



ШКОЛА 1371 с углубленным изучением
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

О классическом аспекте преподавания рисунка (из личного опыта)

Березовская И.
В.



Сократ



Воспитание — дело трудное, и улучшение его условий — одна из священных обязанностей каждого человека, ибо нет ничего более важного как образование самого себя и своих ближних.



В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему

Главный секрет мастерства: чтобы научиться рисовать, надо рисовать



- Практически все дети начинают рисовать очень рано и с удовольствием предаются этому занятию. Потребность в рисовании объясняется еще и тем, что образный язык искусства делает возможным выразить невербальную, но очень значимую сферу человеческой души. Но, примерно, с 7-10 лет дети вступают в стадию сложности. В этот период у них появляется стремление детализировать свои художества, достичь большего реализма, который и становится их желанной целью. Они хотят, чтобы их рисунки соответствовали тому, что они видят и хотят научиться этому. И, если это не получается, они приходят в уныние, вплоть до полного отказа от рисования навсегда. .



Классический подход к обучению рисунку и живописи, важным элементом которого является возможность показать весь процесс рождения рисунка от начала и до конца, а также научить приемам рисования и законам живописи, будет актуален во все времена. Ведь желание самовыражения не может быть реализовано без определенных навыков и техник в области изображения. Творческий порыв должен быть поддержан удовлетворяющим ребенка исполнением, иначе стремление угаснет. Классический подход к обучению дает широкие возможности приобщения детей не только к художественным техникам и навыкам, но и навыкам художественного восприятия, видения мира, что совокупно формирует целостный или комплексный навык к рисованию.



Данный подход органично вписывается и комбинируется с современными возможностями использования ИКТ, а также дает возможность широкого применения любых современных методик обучения. Однако требует от учителя уверенного исполнения почти на каждом уроке художественной импровизации не только один раз перед всем классом, но и много раз при индивидуальных затруднениях в общении с каждым из учеников. При таком подходе становятся бессмысленным и типичные отговорки ученика «Я не умею рисовать», «У меня нет таланта». Надо просто взять в руки карандаш и краски и попробовать, только искренне, желая научиться. Наглядность очень упрощает действительно сложный процесс изображения, усвоения законов рисунка и живописи.

Далее представлены фотографии некоторых рисунков мелом на доске, которые я делаю во время урока и сопровождаю их пояснениями и рассказом. Когда ребенок видит, как проводить линии, куда и почему, на что должна быть похожа получившаяся промежуточная форма, он перестает бояться – ведь ему кажется, что всё очень просто. А смелость – залог успеха.

Схемы человеческой фигуры в движении

Изображение человеческой фигуры – это «высший пилотаж» в искусстве, поэтому имеет смысл начинать с простых схем. Но чтобы было интересно и весело, детям можно предложить придумать и показать позу, которую потом все зарисовывают в виде схемы., дополнив схему сюжетом или ситуацией.



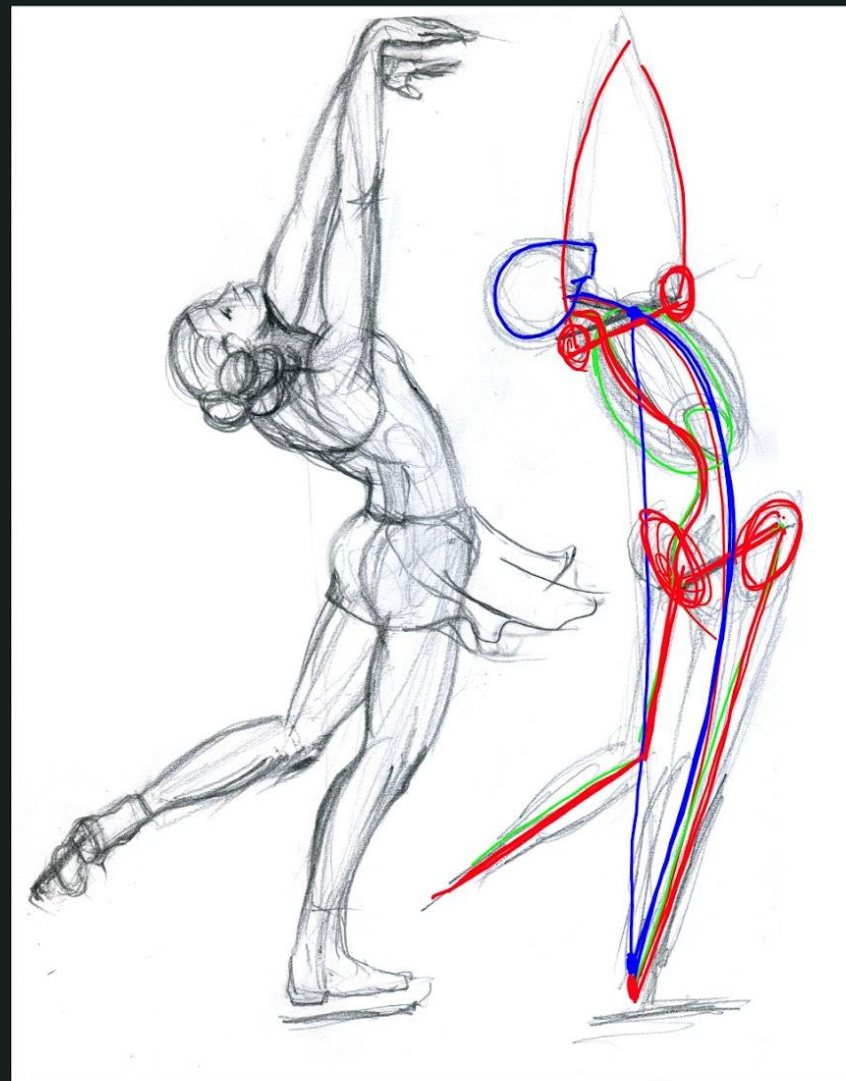
Схемы человеческой фигуры в движении



Человек в движении

Рисуем вместе с

учителем



Задание - олимпийские игры. Спорт

Стилизация фигуры. Модельер изображает человека.

Рисуем вместе с
учителем



Тема: «Русский народный костюм».

Рисунок для работы в цвете. Рисуем вместе с учителем

Гуашь, ватман А2



Тема: «Современный костюм с элементами русского народного костюма».
Задание: «Русским быть модно». Импровизации в каждом из классов параллели.



Придумываем костюм. Модельер изображает человека.

Рисуем вместе с
учителем
и импровизируем



Темы: «Исторический костюм» «Средневековый костюм». Рисуем вместе с учителем.

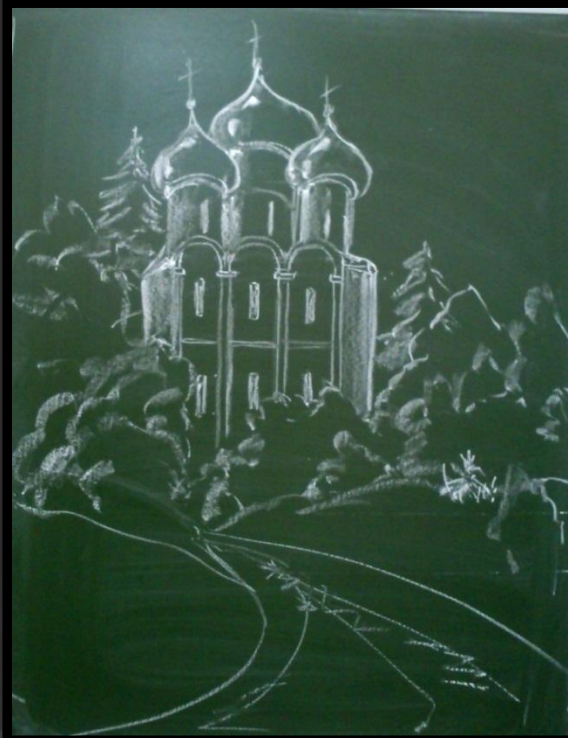


ШКОЛА 1371
с углубленным изучением
английского языка

Русский пейзаж. «Дорога к храму»

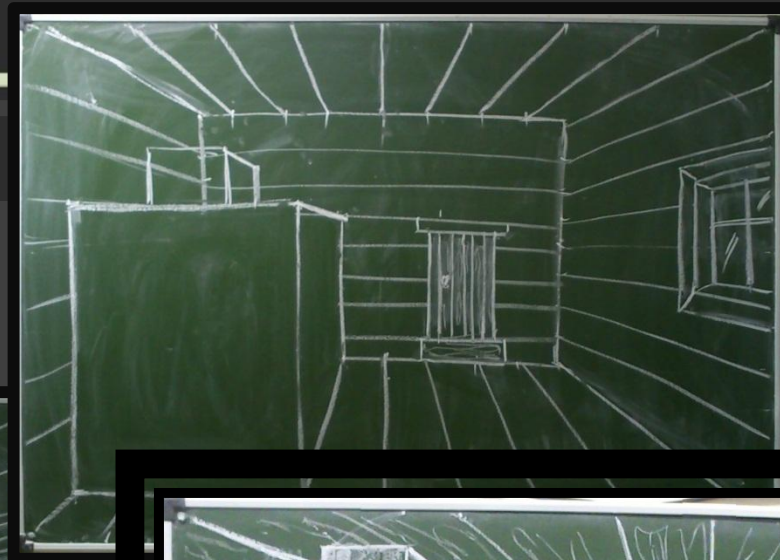
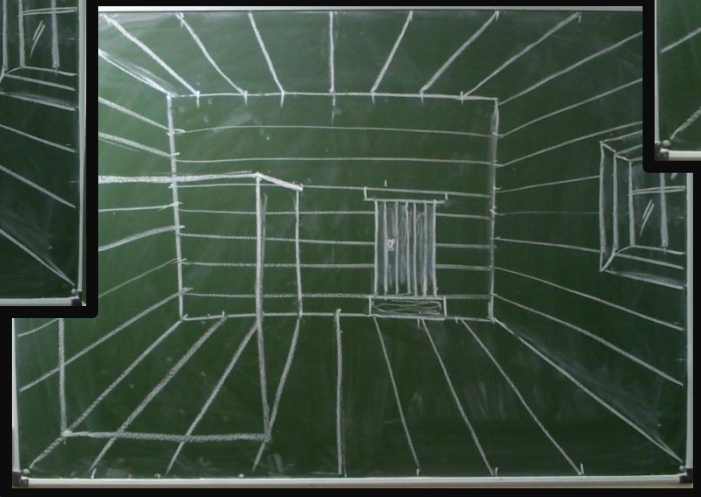
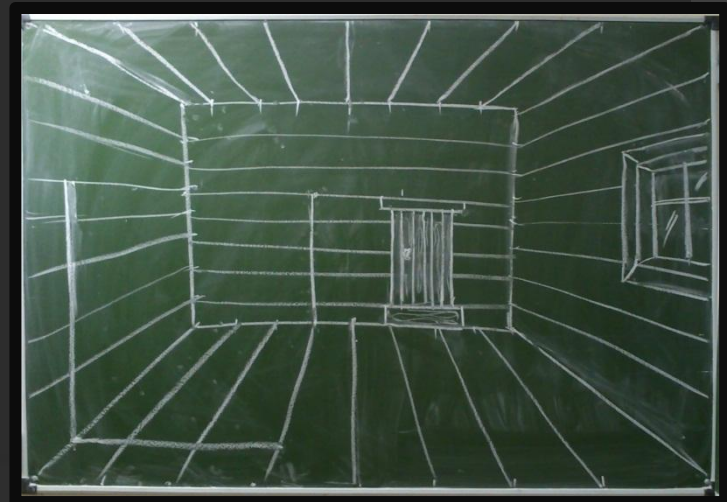
Поэтапное рисование. Пример.

храму»



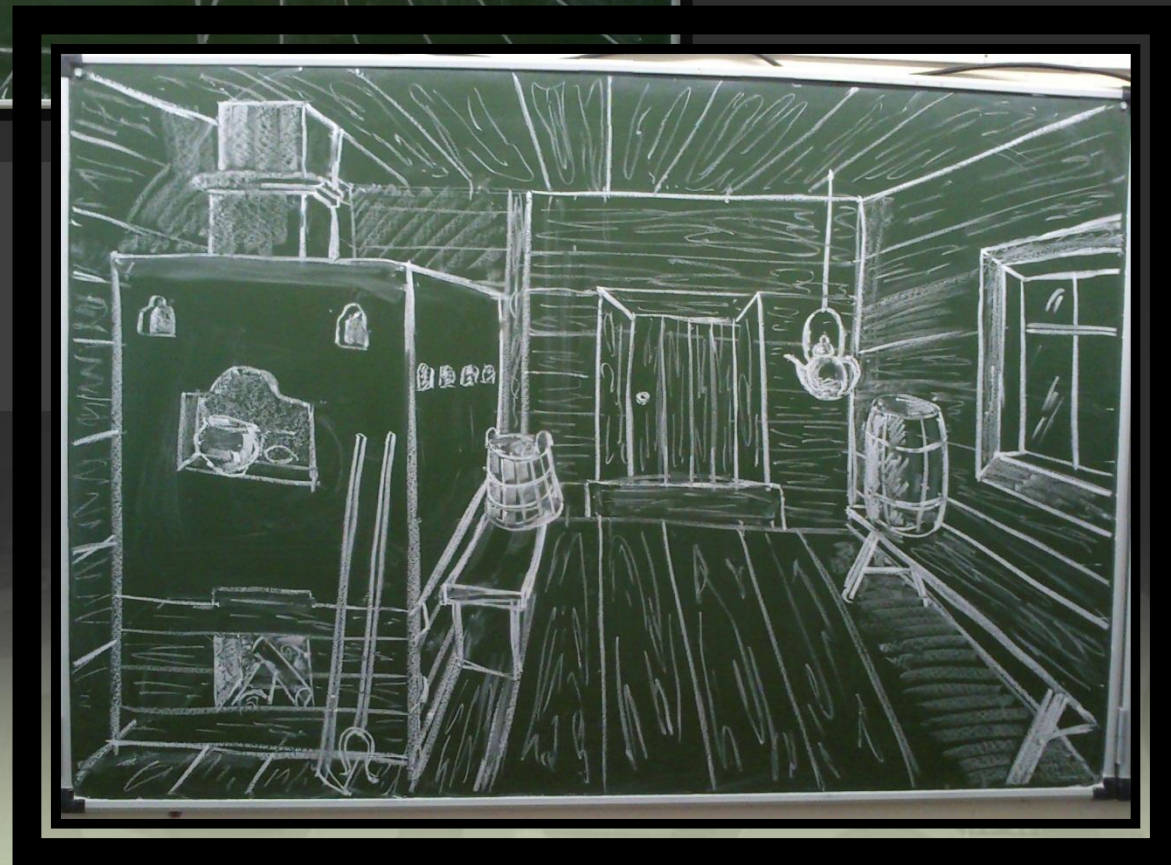
Рисуем вместе с учителем.

Русская изба. Интерьер. «Печной угол»



- Перспектива в интерьере

Рисуем вместе с учителем



Пространство натюрморта. «Таинственная жизнь предметов». Линейная перспектива в неглубоком пространстве.



ШКОЛА 1371
с углубленным изучением
английского языка

Изображаем невидимое. «Горы и ветра»



Поэтапное рисование. Пример.



Прямая перспектива.
Построение домика в
прямой перспективе
Пейзаж «У моря»

...

- Взаимодействие строения с окружающим природным ландшафтом.
- Изображение людей относительно линии горизонта - точка зрения



Сказка «Морозко»

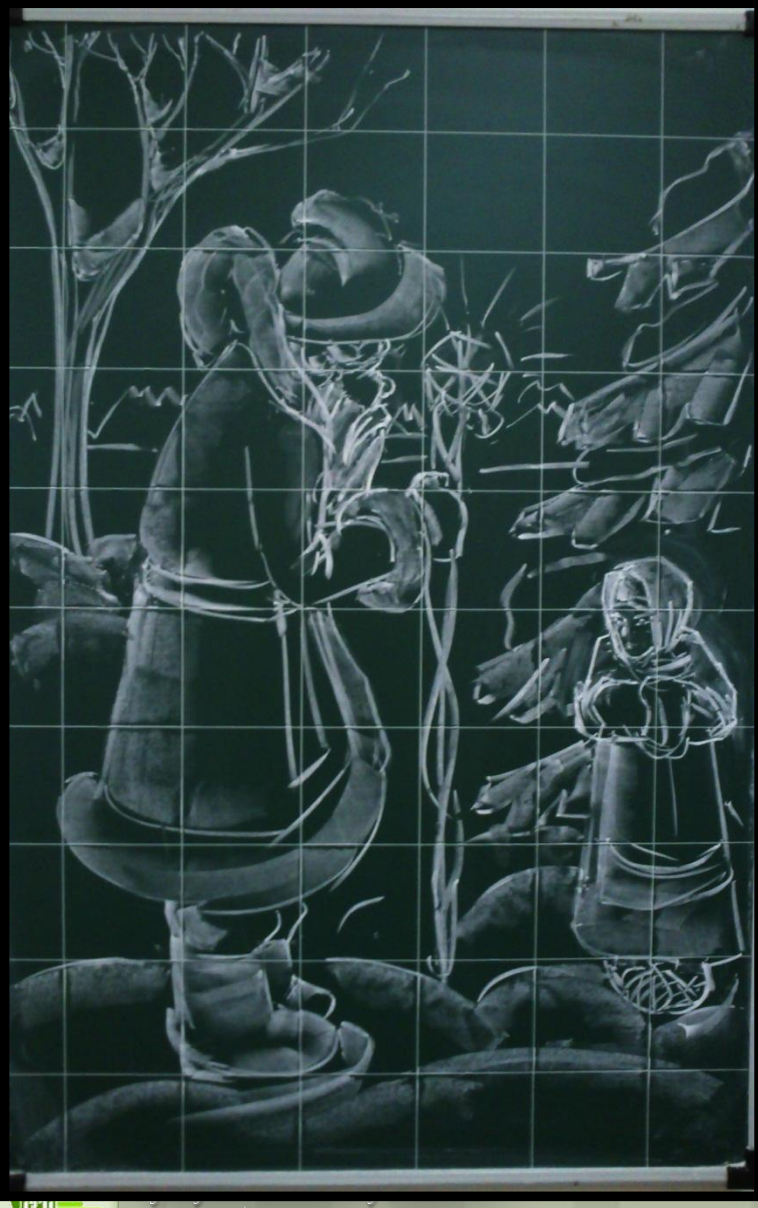
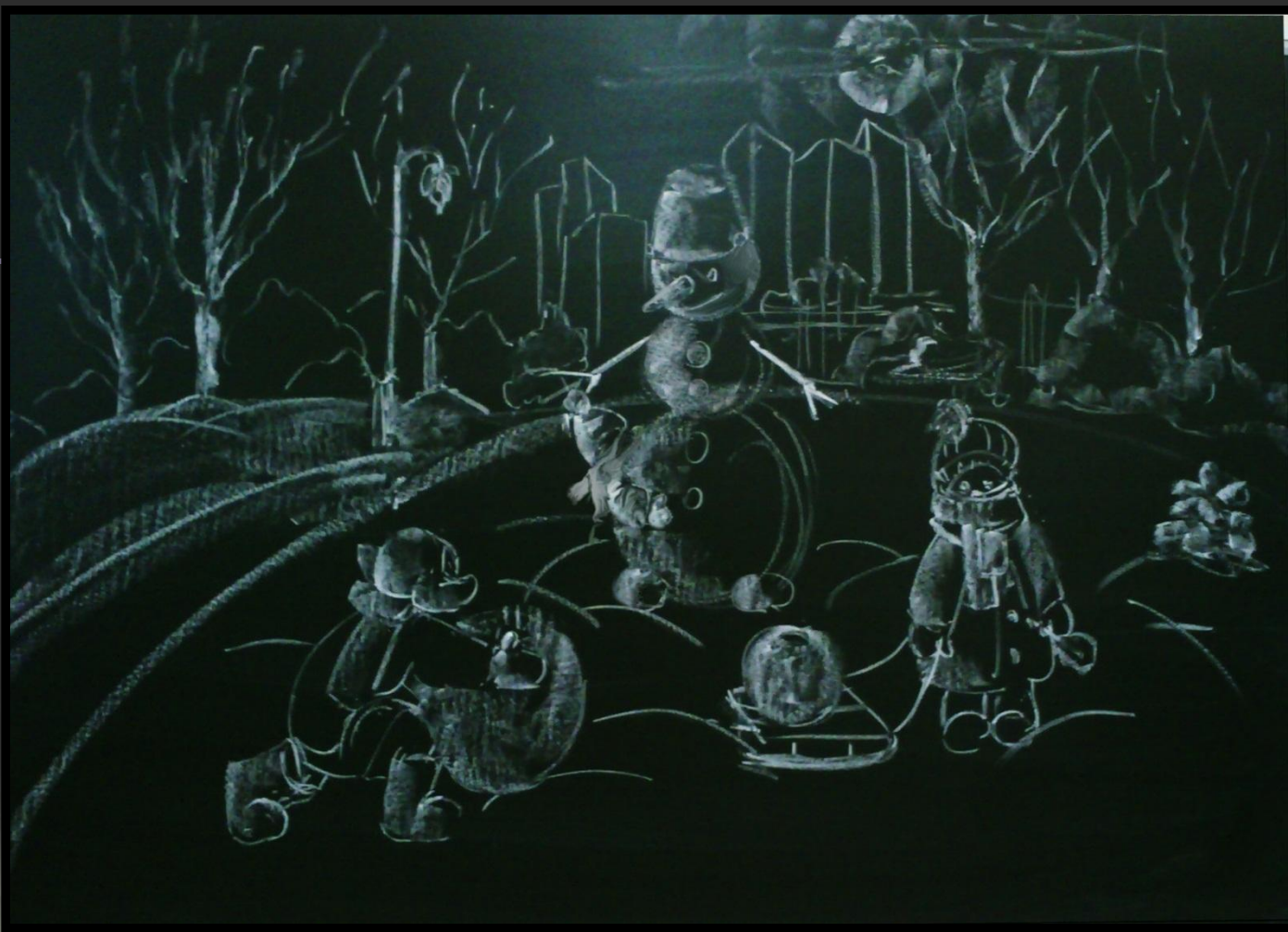


Иллюстрация. «Рисуем и рассказываем».



А.Барто «Не одна»



Иллюстрация.
«Рисуем и
рассказываем».
А. Барто «Не одна»

- круговая композиция.
- наблюдения,
предварительные наброски
и зарисовки человека в
движении



Архитектура.
Фантазия на тему
«Город будущего»
«На пыльных
дорожках
далёких планет»...

- взаимодействие с окружающим природным ландшафтом.
- размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта





Тематическое рисование. Фантазия на тему «Моя вселенная»

«Путешествие по Млечному
Пути» и «Космический
корабль»...

- Предлагается дополнить пейзаж следом от взлетающей ракеты вдали, а на переднем плане - старушка и девочка с вязанкой хвороста смотрят на это событие .
- размышление о том, как раскрыть тему, вложив в образ свои мысли, выразить свою философскую, гражданскую и т.д. позицию



Тематическое рисование.
«Тишина родной природы»

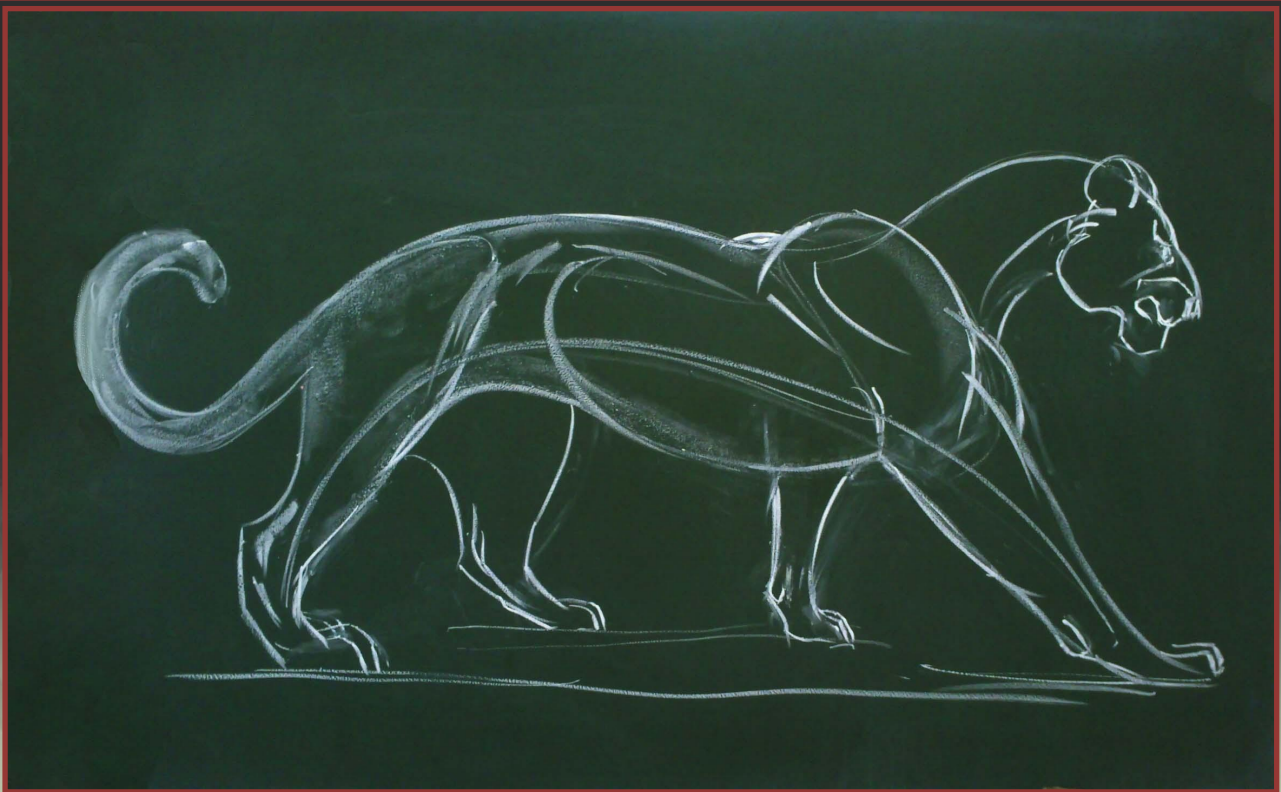
Пример композиционно-
смыслового развития
темы



- Многоуровневость художественного образа.
- размышление о том, что значит «тишина» для народа нашей страны.
- Предлагается усилить выразительность образа, дополнив композицию на переднем плане.

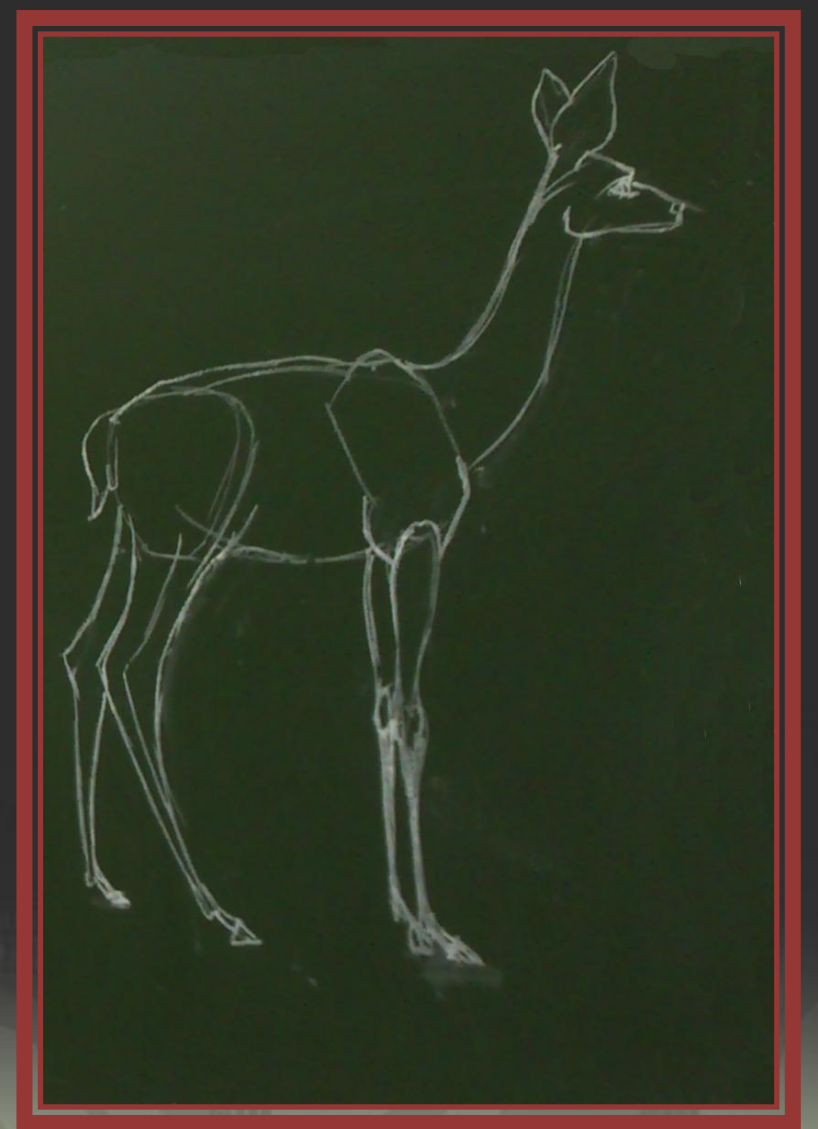


Анималистика



Рисуем животных вместе с учителем (А-З, гуашь)

Анималистика

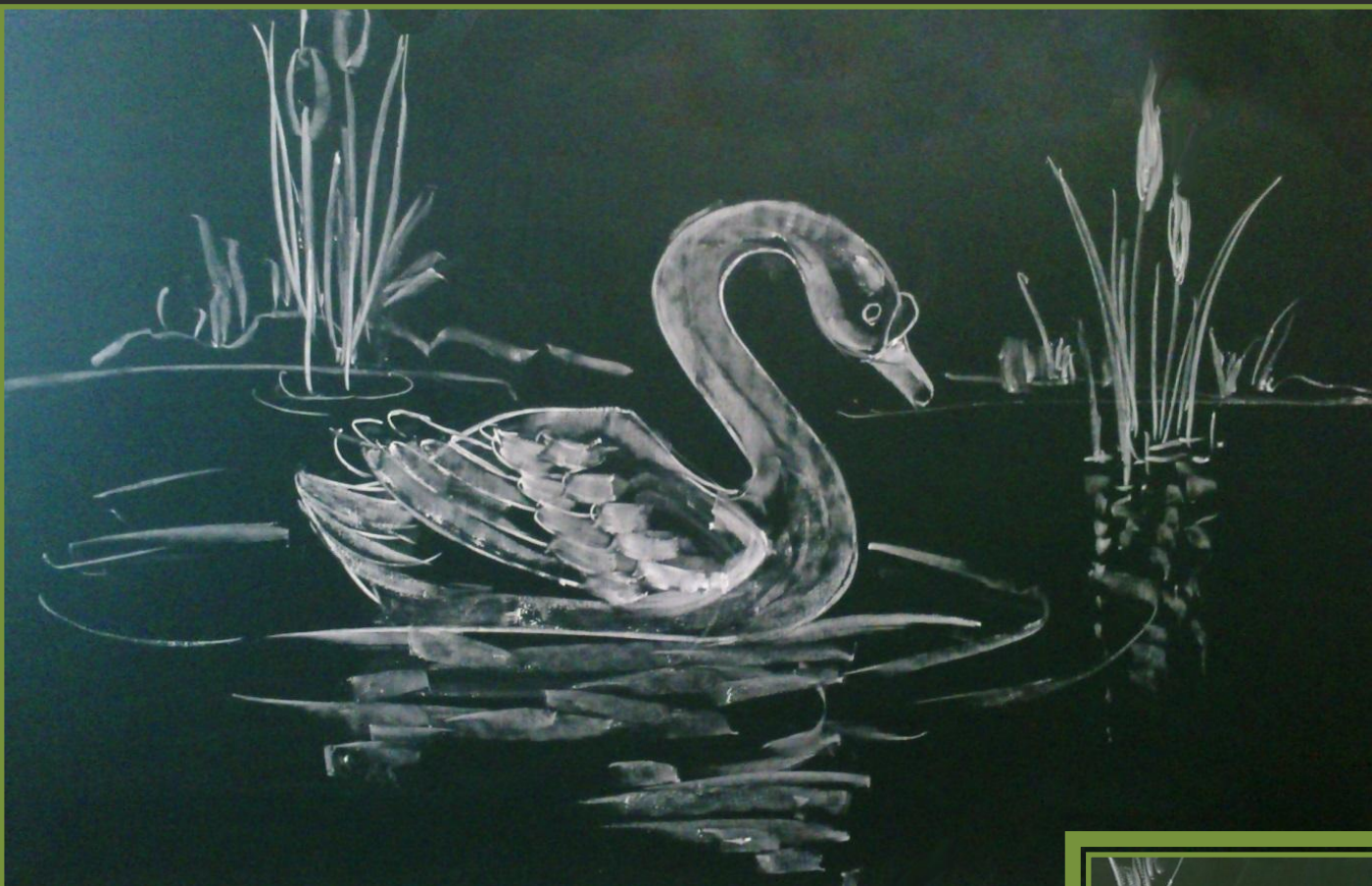


Рисуем животных вместе с учителем (А-3, гуашь)

Анималистика

Иногда ребенку трудно начать.
Пустой белый лист его пугает и
погружает в растерянность.

Рисуем вместе с учителем



Предлагаю детям продолжить сочинять историю о персонаже и дополнить композицию. Поскольку «зерно» брошено, процесс «кристаллизации» далее идет без затруднений

Спасибо за Ваше внимание

