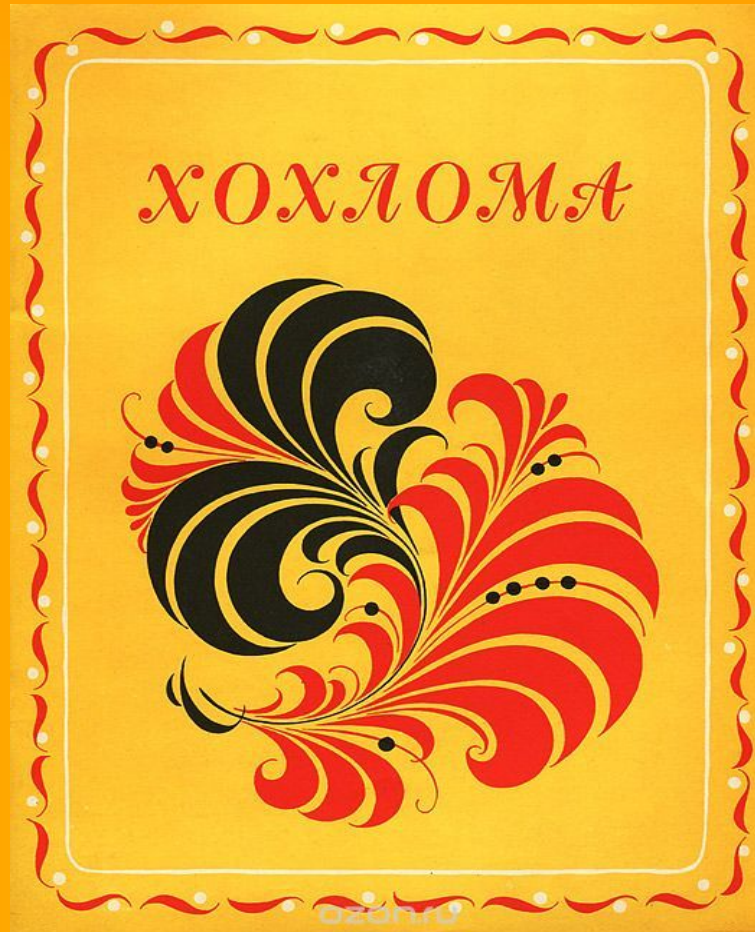


# ЗОЛОТАЯ



**Автор: Вьюгина Наталья Юрьевна,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ «СШ №4» г.Касимова**

Гуляя в лесу, в поле,  
берегом реки,  
удивляешься красоте  
родной земли.  
Всем сердцем любя  
родную сторону и  
любуйся ею, русские  
люди издавна не  
только воспевали в  
песнях и сказках её  
красоту, но и  
создавали простые  
предметы обихода,  
украшенные яркой  
нарядной росписью,  
в которой оживали  
любимые природные  
мотивы.



**Как за Волгой яр хмель  
Над кусточком вьётся.  
Перевился яр хмель  
На нашу сторонку.  
Как на нашей сторонке  
Житьё пребогато:  
Серебряные листья,  
Цветы золотые.**

**(Русская народная песня)**



**В XVII веке в Нижегородской губернии возник традиционный художественный промысел, который получил свое название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия.**



**В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...**





**«Золотая хохлома»,  
именно так называют этот промысел в народе.**

Самые затейливые хохломские узоры называются «кудрины». Травки превратились здесь в крупные кудри-завитки. Мелкой дробью колечек окружены причудливые цветы. Цветы и завитки-кудрины всегда золотые, словно перья сказочной жар-птицы загораются они на чёрном или красном фоне.





**Золотистый, красный и черный — такое сочетание цветов можно встретить на многих предметах. Для «хохломы» эти цвета особенно важны: красный придаёт теплоту и мягкость искусственному золоту, а чёрный усиливает его сияние.**





**У посуды, сделанной на токарном станке, ровная и гладкая поверхность, геометрически правильная форма. Выточенные изделия с нежной, слегка розоватой поверхностью обработанного дерева называются «бельем».**



**На первом этапе из хорошо просушенной древесины (ольха, липа, береза) вытачивается на токарном станке или выдалбливается вручную заготовка будущего изделия, называемая “бельем”. “Белье” еще раз тщательно просушивают и приступают к грунтовке.**



**В заготовку втирают глину и несколько раз покрывают олифой с просушкой при температуре 60-70 градусов. Пока верхний слой олифы не высох окончательно и грунт не утратил вязкости, изделия натирают алюминиевым порошком. После чего они становятся матово блестящими, напоминая серебряные, и в таком виде поступают в цеха росписи.**



**Расписанные изделия два-три раза покрывают лаком с промежуточной закалкой при температуре 120-130 градусов. Чтобы получить нужный эффект от закалки, необходимо точно рассчитать её время, которое зависит от сорта дерева, и от размеров изделия. Так, серебро превращается в “золото”, и расписанные деревянные чаши и вазы становятся похожими на драгоценную позолоченную посуду, отличающуюся особенной красотой и неповторимостью.**

**Расписывают изделие художники беличьими или колонковыми кистями, используя для этого масляные краски. Кроме черного, красного и золотого цвета – традиционного триколора, пришедшего из иконописи, используются зеленый и желтый, оранжевый и коричневый цвета.**





**Хохломские художники любят рисовать на поверхностях своих изделий красную и чёрную смородинку, рябинку, земляничку, малинку, ежевичку, крыжовничек.**



**Называют художники ягоды ласково, и никогда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнёт веточки, разбросает цветы и ягоды.**

**Современная хохлома по праву получила широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Украшенные яркой росписью столовые наборы, чашки, ложки, мебель экспонируется на многих крупнейших международных выставках. Произведения хохломских мастеров радуют яркими красками, щедростью узоров и мастерством исполнения.**





# **Источники:**

- 1. Наталья Ивановна Бедник «Хохлома»,  
Издательство «Художник РСФСР», 1980.**

**В презентации использованы рисунки Л.  
Солодовниковой из книги Н.И.Бедник «Хохлома»**