МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Вдовина Наталья Александровна
Учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 23 имени Ю.И.Батухтина
город Нижний Тагил

Нас окружает бескрайнее море полиграфических изданий – книги, журналы, газеты, календари, всевозможные коробочки и пакеты с картинками и рекламой, почтовые марки и даже деньги.

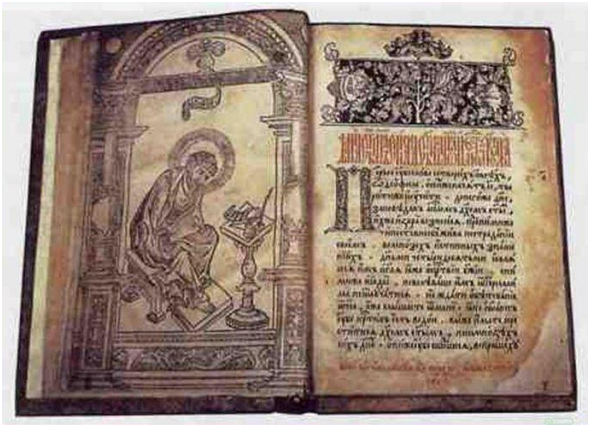
На улицах города вокруг нас афиши, вывески. И транспорт тоже украшен рекламой.

Все это вместе –формы графического дизайна.

Полиграфия началась в Европе XV в. С книгопечатания, вобрав в себя искусство рукописной книги.

В России **Иван Федоров** напечатал первую книгу «Апостол» в 1564г.

С тех пор усовершенствовался процесс печати, росло многообразие печатной продукции, а суть композиционного творчества оставалась неизменной.



В РАЗНЫХ ВИДАХ ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ РАЗЛИЧНО СООТНОШЕНИЕ ТЕКСТА И ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

В книгах обычно преобладает текст. Есть книги вообще без иллюстраций, а есть издания, состоящие преимущественно из изображения. (фотоальбомы, детские книжки)

В любом виде графического дизайна важно найти характер и стиль композиционного соединения слова и изображения.

Таким образом, книгу можно считать *СИНТЕТИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ*, триединством литературы, графики и дизайна.

РАССМОТРИМ КНИГУ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСКУССТВА ДИЗАЙНА.

По конструкции любая книга – это соединенные друг с другом страницы.

Но дизайнерский облик разнообразен. У одних – твердый переплет, у других – мягкая обложка. Одни можно положить в карман, другие велики и имею дополнительную обложку (суперобложка). Еще больше книги разнятся дизайном свои страниц.

САМЫЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГ:

- Переплёт
- Форзац
- Титульный лист
- Шмуцтитул
- Разворот

- ***Переплёт*** имеет две сторонки и корешок. Помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них – это имя, фамилия автора и название книги.

- ***Форзац*** – это бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц. На форзаце могут быть размещены изображения, он может быть просто белым или цветным.

- ***Титульный лист*** – начальный разворот книги. Несет основную информацию о книге; имя и фамилия автора, название, указание адреса (т.е. для кого эта книга) и др. Может включать изобразительный элемент.

- ***Шмуцтитул*** – лист, делящий книгу на части, разделы, или главы. Содержит их название6, часто сопровождается иллюстрацией.

- ***Разворот*** – это две развернутые страницы. Содержат примеры всевозможного расположения текста (в одну или несколько колонок) и изобразительного материала (иллюстраций, линий, орнаментов и др.)

Дизайн книги или журнала начинается с того, что художник создает макет. Свой замысел воплощает в эскизных рисунках всего издания от обложки до последней страницы. Представляя всю композицию в целом.

Грамота макетирования в том, чтобы текст и иллюстрации располагались не «как попало», а в определенном композиционном порядке.

Один и тот же порядок, примененный несколько раз, называется ***модулем***. Благодаря применению модуля рождается единство и графический стиль книги или журнала.

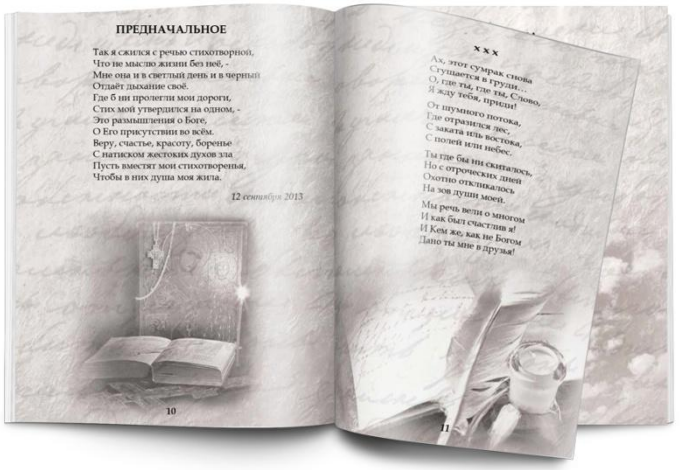
Компонуются текст и иллюстрации по принципам ***симметрии***, либо ***динамического равновесия***.

Если в книге в основном текст печатается на белом фоне, то в журнале материалы эффектнее смотрятся на цветном фоне.

Цветовая композиция делает их богаче и выразительней. Важно только, чтобы фон не был чересчур ярок, не «зыбивал» текст и дисгармонией цветовых пятен не разрушал целостность разворота.

Изобразительный стиль книги или журнала зависит от их содержания, жанра и читателя, к которому они обращены.

Не могут быть одинаковыми характер шрифта и иллюстраций в учебнике и сборнике классических стихотворений или в политическом журнале.



Самое большое место в информационном потоке, исключая рекламные издания и газеты, занимают ЖУРНАЛЫ. В дизайне журналов большая роль принадлежит иллюстрации (прежде всего фотографии). Фотография в журнале выступает и деталью, и фоном, и фоторепортажем.

При макетировании разворота в журнале определяется соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот. Зрительно должна выделяться основная информация. Текст может быть набран в одну или несколько колонок.

ЗАДАНИЕ:

Выполнить макет разворота книги или журнала на внутренней части согнутого пополам листа формата А4.

ЛИТЕРАТУРА

А.С. Питерских , Г.Е. Гуров
Дизайн и архитектура в жизни человека:
Учебник по изобразительному искусству для 7 класса