое от ходьбы упруго колебалось, приводя в движение все платье и открывая на ходу ногу в туфельке на высоком каблуке.



КОНСТРУКЦИЯ ПОНЬЕ.



Панье довольно быстро получили распространение, и постепенно они видоизменяются, приобретая различные формы — овальные, круглые и т. д. Самые большие панье при дворе носили только аристократки.

Появляется панье «с локтями», разделенное на две половины. В таких панье легче было двигаться, их можно было приподнимать при прохождении через дверь, положить на них руки, что стало неперменным жестом.

КОРСЕТЫ.

- ◎ Талия становится невероятно тонкой, грудь, сильно поднятая кверху, почти обнажается.





ФОТО ПЛАТЬЕВ ИЗ МУЗЕЕВ ПРИДВОРНЫЕ ПЛАТЬЯ







ОБУВЬ

