

A painting of a forest landscape. In the foreground, a stream flows through a clearing, bordered by a rustic wooden fence. The middle ground is filled with tall, slender trees, likely pines or spruces, with dense green foliage. The background shows a continuation of the forest under a soft, hazy sky. The overall tone is warm and naturalistic.

**Иван  
Иванович  
Шишкин**



**Ива́н  
Ива́нович  
Ши́шкин**

**(1832—1898)**

- русский художник-пейзажист,
- живописец,
- рисовальщик и
- гравёр-аквафортист.

**И.Крамской. Портрет И.И.Шишкина**



- Родился 13 января в Елабуге (Вятской губернии) в 1832 г.



**Иван Шишкин  
в двенадцать  
лет  
был определен  
в ученики  
1-ой казанской  
гимназии,  
но дошел  
только  
до 5-го класса**

171. Москва.

Мясницкая.



**Оставив гимназию, он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и закончил его в 1857 г.**

**Продолжил свое образование в Петербургской академии художеств, получил серебряные и золотые медали за свои работы: пейзаж из окрестностей Санкт-Петербурга, виды на Валааме (смотри ниже).**





**И.И. Шишкин. На острове Валааме.**



**И. Шишкин**

**"Вид на острове Валаам. Кукко".**



**И.И.Шишкина награждают правом на поездку в Мюнхен (Германия) в качестве пенсионера Академии, он посещал там мастерские известных художников.**



В 1863 году перебрался в Цюрих (Швейцария), где под руководством известных профессоров - лучших изобразителей животных, занимался анималистикой.

В Цюрихе попробовал впервые гравировать «царской водкой».

## **«Ца́рская во́дка» -**

- Это не спиртной напиток,
- Это смесь концентрированных азотной и соляной кислот.

## **Офорт —**

это разновидность гравюры на металле, изображение производится травлением поверхности кислотами.

## **Аквафортист —**

гравёр по металлу в технике офорта.



**За время творчества И.И.Шишкин  
создал три альбома офортов.**

**Делал их в основном на меди,**

**а также на цинке,**

**получая оттиски с печатных форм  
(«досок»).**





# Сделал экскурсию в Женеву (Швейцария)



*Düsseldorf. Schadowstrasse.*



**Затем И.И.Шишкин переезжает в Дюссельдорф (Германия).**

**и пишет там «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» — картину, которая, будучи прислана в Санкт-Петербург, доставила художнику звание академика.**



**И.И. Шишкин. Вид в окрестностях Дюссельдорфа**

За границу, помимо живописи, он много занимался рисунками пером.

Эти произведения приводили в удивление иностранцев, и некоторые были помещены в дюссельдорфском музее рядом с рисунками первоклассных европейских мастеров.





**Бурелом**



**В лесу. Неоконченный рисунок**



**Стадо овец в лесу**



Лесная глушь

1870 A. M. ...



**Трущоба (Вид на острове Валааме)**

**Затосковав по отечеству,  
И.И.Шишкин, в 1866 г., возвратился в Петербург  
до истечения срока своего пенсионерства.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Сенатская площадь  
ST.-PETERSBOURG. Place du Sénat



- С тех пор он нередко предпринимал путешествия с художественной целью по России, почти ежегодно выставлял свои произведения в Академии художеств,
- Когда учредилось Товарищество передвижных выставок, выставлял свои произведения на этих выставках, также на выставках производил рисунки пером.

**В 1873  
году Академия  
возвела его  
в звание  
профессора  
за картину  
«Лесная  
глушь»**



**В 1892 году был приглашён руководить  
учебной пейзажной мастерской  
Академии художеств.**





**И.И.Шишкин умер скоропостижно  
в Петербурге 8 (20) марта 1898,  
сидя за мольбертом,  
работая над новой картиной.**



**И.Крамской.  
Портрет И.И.  
Шишкина**



**Могила И. И. Шишкина  
в Александро-Невской лавре  
(Санкт-Петербург)**

# Памятник И. И. Шишкину в Елабуге





**Мемориальный Дом-музей И. И. Шишкина в Елабуге**



**Шишкинские пруды в Елабуге**



**Улица Шишкина в Москве (поселок Сокол)**

# Увековечение имени

- Елабуга - Именем Шишкина названа Детская художественная школа № 1, а также улица Шишкина.
- Липецк — проезд Шишкина.
- Минск — улица Шишкина.





W. W. W. W. W. W.





- Среди русских пейзажистов Шишкин бесспорно принадлежит место самого сильного рисовальщика.
- Во всех своих произведениях он является удивительным знатоком растительных форм, воспроизводящим их с тонким пониманием как общего характера, так и мельчайших отличительных черт всякой породы деревьев, кустов и трав.
- Брался ли он за изображение соснового или елового леса, отдельные сосны и ели, точно так же, как и их совокупность, получали у него свою истинную физиономию, без всяких прикрас или убавок, - тот вид и с теми частностями, которые вполне объясняются и обуславливаются почвою и климатом, где художник заставлял их расти.
- Изображал ли он дубы или березы, они принимали у него донельзя правдивые формы в листве, ветвях, стволах, кореньях и во всех подробностях.
- Самая местность под деревьями - камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник и пр. - получала в картинах и рисунках Шишкина вид совершенной действительности