

Флоренция – колыбель Возрождения

учитель изобразительного искусства
высшей категории
МБОУ гимназия №4 города Смоленска
ФИРСАНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА



Край чудный!
Он цветет и блещет
Красой природы и
искусств,
Там мрамор мыслит и
трепещет,
В картине дышит
пламень чувств...

Поэт XIX в.
П. А. Вяземский





В XV веке во Флоренции сложился комплекс культуры, которую называют **Ренессансом** или **Возрождением**. Это было утверждением преемственности античной культуры, утверждением гуманизма. Здесь создавалась ренессансная интеллигенция.

Во Флоренции жили, создавая ей и себе славу, КОЗИМО МЕДИЧИ, КРИСТОФЕР ЛАНДИНО, АНДЖЕЛО ПОЛИЦИАНО, САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ, ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ, ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА ЛОРЕНЦО МЕДИЧИ и др.

Это город необыкновенной концентрации произведений искусства, музей под открытым небом.

- **ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс)** (франц. Renaissance), период в культурном и идейном развитии стран Западной и центральной Европы.
- Термин «Возрождение» впервые употребил в 1550 году художник **Джорджо ВАЗАРИ** (1511-1574).



В начале XV века Флоренция претендовала на роль культурного центра Италии, противопоставив себя «вечному городу Риму».

Во Флоренции наметились первые сдвиги в изобразительном искусстве, появилась новая литература, ярчайшими представителями которой были:



ПЕТРАРКА



ДАНТЕ
АЛИГЬЕРИ



ДЖОВАННИ
БОККАЧЧО

Символ Флоренции Собор Санта-Мария дель Фьоре (1296-1470)



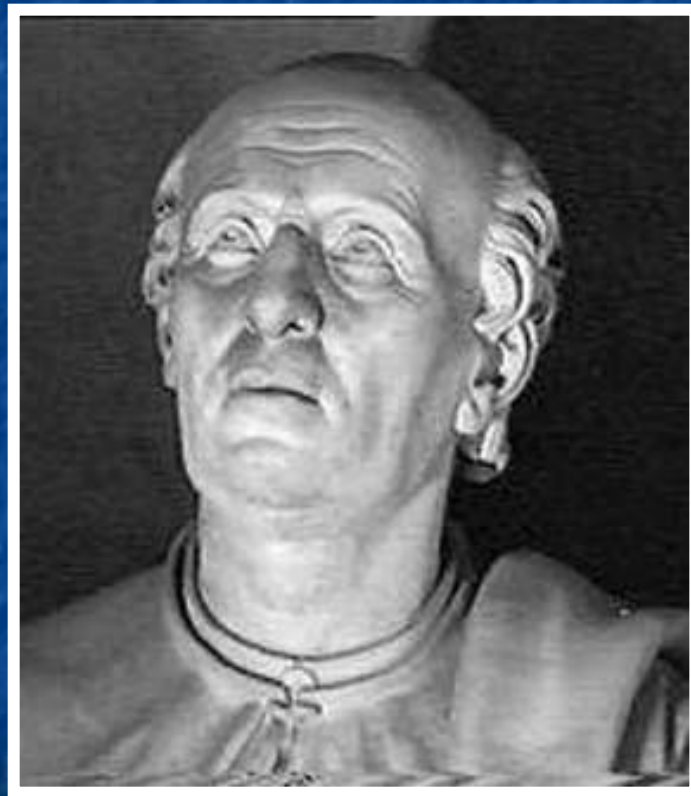
Первый крупный памятник ренессансного зодчества и достижений инженерной мысли создан под руководством **ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКИ**



ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКИ (1377-1446)

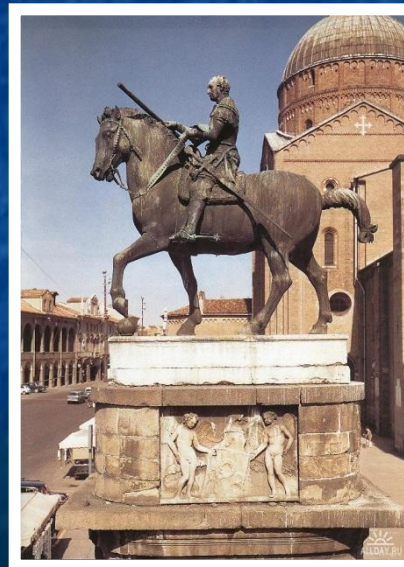
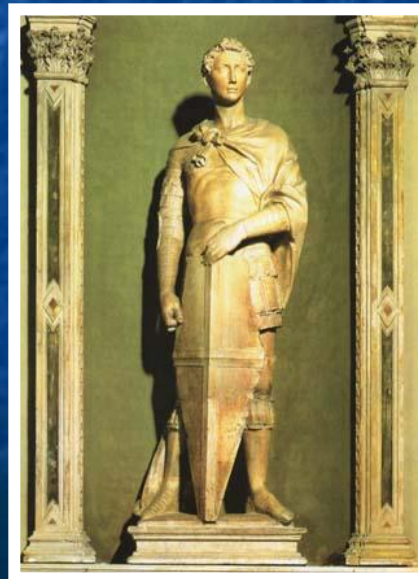
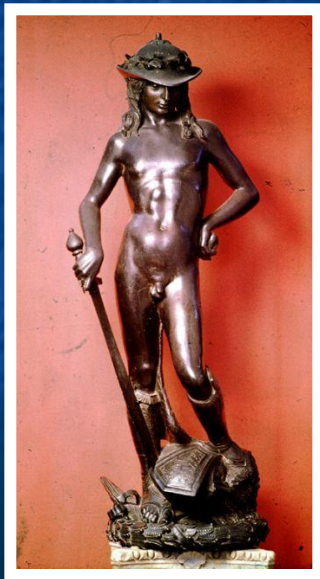
Итальянский архитектор, скульптор и учёный. Один из основоположников архитектуры Возрождения.

Воздвигнутый Брунеллески 8-гранный величественный купол Флорентийского собора – вершина монументального стиля кватроченто, первый купольный храм в Италии со времён Рима.



С историей искусства Флоренции тесно связано
имя величайшего мастера
ДОНАТЕЛЛО (ок. 1386 - 1466).

В его скульптурах впервые сформулированы
принципы изображения человека, которые затем
прочно закрепились в живописи и графике.





«ДАВИД» (1330-1340)

Первое в европейской скульптуре нового времени изображение идеальной наготы.

В образе юного пастуха, библейского героя Давида - победителя великана Голиафа, принёсшего свободу своему народу, очевидно влияние античности. Но напряжённость позы, острота ритма – характерны для Ренессанса.





«СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ» (1415)

Образец скульптуры гуманистической направленности, знаменует переход от готики к ренессансу.

Святой Георгий - храбрый мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику, символ республиканской Флоренции.



Памятник кондотьеру ГАТТАМЕЛАТЕ в Падуе.

(прообраз Марка
Аврелия).

Первое скульптурное
изображение конной
статуи.

Самое совершенное
произведение
скульптора.



Один из прославленных живописцев Флоренции

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ (1445 - 1510)



Искусство БОТТИЧЕЛЛИ пронизано волнующим трепетом личного переживания, отражает острые противоречия того времени.

Поэтическое очарование его образов, их глубокая одухотворённость — сочетаются в поздних работах с трагическим мироощущением.

«РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ»

Одухотворенный образ обнаженной богини, рожденной из волн, органично сочетает в себе чувственную красоту и возвышенную одухотворенность.



«BECHA» 1477-1478





«ВЕСНА» (ФРАГМЕНТ)

Подлинный шедевр, созданный на сюжет из античной мифологии. Причудливый ритм струящихся линий, утонченная гармония, образы, овеянные грустью и беспокойством отличают творчество Боттичелли.

Teect

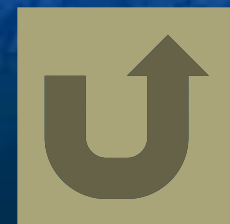
Как называется кафедральный главный собор
Флоренции?

Са Миньято

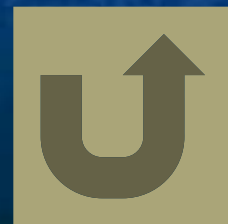
Сан Пьетро аль Монте

Санта Мария дель Фьоре

НЕ ПРАВИЛЬНО



МОЛОДЕЦ!



Кто из теоретиков искусства впервые ввел термин
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»?

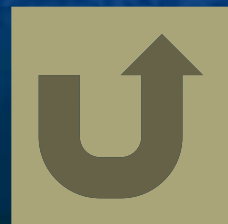
Альберти

Вазари

Палладио



МОЛОДЕЦ!



Назовите первую конную статую эпохи
Возрождения.

Статуя Гаттамелаты
(Донателло)

Статуя Коллеони
(Верокьо)

Статуя
Марка Аврелия



МОЛОДЕЦ!



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ:

1. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М.: Искусство, 2003.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века: Учеб. для 10 кл. общеобразоват. Учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2004.
3. Долгополов И.В. Мастера и шедевры: В 3 т. Т.1 – М.: Изобраз. Искусство, 1986.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

<http://art.gazeta.kz/news/?id=5603>

<http://www.mounteverest.net/story/HappybirthdayPetrarchTheGrandfatherofAlpinismJul202004.shtml>

<http://photo.peoples.ru/art/literature/poetry/oldage/dante/>

http://people.famouswhy.com/giovanni_boccaccio/

<http://ppt4web.ru/mkhk/vozrozhdenie0.html>

<http://www.biography.com/people/groups/famous-architects>

<http://ru.blouinartinfo.com/blog/the-secret-history-of-art/inside-the-masterpiece-verrocchios-david>

<http://ru.convdocs.org/docs/index-85250.html?page=14>

http://fictionbook.ru/author/gorkin_a_p_gl_redaktor/yenciklopediya_iskusstvo_chast_2_d_k_s_i/read_online.html?page=2

http://kids.wikimart.ru/toy_creation_development/puzzle/model/3750867/pazly_ravensburger_botichelli_rozhdenie_venery_1000_detalej/

<http://invictusmag.com/spring-botticelli>

<http://900igr.net/kartinki/mkhk/Brunelleski/002-Filippo-Brunelleski-novator-v-arkhitekture-i-linejnoj-perspektive.html>