

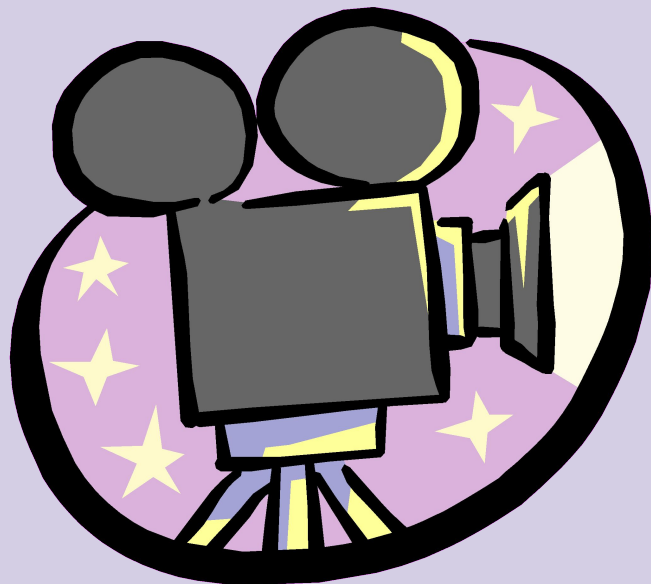
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия №405

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Сообщение на тему:

# Как снимается кинофильм



Выполнили:

ученики 9 «Б» класса

Кузнецова А.; Куренкова Я.; Михайлова Л.; Одинцова Л.;  
Рожков И.; Самвелян А.; Сорокина О.; Федорова М.

Преподаватель: Дудкина Наталия Всеволодовна

Санкт-Петербург, 2016

# Содержание

- О фильме
  1. Подготовительный период
  2. Съёмочный период
  3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа
  4. Монтаж
  5. Тонировка
  6. Показ и прокат
  7. Независимое кино
  8. Кинофестиваль
  9. Источники

## О фильме

«Картину решает драматургия, – пишет выдающийся **режиссер Михаил Ромм.** – Все важно: важна работа актеров, важна режиссерская изобретательность, тонкость его работы, выразительность, темперамент, умение обращаться с кадром, с массовой, важен монтаж, важно изобразительное решение, важны все компоненты кинематографа, которые формируют зрелище – но **фундаментом картины является сценарий:** он решает успех дела, он определяет и идейный, и художественный результат».

# 1. Подготовительный период



Первой необходимой стадией на пути реализации замысла художественного фильма является создание **сценария** – литературной основы фильма.

**В сценарии определяются тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев.**

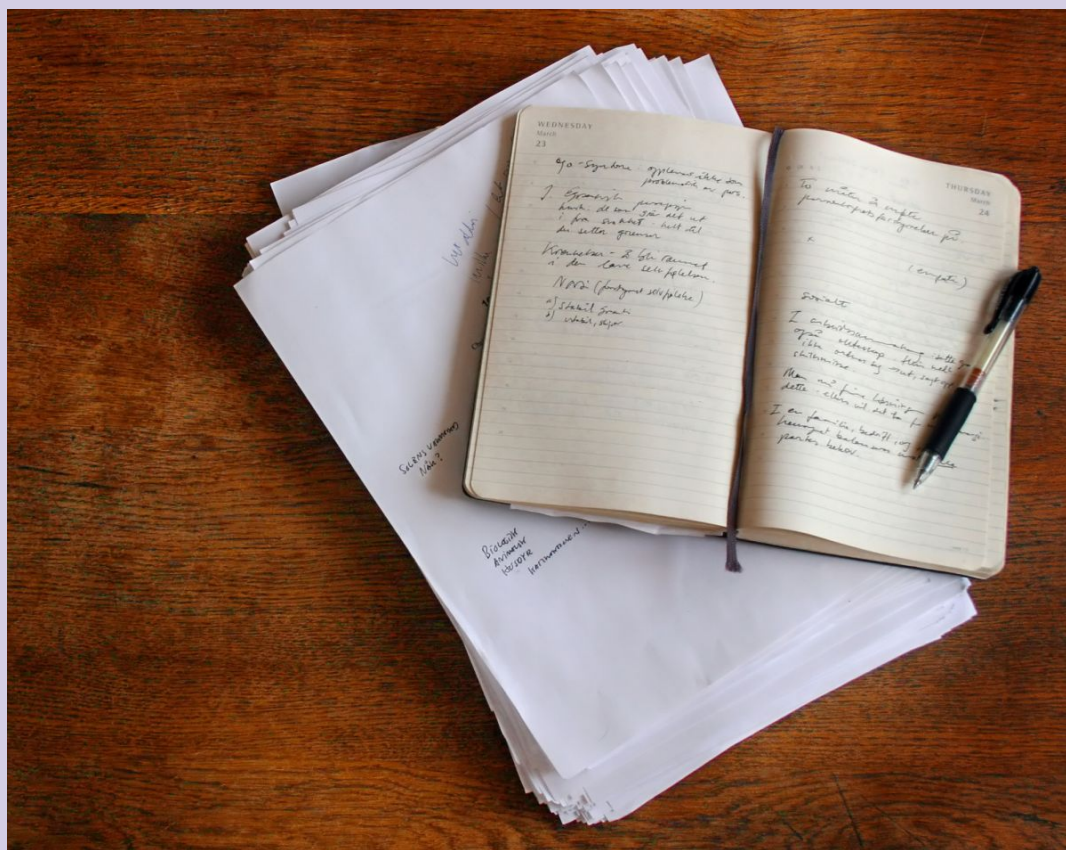
# 1. Подготовительный период



Между тем нередко встречаются видеолюбители, считающие сценарий необязательным этапом в своей работе, утверждающие, что во время съемок они прекрасно обходятся без какого-либо плана. Но часто без сценария снимаются очень плохие картины.

Иногда бывает, что тема фильма достаточно ясна. В этом случае возможно продумать каждый эпизод, наметить содержание каждого кадра, будучи уверенным, что намеченный план съёмок удастся выполнить.

# 1. Подготовительный период



**Написание сценария можно разбить на три главных этапа.**

**Первый этап предусматривает разработку темы.**

**Второй – сбор материала и ознакомление с тем, что предстоит снимать.**

**Третий этап – написание самого сценария.**

# 1. Подготовительный период

**Работа над сценарием начинается с замысла.** Замысел всегда имеет достаточно четкую цель, к примеру, показать работу экологической экспедиции, создать портрет руководителя известной правозащитной организации или осветить этапы научной деятельности ученых-ботаников...

Решив снять какой-нибудь из этих сюжетов, вы не прекращаете работу над замыслом. Мало сказать: «Хочу снять фильм о руководителе экологической группы». Ведь о нем можно снять хроникальный фильм, учебный или очерк.

Замысел непременно конкретизируется: в выборе жанра, отборе объектов, уточнении метража, т.е. продолжительности фильма, и т.д.

# 1. Подготовительный период

**Существует классическая конструкция построения драмы:**

1. **Экспозиция** – первое знакомство с действующими лицами, местом и временем действия.
2. **Завязка** – первое столкновение героев, их мнений, позиций, которое раскрывает противоречия между ними.
3. **Развитие действия** – цепь событий, развитие конфликта, открытое столкновение характеров. Развитие может идти, непрерывно нарастая, но бывает и так, что главная сюжетная линия обрастает параллельными действиями и побочными конфликтами.



# 1. Подготовительный период

**Существует классическая конструкция построения драмы:**

4. **Кульминация** – высшая точка столкновения характеров, момент наиболее острого проявления конфликта.

5. **Развязка** – это эпизод, в котором подводится итог борьбы, выясняется расстановка персонажей после генеральной схватки.

**Так строится классический игровой фильм, созданный на основе рассказа, романа, пьесы.**

Разумеется, в кинематографе такие конструкции в чистом виде встречаются крайне редко.

# 1. Подготовительный период



Когда заявка принята, можно переходить к более детальной разработке сюжета. Теперь следует собрать всю информацию и проверить ее точность. Если возможно, следует познакомиться с местами, где будет производиться съемка, связаться с людьми, с которыми придется работать, подумать над тем, с какой точки снимать отдельные планы.

Сбор материалов для научно-популярного или учебного фильма несравненно сложнее. В центре внимания здесь находится какая-либо научная, учебная или методическая проблема, требующая предварительного изучения.

# 1. Подготовительный период



Итак, допустим, вы справились с написанием литературного сценария, но, чтобы перенести его на пленку, нужно проделать еще одну работу – подготовить **режиссерский**, или, как говорят профессионалы, **постановочный сценарий**.

Концепцию всего фильма, сценарий и экспликацию (толкование режиссёром будущей картины, его видение фильма) разрабатывает **творческая группа**, в которую, **кроме режиссёра**, входят **продюсер, художник и оператор-постановщик**.

# 1. Подготовительный период

**Оператор-постановщик** изучает условия съёмки постановочных объектов в павильонном интерьере и на натуре и создаёт **операторскую экспликацию**, в которой указывает особенности светотонального и колористического решения кадров-объектов.



# 1. Подготовительный период



**Художник-постановщик** обычно разрабатывает эскизы декораций для павильонных и натуральных съёмок, костюмов, грима, комбинированных съёмок, продумывает и подбирает реквизит.

Всё это передаёт характерные черты эпохи, среды и быта.

# 1. Подготовительный период

Немаловажный этап подготовительного периода – **создание и монтаж декораций**. Особенно важен этот этап в исторических или научно-фантастических фильмах, требующих искусственного создания интерьеров или ландшафтов.

Созданием декораций занимается **Цех декоративно-технических сооружений киностудии**. Декорации могут возводиться в павильоне или на натуре с использованием стандартизированных фандусных элементов.



Цех декоративно-технических сооружений киностудии.

# 1. Подготовительный период

Подбираются актёры и проводятся первые репетиции.







## 2. Съёмочный период

**Съёмочный период** – самый сложный и ответственный период, который может растянуться надолго. **Ключевые фигуры в творческой группе:**

- **режиссер**, определяющий требования к съёмке каждого эпизода;
- **главный оператор**, выбирающий камеры, объективы, плёнку и освещение для каждого кадра;
- **ассистенты оператора**, работающие с «хлопушкой», отвечающие за обслуживание камеры, меняющие объективы и плёнку, производящие наводку на резкость во время съёмки;
- **оператор крана**, управляющий перемещением длинной телескопической «руки», на которой установлен микрофон, камера или осветительный прибор;
- **актеры**, воплощающие режиссерский замысел на экране.

## 2. Съёмочный период

Обычный съёмочный день начинается с того, что ассистент режиссера ознакамливает команду с дневным планом съёмок.

Подготавливается и проверяется съёмочная аппаратура и декорации. Идет настройка света, камеры и звукозаписи. В это же время актеров одевают в костюмы, наносят макияж и делают прически. Актеры репетируют сцены под руководством режиссера. Затем сцены вновь репетируют и согласуют со съёмочной группой звуко- и кинооператоров.



Съёмочная площадка

## 2. Съёмочный период

Под руководством режиссёра актеры играют часть сцены, на заднем плане движется массовка, оператор снимает на камеру, звукооператор записывает черновую фонограмму. За одну смену (8 – 10 часов) снимают от 7 до 20 кадров.

Отдельные эпизоды редко снимаются в том порядке, в котором они следуют по сценарию. Поэтому здесь очень важно **внимание к деталям**: в следующих друг за другом эпизодах все должно выглядеть одинаково. Для устранения недостатков на съёмочной площадке работает **помощник режиссёра**, который фиксирует все подробности в пределах законченной сцены.

## 2. Съёмочный период



**На съемках фильма «Титаник» (1997). Режиссёр Д.Кэмерон объясняет актёрам К.Уинслет и Л.Ди Каприо их задачу.**

## 2. Съёмочный период



**Съёмка эпизода художественного фильма на натуре**

## 2. Съёмочный период



В каждом дубле используется хлопущка с соответствующей маркировкой, чтобы на стадии пост-производства редактору было легче отслеживать съёмочный процесс. На хлопущке отмечают сцену, дубль, режиссера, оператора, дату и название фильма и снимают это на кадр. Хлопушка также выполняет функцию синхронизации в работе видео- и звукозаписи. Звук записывается отдельно от картинки и в дальнейшем будет сопоставляться в пост-производстве.

## 2. Съёмочный период

Далее режиссеру необходимо проверить, удачным ли вышел кадр. Руководитель по сценарию, операторы изображения и звука в своих отчетных листах **отмечают каждый дубль как удачный или неудачный.**

Когда сцена снята, режиссер объявляет о сворачивании съемок, и съемочная группа принимается за демонтаж декораций.

Режиссер утверждает **график съемок на следующий день**, и в производственный отдел отправляется отчет о ходе продвижения работы. Он включает в себя отчеты от руководителей по сценарию, звуку и изображению. Актерам и съемочной группе выдаются **информационные листы** о том, где и когда будет проходить следующий съемочный день.

## 2. Съёмочный период



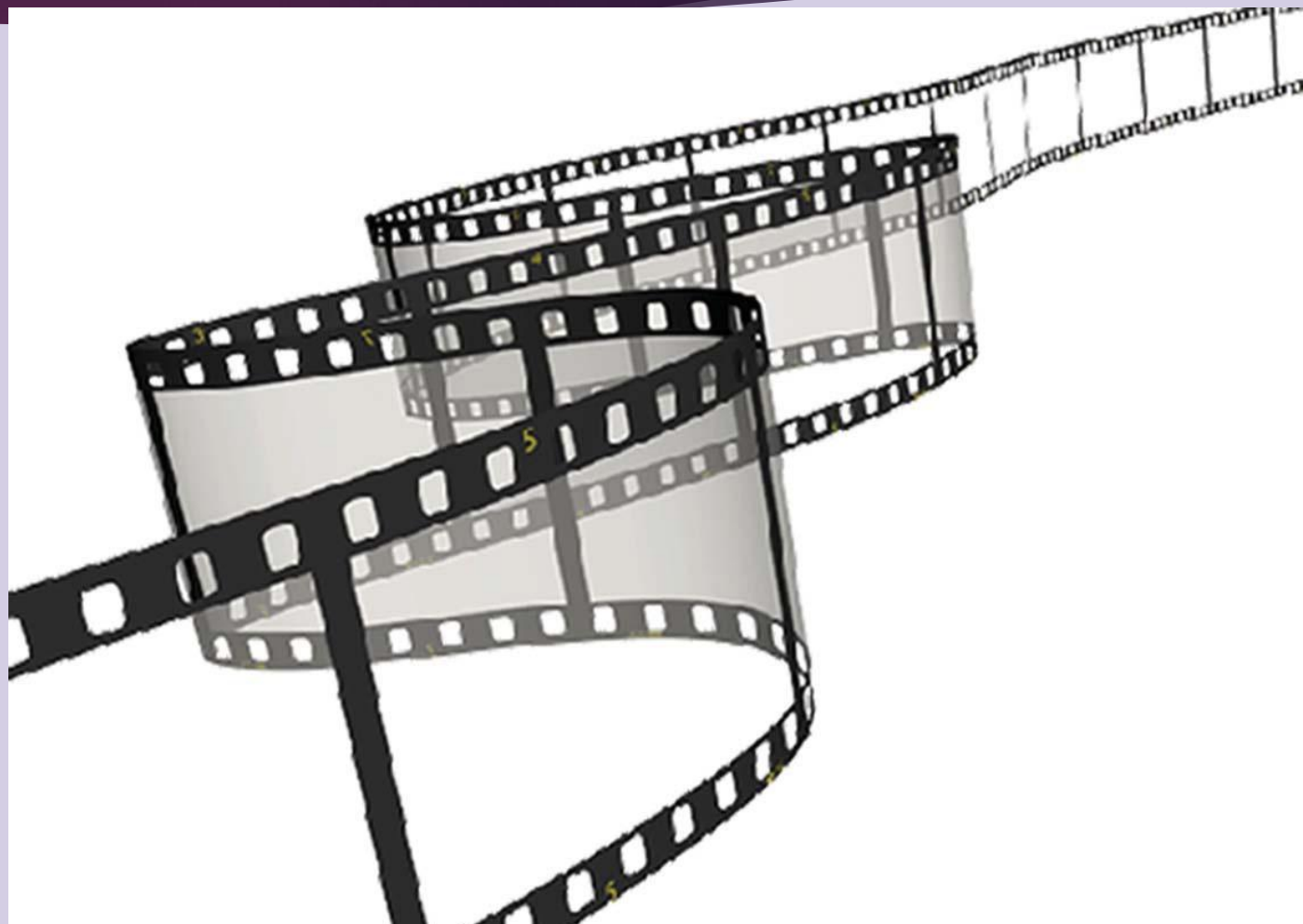
**Фильм «Гравитация»,  
режиссер Альфонсо Куарон**

В процессе киносъёмки прикрепленный к съёмочной группе **художник-фотограф** из фотоцеха **снимает кадры фоторекламы**, причём съёмка ведётся им в условиях общего съёмочного освещения. Впоследствии из этих фотокадров создаётся комплект рекламных фотографий, передаваемый в прокатные организации и служащий для изготовления рекламы фильма.



## 2. Съёмочный период

Съёмочный период полнометражного фильма может длиться **несколько месяцев**, однако правильная организация съёмок и тщательная проработка их плана во время подготовительного периода позволяют сократить съёмочный период до минимума, поскольку это наиболее дорогостоящий этап кинопроизводства.



### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:



#### 1. Трюковые сцены

Иногда их выполняют сами актёры, но чаще всего на съёмках прибегают к помощи каскадёров, которых гримируют под актёров. Конечно, трюки многократно репетируются, а специальные приспособления обеспечивают съёмкам максимальную безопасность.

### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:



**Натали Портман и балерина Сара Лэйн, исполнявшая танцы в фильме "Чёрный лебедь".**

### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:

2. Если желаемого эффекта невозможно добиться с помощью трюков, то прибегают к **специальным эффектам**. Например, ураганы и бури имитируются с помощью мощных вентиляторов, нередко вращаемых авиационными двигателями.



## 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:

3. Наиболее сложные спецэффекты с участием фантастических существ и чудовищ реализуются **при помощи компьютерной графики.**

Сначала специалисты создают каркасные или зеленые модели этих существ, а затем «учат» их двигаться, так чтобы конечности и тело перемещались соответствующим образом. После этого на компьютерный каркас «надеваются» мышцы и «кожа». Затем осуществляется визуализация модели в данном эпизоде.

### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:



**Фильм «Жизнь Пи», режиссёр Энг Ли**

### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:

4. Прямое наложение текстурной модели существа на фигуру актера при оцифровке фильма.



Фильм «Сумерки», режиссер Кэтрин Хардвик

### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:



Приключенческая сказка «Алиса в стране чудес», режиссер Тим Бёртон



### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:



**Научно-фантастический боевик «Железный человек», режиссер Джон Фавро**

### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:



**Нео-нуарный супергеройский боевик «Тёмный рыцарь», режиссёр Кристофер Нолан**

### 3. Наиболее впечатляющие элементы современного кинематографа:



**Южно-африканский фантастический боевик «Район № 9», режиссер Нил Бломкамп**

## 4. МОНТАЖ

Теоретик кинематографа **Лев Кулешов** в 1917 году написал о монтаже:

*«Для того, чтобы сделать картину, режиссёр должен скомпоновать отдельные снятые куски, беспорядочные и несвязные, в одно целое и сопоставить отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмической последовательности, так же, как ребенок составляет из отдельных, разбросанных кубиков с буквами целое слово или фразу».*



## 4. МОНТАЖ



Монтажёр за работой

Когда съёмки закончены, наступает кропотливая работа – **монтаж**, складывание снятых в разное время и в разных местах фрагментов в единое целое. Отснятые материалы попадают в руки к **монтажёру**, который вырезает выбранные режиссёром кадры и склеивает их, формируя непрерывную последовательность.

Сначала отбирают дубли и соединяют их по номерам, а затем начинается более тщательная работа над окончательным вариантом фильма: монтажные вставки, перебивки, поиски ритма.

## 4. МОНТАЖ

### **Монтаж должен:**

- 1) направлять внимание зрителя на основное действие, убирая все побочное, лишнее;
- 2) помогать зрителю в восприятии содержания, облегчать понимание происходящего на экране действия;
- 3) эмоционально воздействовать на зрителя, на его воображение при помощи определенного чередования кадров, снятых с изменением темпа внутрикадрового действия или с иных точек, и т. п.

## 4. МОНТАЖ

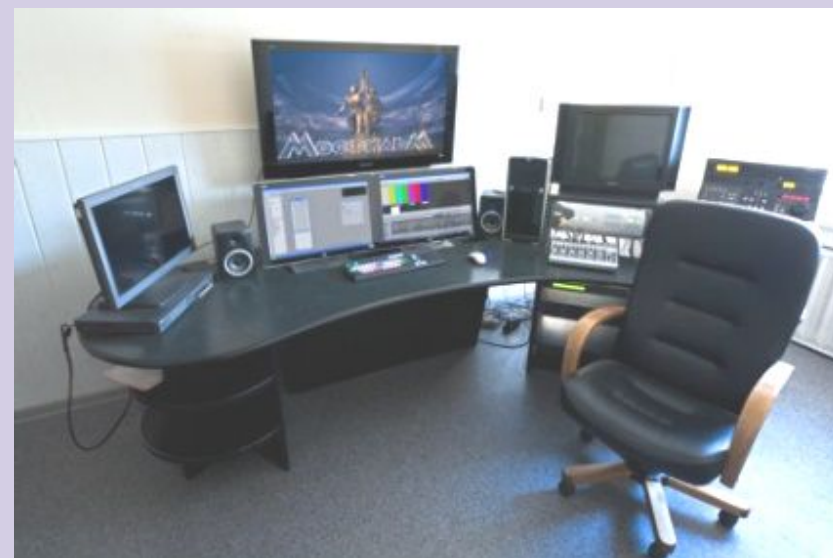
За время существования кинематографа, телевидения и радио технологии монтажа совершенствовались одновременно с теми отраслями, в которых применялись. И, если на заре кино существовал только **механический монтаж**, сегодня используется, главным образом, **электронный**.



Механический монтаж



Электронный монтаж



## 5. Тонировка



**Последний этап – тонировка**, то есть озвучивание фильма, когда в специальной студии улучшается звук, а к голосам исполнителей добавляются музыка и шумы.

Эту работу выполняет **звукооператор** – техник, отвечающий за перезапись разных фонограмм в одну. Зачастую звук, получаемый во время натуральных съёмок, довольно невыразителен и сопровождается посторонними звуками. В таком случае видеоряд приходится переозвучивать.



## 5. Тонировка

За многие годы сложилась прекрасная система замены естественных шумов **искусственными**. Например, звук удара кулака по телу во время драки замечательно имитируется ударом деревянного молотка по куску сырого мяса, или звук пистолетного выстрела можно записать с помощью обычной бельевой резинки, ударяющей по натянутой целлофановой плёнке.



# 5. Тонировка

**Озвучивание может быть:**

## **1. Предварительным**

Эта технология предусматривает изготовление фонограммы до съёмки, во время которой исполнители действуют в соответствии с уже готовым звуковым сопровождением, воспроизводимым на съёмочной площадке.

Данный метод – **«съёмка под фонограмму»** – был впервые реализован при создании фильма «42-я улица» в 1933 году. Он используется до настоящего времени при съёмках музыкальных и танцевальных сцен, а также при экранизации концертов и музыкальных спектаклей.

# 5. Тонировка

## 2. Последующим

Технология последующего озвучивания предусматривает создание речевой фонограммы после съёмки и проявления киноплёнки с изображением. Запись организовывается в специальной студии, где актёры произносят текст, наблюдая за готовым изображением на экране через звуконепропускаемое стекло.

Совпадение артикуляции достигается многократным повторением одного и того же фрагмента рабочего позитива, склеенного в кольцо. Последующее озвучивание даёт наиболее качественную фонограмму, поскольку звук записывается в условиях тон-студии, когда дикция актёров наиболее отчётлива.

Одним из наиболее сложных технологических этапов звукового кино является **создание фонограммы фильма**, состоящей из речи актёров, музыкального сопровождения и шумового оформления.



## 5. Тонировка

Музыкальное сопровождение фильма считается одним из самых сильных выразительных средств кинематографа, создающих эмоциональный строй картины. Поэтому при создании художественных фильмов музыка специально заказывается кинокомпозитору, создающему оригинальное произведение.

В зависимости от поставленной задачи, музыка может быть написана предварительно, ещё до начала съёмок фильма, или позднее, сразу после монтажа рабочего позитива.



## 6. Показ и прокат



Когда к фильму добавлены титры с именами всех участников съёмочного процесса и выражением благодарности за содействие съемки, он готов к первому показу и прокату.

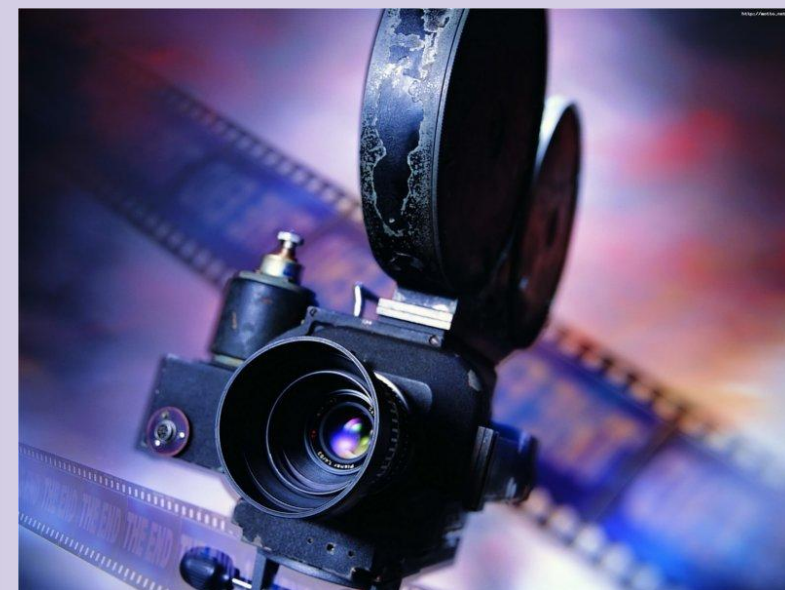
Фильм дублируется, что требуется для проката в кинотеатрах. Идет реклама фильма, готовятся пресс-релизы, плакаты и другие рекламные материалы. Продвижение фильма к зрителю во многом зависит от хорошо продуманной рекламной компании.

## 6. Показ и прокат

Фильм обычно в начале представляется на вечере, с анонсом, пресс-релизами, интервью с представителями прессы. Фильм демонстрируется на пресс-просмотре, возможно на кинофестивалях. Также обычно создается веб-сайт для сопровождения фильма. Фильм демонстрируется в определенных кинотеатрах, и DVD, как правило, выходит несколькими месяцами позже.

Лицензионные права на фильм и DVD, также, обычно, продаются и распространяются по всему миру. Любая прибыль делится между дистрибьютором и производственной киностудией.

## 6. Показ и прокат



**Пресс показ фильма «Горько»,  
режиссёр С.Ю. Светлаков**



## 6. Показ и прокат

**Кинодистрибьютор** – это компания или доверенное лицо, ответственное за прокат фильма. Дистрибьютор определяет дату выхода фильма и способы, по которым фильм будет доступен для просмотра; например, непосредственно публичные показы в кинотеатрах или только для домашнего просмотра (DVD, кино-по-запросу, скачивание, распространение через подписку на телеканалы и т. д.).

Дистрибьютор может организовать либо самостоятельный прокат фильма, если владеет театрами или сетью кинопроката, либо через кинотеатральных экспонентов (кинотеатры, получившие право проката фильма) и других субдистрибьюторов.

## 7. Независимое кино

**Независимое кино** – это профессиональные художественные фильмы, которые производятся в значительной или полной мере вне системы основных киностудий.

Помимо того, что такое кино в основном снимается и распространяется независимыми компаниями, независимые фильмы также могут производить и/или распространять дочерние структуры крупных киностудий. Независимые фильмы отличаются по своему содержанию, стилю и приемам, которые выбирают кинематографисты для художественной реализации. Большинство независимых кинематографистов рассчитывают, что их заметят на кинофестивалях, и они смогут продать свой фильм.

## 8. Кинофестиваль

С развитием кинематографа, зрителям предлагалось все больше разнообразных и разноплановых фильмов. Как и в любом искусстве, появилась потребность в выделении, поощрении и награждении кинокартин и их создателей – режиссеров, актеров, операторов.

Успех фильма, казалось бы, оценить очень просто. Чем больше людей купило билеты в кинотеатр, тем больше сборы, а значит, и популярность фильма. Однако, оценить абсолютно все фильмы таким образом не представлялось возможным. Все они очень разные – начиная от тематики и заканчивая актерским составом и опытом режиссера. На основе такого выбора и родились **кинофестивали**, которые также могут иметь разную направленность.

## 8. Кинофестиваль



Статуэтка «Оскар»

### Самые известные кинофестивали мира:

Кинофестиваль, который проводится Американской академией киноискусства – *«Оскар»*. Этот кинофестиваль является эталоном.

*Каннский кинофестиваль* – событие, которое проводится в Европе. Здесь присутствуют и общедоступные фильмы, и экземпляры высокого киноискусства.

*Венецианский кинофестиваль* – впервые это событие прошло в Италии в 1932 году, по инициативе диктатора Бенито Муссолини. Этот киносмотр не предназначен для просмотра кассовых голливудских фильмов.

## 8. Кинофестиваль

*Берлинский кинофестиваль* – специализируется в основном на «кино не для всех».

*«Послание человеку»* – проводится с 1988 года в Санкт-Петербурге. Фестиваль ориентирован на актуальные, современные фильмы с философским подтекстом.

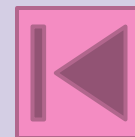
*«Кинотавр»* – известный российский кинофестиваль, проводится с 1991 года в городе Сочи. В событии участвуют только фильмы, снятые в России, или картины, получившие международный статус.

*Кинофестиваль в Торонто* – это кинофестиваль, который является своеобразной разминкой для претендентов на премию «Оскар».



## 9. ИСТОЧНИКИ

- Данилова Г. И. Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник. – М., Дрофа, 2014
  - Подготовительный период
  - Съёмочный период
  - Спецэффекты
  - Спецэффекты
  - Монтаж
  - Тонировка



# ПРИЛОЖЕНИЯ

