

**9-11**

**Архитектура**  
**историческо**  
**го**  
**города**

---

Одним из самых полезных для жизни человека искусств является **архитектура**.

Если сравнивать архитектуру с другими искусствами, то по мере условности к ней ближе всего музыка.



Ведь музыка  
так же как  
архитектура и  
математика,  
не имеет  
аналогов в  
окружающем  
мире — ее  
форма  
абстрактна



Не явилось ли это  
основанием для  
постоянного  
сравнения  
архитектуры с  
музыкой?

«Застывшей  
музыкой» назвал  
архитектуру  
Ф. Шеллинг;



«отзвучавшей  
мелодией» —  
И.-В. Гёте.

Многие  
композиторы  
были тонкими  
ценителями  
архитектуры.



Архитектура  
(лат.  
architectura) —  
искусство  
проектировать  
и строить  
здания,

сооружения, организующие  
пространственную среду, искусство  
формирования этой среды для жизни и  
деятельности людей, доставляющее  
эстетическое наслаждение.

С древнейших времен человек научился строить для себя жилище. Для этого использовались природные материалы, которыми была богата окружающая местность.



Большое количество домов образовывало поселения. Для обороны от врагов поселения обносились стенами, огораживались тыном или частоколом, плетнем или деревянной стеной.

***В. Васнецов. XVI века. Расцвет Кремля***



Поэтому русское слово «город»  
первоначально означа-ло «укрепление» и  
произошло от выражений «огораживать»,  
«обнести оградой», «городить». Планировка  
и строительство  
городов — это  
одна из  
областей  
архитектуры,  
она получила  
название  
«градострои-  
тельство».



*Акрокоринф. Греция*



Планировка городов Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусских городов во многом различалась. В Античности на

укрепленном холме строили храмовый комплекс.

Примером может служить Афинский Акрополь —



политический, религиозный, культурный центр  
города. Он был ориентиром среди  
располагавшейся внизу прямоугольной сетки  
улиц.

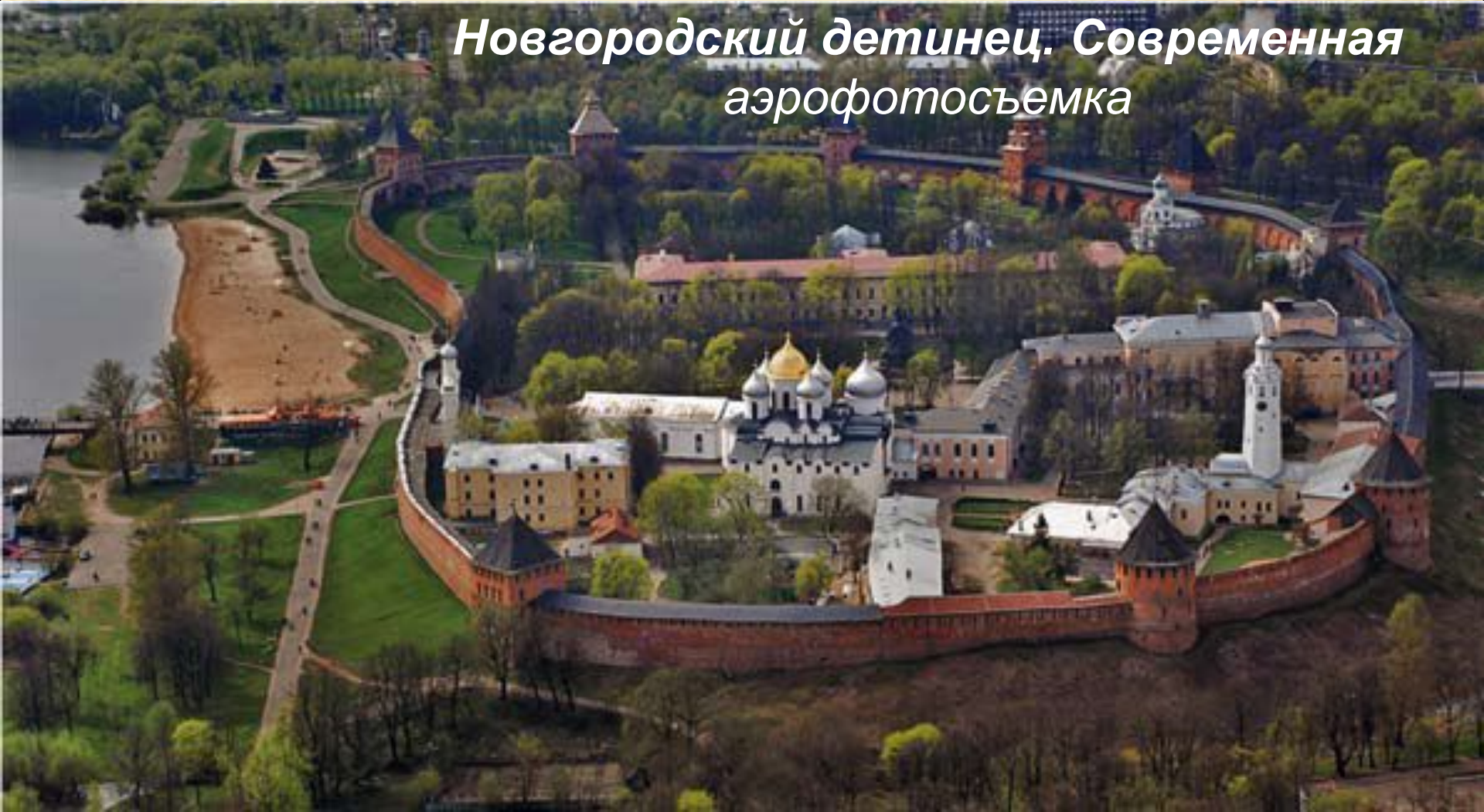


Каждый средневековый город ограждали могучими каменными стенами с зубцами и башнями, окружали глубоким рвом, делая его мощной, надежной крепостью.



Город-крепость имел оборонительное значение, овладеть его воротами означало овладеть всем городом.

*Новгородский детинец. Современная аэрофотосъемка*



В отличие от западноевропейского города, заключенного в высокие каменные стены, раз и навсегда определившие его границы, город средневековой Руси был слит с природой и сельским окружением.



Русский город и его оборонительные укрепления возводились с учетом условий природного ландшафта. Немаловажную роль в выборе места для будущего города играло эстетическое чувство людей.



Летописи сохранили много рассказов, содержащих такие сообщения: «и виде место красно и лесно на горе... И возлюбив место то и помысли, да сожижет на нем градец мал» (Ипатьевская летопись).



Город обычно вырастал на возвышенном месте. Центральное место в его композиции и силуэте занимал *детинец* (с XIV в. — кремль).

Он был внутренним ядром городских укреплений, под его защиту уходили люди после падения внешнего пояса обороны. В кремле были сосредоточены самые большие, монументальные сооружения — собор и дворец.

---



Характерным примером является план древней Москвы.



*Площадь и здание  
городской ратуши. Прага*



Центром западноевропейского города был *кафедральный собор*. Поблизости располагалось административное здание ратуши и рыночная площадь. Улицы стекались к ним по касательной от городских ворот.

# Кафедральный Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии.



Феодальный замок располагался за городской чертой.

Экономическим и стратегическим центром восточного средневекового города была площадь, на которой строилось медресе — высшая школа, готовящая служителей культа, учителей и т. п.

*Регистан. Самарканд.  
Узбекистан*



Рядом с мечетью высились минареты — башни,

с которых мусульман призывали на молитву. Важную роль в архитектурной композиции города играл дворец правителя и торговая часть — караван-сарай, базар (торговые купола). От площади к городским воротам разбегались дороги.



Караван-сарай у входа в Тадж Махал.

По ним в мирное время шли в город караваны со всего света, в военное время перемещались воины. В эпоху *Возрождения* архитекторы вновь обратились к античной традиции градостроительства: в конце широких прямых улиц обязательно размещался какой-нибудь архитектурный ансамбль, определяющий величественность перспективы. По этому же принципу построен и Санкт-Петербург. Он возводился по плану, заранее составленному и тщательно выверенному Петром I



Улицы и проспекты в центральной части города трезубцем сходятся к площадям.

*Карта Санкт-Петербурга начала XX в.*

**Санкт-  
Петербург.  
Исторически  
й центр**





- Найдите в тексте термины, которые имеют отношение к архитектуре и градостроительству. Объясните их значение, пользуясь словарями по искусству.
- Рассмотрите старинные гравюры. Найдите на них изображения крепостей, оборонительных сооружений, жилых кварталов, торговых площадей, культовых построек. Опишите их устно.
- Найдите стихи о двух столицах России — Москве и Санкт-Петербурге, посвященные архитектурным достопримечательностям этих городов. Прочитайте их одноклассникам.
- Как вы понимаете смысл выражений: «Архитектура — застывшая музыка» и «Архитектура — отзвучавшая мелодия»? Что общего между музыкой и архитектурой?

## Художественно-творческое задание

Используя перо и тушь, начертите план-схему средневекового города. Передайте характерные черты русского, европейского и восточного средневекового города (по выбору).



**План средневекового  
Новгорода**