A painting of a forest landscape. In the foreground, a river flows through a clearing, bordered by a rustic wooden fence. The middle ground is filled with tall, slender trees, likely pines or spruces, with dense green foliage. The background shows a continuation of the forest under a soft, hazy sky. The overall color palette is dominated by greens, browns, and yellows, suggesting a late summer or autumn setting.

Иван Иванович Шишкин



**Ива́н
Ива́нович
Ши́шкин
(1832—1898)**

- русский художник-пейзажист,
- живописец,
- рисовальщик и
- гравёр-аквафортист.

И.Крамской. Портрет И.И.Шишкина



- Родился 13 января в Елабуге (Вятской губернии) в 1832 г.



**Иван Шишкин
в двенадцать
лет
был определен
в ученики
1-ой казанской
гимназии,
но дошел
только
до 5-го класса**

171. Москва.

Мясницкая.



Оставив гимназию, он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и закончил его в 1857 г.

**Продолжил свое образование в
Петербургской академии художеств,
получил серебряные и золотые медали за
свои работы: пейзаж из окрестностей
Санкт-Петербурга, виды на Валааме
(смотри ниже).**





И.И. Шишкин. На острове Валааме.



И. Шишкин

"Вид на острове Валаам. Кукко".



И.И.Шишкина награждают правом на поездку в Мюнхен (Германия) в качестве пенсионера Академии, он посещал там мастерские известных художников.



В 1863 году перебрался в Цюрих (Швейцария), где под руководством известных профессоров - лучших изобразителей животных, занимался анималистикой.

В Цюрихе попробовал впервые гравировать «царской водкой».

«Ца́рская во́дка» -

- Это не спиртной напиток,
- Это смесь концентрированных азотной и соляной кислот.

Офорт —

это разновидность гравюры на металле, изображение производится травлением поверхности кислотами.

Аквафортист —

гравёр по металлу в технике офорта.



**За время творчества И.И.Шишкин
создал три альбома офортов.
Делал их в основном на меди,
а также на цинке,
получая оттиски с печатных форм
(«досок»).**





Сделал экскурсию в Женеву (Швейцария)



Düsseldorf. Schadowstrasse.



Затем И.И.Шишкин переезжает в Дюссельдорф (Германия).

и пишет там «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» — картину, которая, будучи прислана в Санкт-Петербург, доставила художнику звание академика.



И.И. Шишкин. Вид в окрестностях Дюссельдорфа

За границу, помимо живописи, он много занимался рисунками пером.

Эти произведения приводили в удивление иностранцев, и некоторые были помещены в дюссельдорфском музее рядом с рисунками первоклассных европейских мастеров.





Бурелом



В лесу. Неоконченный рисунок



Стадо овец в лесу



Лесная глушь

1870 A. M. ...



Трущоба (Вид на острове Валааме)

**Затосковав по отечеству,
И.И.Шишкин, в 1866 г., возвратился в Петербург
до истечения срока своего пенсионерства.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Сенатская площадь
ST.-PETERSBOURG. Place du Sénat



- С тех пор он нередко предпринимал путешествия с художественной целью по России, почти ежегодно выставлял свои произведения в Академии художеств,
- Когда учредилось Товарищество передвижных выставок, выставлял свои произведения на этих выставках, также на выставках производил рисунки пером.

**В 1873
году Академия
возвела его
в звание
профессора
за картину
«Лесная
глушь»**



**В 1892 году был приглашён руководить
учебной пейзажной мастерской
Академии художеств.**

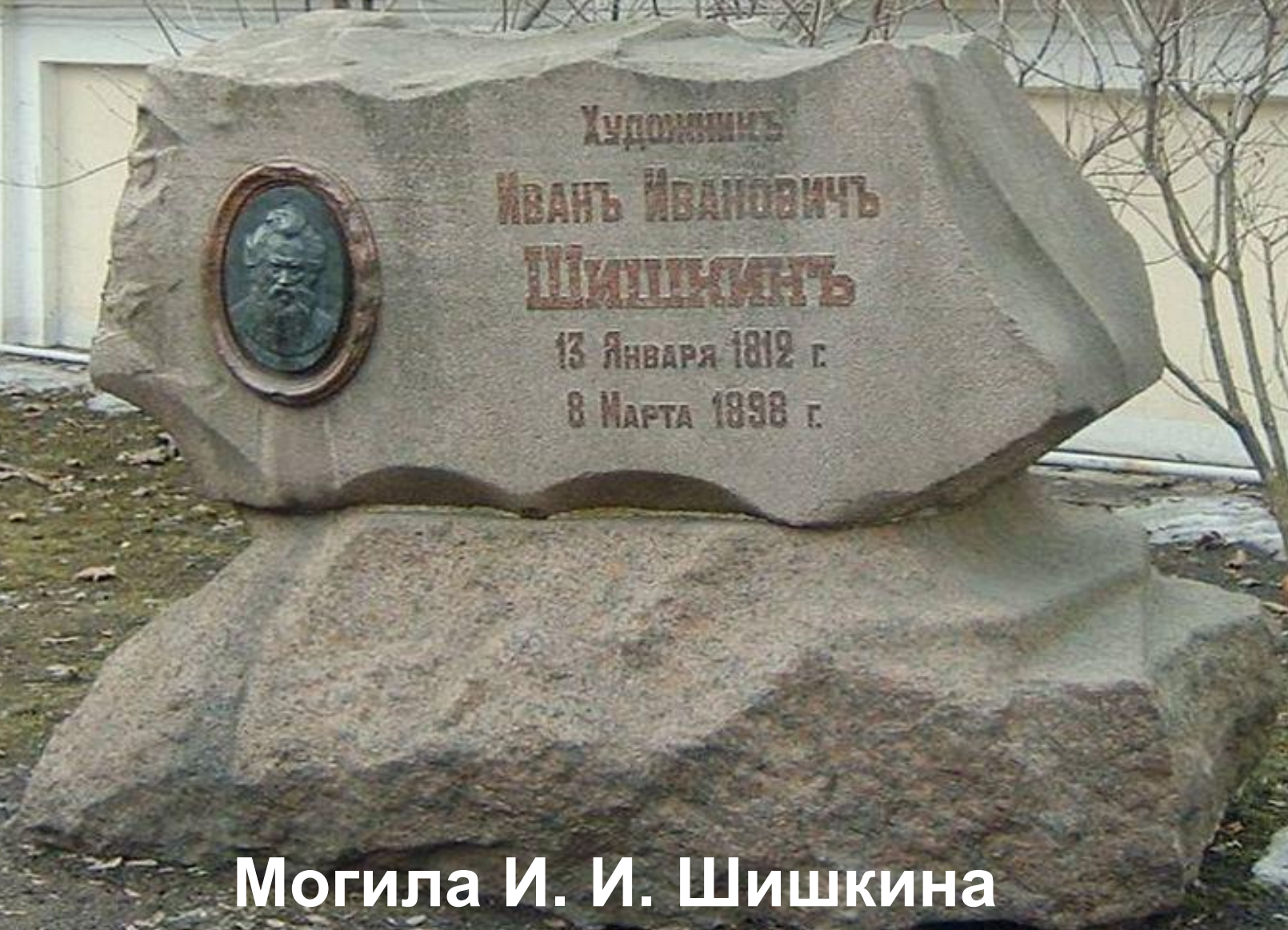




**И.И.Шишкин умер скоропостижно
в Петербурге 8 (20) марта 1898,
сидя за мольбертом,
работая над новой картиной.**



**И.Крамской.
Портрет И.И.
Шишкина**



**Могила И. И. Шишкина
в Александро-Невской лавре
(Санкт-Петербург)**

Памятник И. И. Шишкину в Елабуге





Мемориальный Дом-музей И. И. Шишкина в Елабуге



Шишкинские пруды в Елабуге



Улица Шишкина в Москве (поселок Сокол)

Увековечение имени

- Елабуга - Именем Шишкина названа Детская художественная школа № 1, а также улица Шишкина.
- Липецк — проезд Шишкина.
- Минск — улица Шишкина.





M. W. W. W. W. W.





- Среди русских пейзажистов Шишкин бесспорно принадлежит место самого сильного рисовальщика.
- Во всех своих произведениях он является удивительным знатоком растительных форм, воспроизводящим их с тонким пониманием как общего характера, так и мельчайших отличительных черт всякой породы деревьев, кустов и трав.
- Брался ли он за изображение соснового или елового леса, отдельные сосны и ели, точно так же, как и их совокупность, получали у него свою истинную физиономию, без всяких прикрас или убавок, - тот вид и с теми частностями, которые вполне объясняются и обуславливаются почвою и климатом, где художник заставлял их расти.
- Изображал ли он дубы или березы, они принимали у него донельзя правдивые формы в листве, ветвях, стволах, корнях и во всех подробностях.
- Самая местность под деревьями - камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник и пр. - получала в картинах и рисунках Шишкина вид совершенной действительности