

# «Организация анализа картины на уроке музыки»

Баянова Елена Валерьевна  
Учитель ИЗО  
МБОУ СОШ №5 г.  
Саяногорск

□ Какое чудо -  
восхищаться в  
живописи тем, чем  
в реальности не  
восхищаешься !

Э. Делакруа

СИЛУЭТ



















ЗОНТИКИ















**▣ Анализ картины - это не школьное сочинение по картине.**

▣ Это описание художественного восприятия живописного произведения. Это - «слово юного искусствоведа».

▣ Тем более, что самые свободные интерпретаторы –это, конечно, дети.

- Понять картину - значит, прочувствовать, эмоционально пережить её и поразмыслить над ней.
- Чем глубже и богаче анализ при восприятии, тем более совершенно, полно осмысливается картина в целом.
- Важно при оценке произведения видеть детали, существенные для выражения образа. При этом значительна и роль воображения. Необходимо учить детей понимать выразительность образов, их характеристику, данную художником.

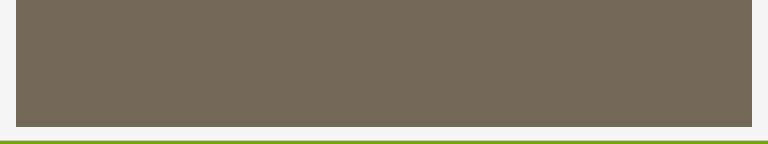
- Содержательность и эмоциональность - вот два показателя уровня художественного восприятия учащимися картины.
- Под **содержательностью** мы понимаем умение раскрыть зрителем художественное содержание картины, умение видеть и понимать, что и как изобразил художник в своём произведении.
- Понять идею, сюжет,
- выразительные средства,
- художественные особенности.

***Процесс эстетического восприятия учащимися произведений живописи глубоко индивидуален.***

- Индивидуальность восприятия учащимися живописных произведений зависит от следующих факторов:
- **1) от общего уровня развития.**
- **2) от эстетического уровня развития.**
- **3) от возраста.**
- **4) от общего типа высшей нервной деятельности (от темперамента, характера).**

□ **Задачи учителя :**

- -учить «чтению» картин;
- -устно и письменно выражать свои впечатления;
- -приучать думать над произведением;
- - понимать выразительные средства живописи, настроение художника, переданное в картине;
- - выражать свои чувства по поводу изображённого (устно и письменно)



□ - Тоном я называю  
степень светосилы  
цвета.

Николай Петрович Крымов-художник

Если белое сравнить с высокой нотой в музыке, а черное с низкой, то надо видеть, с какой высоты тона начинать работу и на какой низкой заканчивать. Многие художники часто пишут работы, растягивая тональность, так сказать, на всю гармошку.







- 1.Сведения об авторе произведения.
- Какое место оно занимает в его творчестве.
- 2.История создания живописного произведения.
- 3.Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
- 4.Смысл названия. Тема и микротемы, идея. Особенности сюжета и композиции картины.
- 5.Принадлежность к жанру.
- 6.Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
- 7.Каковы ваши личные впечатления от картины?



Творческих успехов Вам!