

ГОУ гимназия № 405
Красногвардейский район

«Беовульф» - эпос средневековой Англии



Работа по МХК
ученика 9 класса «Б»
Дмитрия Вознесенского

Преподаватель: Н. В. Дудкина

Санкт-Петербург
2013



Поэма о Беовульфе

Поэма о Беовульфе дошла до нас в единственной рукописи начала X в., написанной двумя различными писцами. Рукопись эта хранится в настоящее время в Британском Музее в Лондоне.

В 1731 г. она сильно пострадала от пожара. Впервые издал ее датчанин Торкелин в 1815 г., а первое английское издание относится к 1833 г.

Поэма распадается на две части, связанные между собою лишь личностью главного героя, Беовульфа. Каждая из этих частей, в основном, повествует о подвигах Беовульфа; в первой (стихи 1-1887) повествуется о том, как Беовульф избавил соседнюю страну от двух страшных чудовищ, во второй (от стиха 2220 до конца), - как он воцарился у себя на родине и счастливо правил пятьдесят лет, как победил огнедышащего дракона, а сам погиб от нанесенных ему драконом ядовитых ран и был с честью похоронен своею дружиной.



HWÆT WE GARD
na in sear dazum. heod cunniga
hrym se frumon huda æbelingas elles
fre medon. oft scyld scepuz sceape
hreatum monegū mæghum meodo setla
of tearh ^{scare} esode eorl syddan ariest petra
fea sceapt funden he hæf frofne seba
weox under wolcnum weorð myndum hal

Начало поэмы «Беовульф»

Вступление поэмы



Вступлением в поэме служит рассказ о легендарном родоначальнике датских королей Скильде Скефинге, который еще в младенчестве чудесным образом приплыл к берегам Дании в ладье, полной сокровищ, а подросши стал королем и долго и счастливо правил страной.

Счастливо правил Данией и род Скильдингов. Один из потомков Скильда, король Хротгар, сын Хеальфдена, был удачлив в войнах, а следовательно, и богат.

Однажды задумал он воздвигнуть обширную и богато украшенную палату для пиров со своей дружиной, выстроил ее на удивление всему свету и назвал ее "Хеорот" ("палатой оленя").

Но неподалёку от этой палаты обитало чудовище, Грендель, которое ночью напало на палату Хротгара и утащило оттуда тридцать витязей, после чего съело их.

Появление Беовульфа

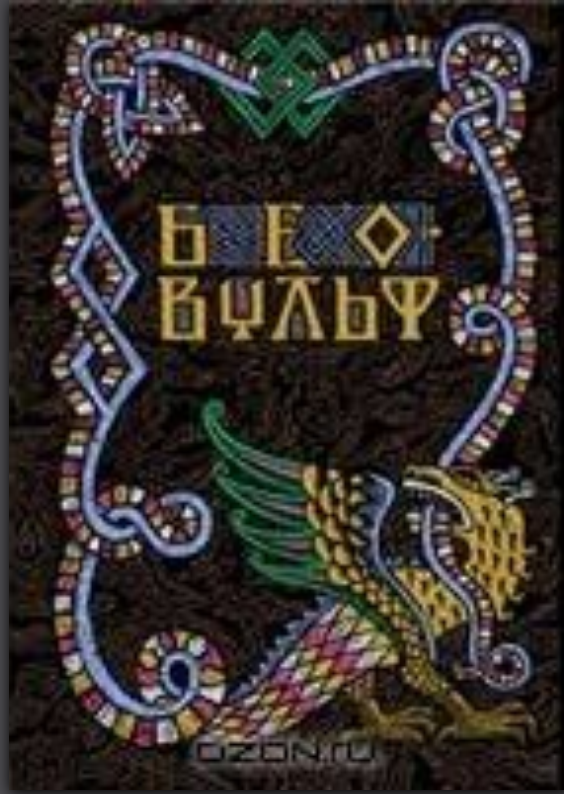


Беовульф, молодой витязь из народа гаутов, узнав о бедствии, которое обрушилось на короля данов Хигелака, – о нападениях чудовища Гренделя на его дворец Хеорот и о постепенном истреблении им в течение двенадцати лет дружинников короля, отправляется за море, чтобы уничтожить Гренделя.

Победив его, он затем убивает в новом единоборстве, на этот раз в подводном жилище, другое чудовище – мать Гренделя, которая пыталась отомстить за смерть сына. Осыпанный наградами и благодарностями, возвращается Беовульф к себе на родину.



Вторая часть поэмы



Во второй части поэмы Беовульф предстает уже стариком. По смерти короля Хигелака и его сына, он мирно царствовал над геатами в продолжение пятидесяти зим. Когда появился в его земле страшный дракон и стал опустошать огнем страну, в отместку за чашу, похищенную из охраняемых им сокровищ, престарелый Беовульф решил убить его в единоборстве.

Он поражает дракона в голову, но крепкий меч его разлетается вдребезги, – и дракон прокусывает своим ядовитым зубом шею и грудь витязя. Чудовище убито, но и победитель ранен смертельно. Он велит вынести из пещеры сокровища, чтобы полюбоваться на них перед смертью, устанавливает распорядок своих похорон и умирает. На китовом мысу складывают верные геаты костер, кладут на него доспехи и тело Беовульфа.

Костер пылает. Над пеплом воздвигают высокий могильный холм; вокруг него двенадцать могучих витязей поют славу погибшему вождю.



Поэма как героический народный эпос



Бесспорна принадлежность поэмы к образцам героического народного эпоса.

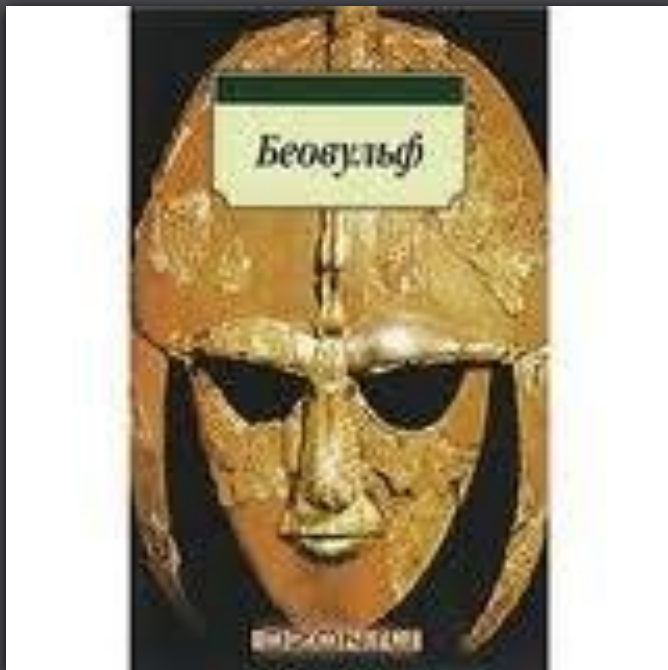
Об этом свидетельствует прежде всего содержание поэмы и ее центральный образ.

Беовульф воплощает в себе черты подлинного народного героя, совершающего подвиги для блага многих людей. Он освобождает дружественный народ датчан от страшных чудовищ, Гренделя и его матери.

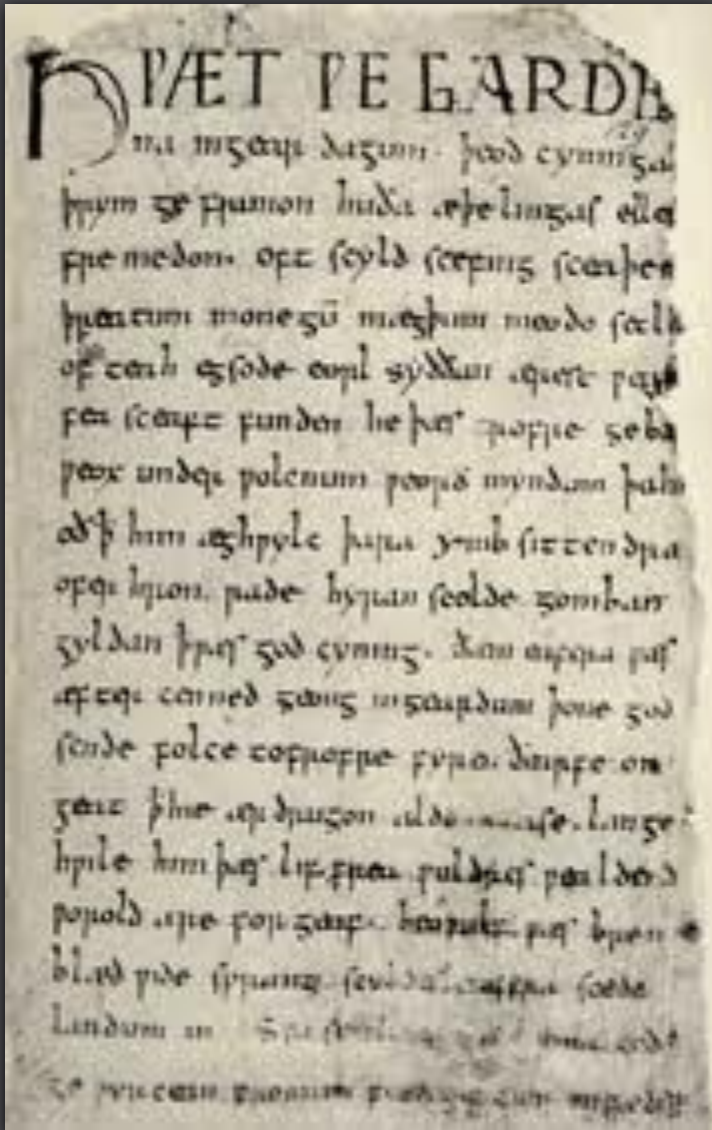
Во второй части поэмы он выступает как "отец народа", спасающий свою родину от дракона.

Поэма и историческая действительность

Эти фантастические подвиги перенесены, однако, из ирреального мира сказки на историческую почву и происходят среди народов Северной Европы: в «Беовульфе» фигурируют датчане, шведы, упоминаются другие племена, названы короли, которые некогда действительно ими правили. Но это не относится к главному герою поэмы: сам Беовульф, видимо, не имел исторического прототипа.



Время действия поэмы



Всем исследователям "Беовульфа" особенно примечательным казалось одно обстоятельство: Беовульф – не англо-саксонский герой; действие поэмы тоже не приурочено к Англии; в первой части поэмы оно происходит, вероятно, в Зеландии, во второй – в Ютландии. Ни англы, ни саксы не принимают никакого участия в событиях, изображаемых в поэме.

Эту особенность поэмы толковали различно: одни относили сложение эпического сказания о Беовульфе ко времени до переселения англо-саксов в Британию, когда, живя на континенте, они соседнили с датчанами; другие, напротив, утверждали позднее его возникновение, например, в период датских вторжений, принесших с собой новые для англо-саксов северные сказания и особый интерес к генеалогии датских королей.

Толкование «Беовульфа»

Представители «мифологической школы» в литературоведении прошлого века пытались расшифровать этот эпос таким образом: чудовища олицетворяют бури Северного моря; Беовульф – доброе божество, обуздывающее стихии; его мирное правление – благодатное лето, а его смерть – наступление зимы. Таким образом, в эпосе символически изображены контрасты природы, рост и увядание, подъем и упадок, юность и старость.



Другие ученые понимали эти контрасты в этическом плане и видели в «Беовульфе» тему борьбы добра и зла. Символическому и аллегорическому толкованию поэмы не чужды и те исследователи, которые вообще отрицают ее эпический характер и считают ее сочинением клирика или монаха, знавшего и использовавшего раннехристианскую литературу.

Литературная обработка «Беовульфа»



Нет никакого сомнения в том, что литературная обработка поэмы сделана христианским книжником.

"Автором" или, вернее, "редактором" "Беовульфа" мы должны считать христианского клирика VIII-IX столетия.

В его руках поэма, несомненно, подверглась весьма значительным изменениям. Он выбросил имена языческих богов и слишком явные следы германской мифологии и внес элементы христианских представлений. Так, например, он считает Гренделя потомком Каина, называет морских чудовищ исчадием ада, сожалеет о язычестве датского короля, полагая даже, что датчане не знали, как бороться с Гренделем, потому что не знали "истинного бога". Большая часть вставок заимствована не столько из Нового, сколько из Ветхого завета: имена Авеля, Каина, Ноя, упоминания о потопе, - все это прямо восходит к библейской книге Бытия, привлекая внимание англо-саксонских христианских поэтов и переложенной ими в англо-саксонские стихи.

Распространение поэмы

Поэма о Беовульфе была, вероятно, распространена в IX-X вв. в ряде рукописных списков. В отдельных произведениях англо-саксонской письменности можно усмотреть следы ее влияния: таковы, например, поэма "Судьбы апостолов" Кюневульфа, в которой есть текстуальные заимствования из "Беовульфа", поэмы об апостоле Андрее, Юдифи и, может быть, песня о смерти Бирхтнота Эссекского.

В XIX в. "Беовульф" привлек к себе широкое внимание не только ученых, но и поэтов.



BEOWULF

LE JEU DE PLATEAU



JEUX 2 à 4 JOUEURS
À PARTIR DE 10 ANS
DES PRODIGES DE
RÉMIEN KNIZIA

CHACQUE LÉGENDE
A UN ROI







Источники информации

<http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-anglijskoj-literatury/poema-o-beovulfе.htm>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/beov/index.php

