

Мировая архитектура
кон. XIX- кон. XX

Модерн

- ◆ отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий
- ◆ использование новых технологий (металл, стекло)
- ◆ Европа 1890-1910 г.г.

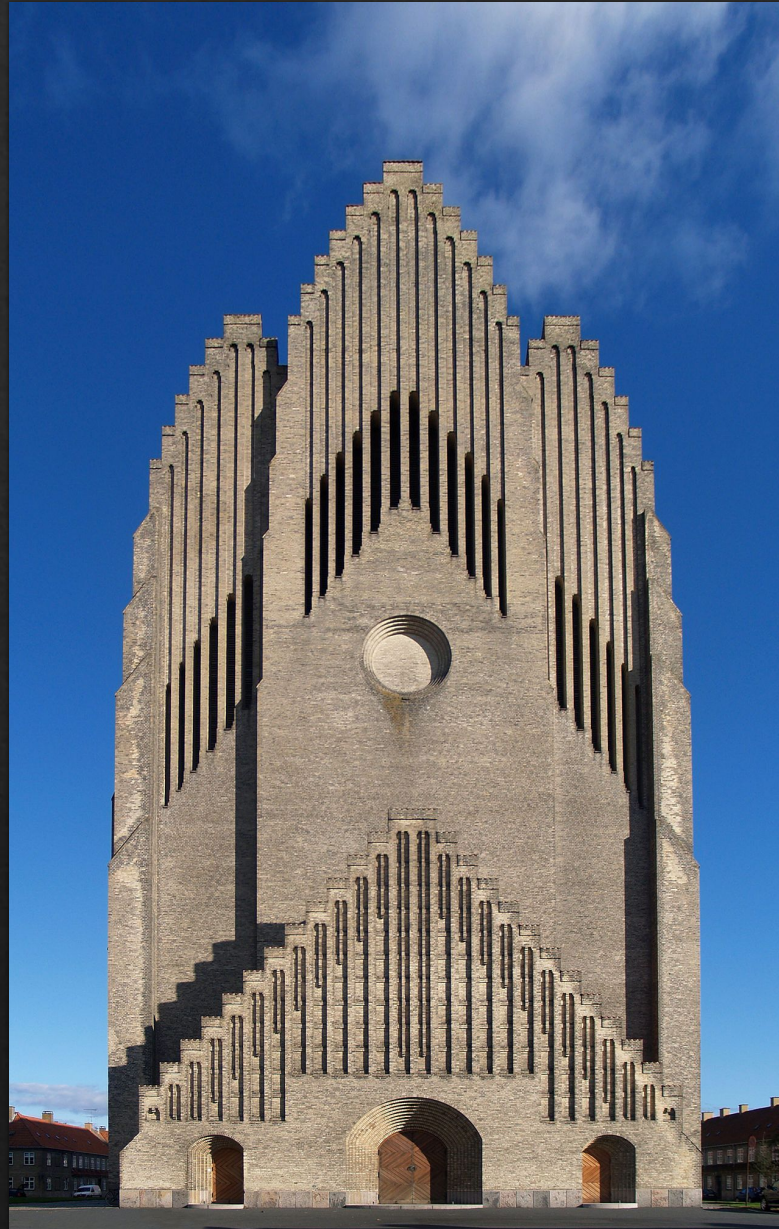


Дом компании «Зингер» (ныне — Дом книги в Санкт-Петербурге
Архитектор: Сюзор Павел Юльевич

Экспрессионизм

- ◆ Искажение форм с целью достижения максимального эмоционального воздействия на зрителя
- ◆ Предпочтение отдается формам, напоминающим природные ландшафты (горы, скалы, пещеры, сталактиты и т.д.)

Церковь в Копенгагене



Башня Эйнштейна



Модернизм

- ◆ использование самых современных строительных материалов и конструкций
- ◆ рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход)
- ◆ отсутствие тенденций украшательства принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений
- ◆ их «интернациональный» характер

Сиднейский оперный театр



Панорама Чикаго



Конструктивизм

- ◆ Строгость
- ◆ Геометричность
- ◆ Лаконичность форм
- ◆ Монолитность внешнего облика



Вид на харьковский Госпром с вертолѐта



Студенческое общежитие

Органическая архитектура

- ◆ Основная задача: раскрыть свойства естественных материалов
- ◆ Умение и уместность вписать архитектуру в окружающий ландшафт

Дом над водопадом



Интернациональный стиль

- ◆ Эстетика данного стиля требует отказа от национальных культурных особенностей и исторического декора в пользу прямых линий и чистых геометрических форм, лёгких и гладких поверхностей из стекла и металла
- ◆ Основной и любимый материал — железобетон
- ◆ В интерьере ценятся широкие и открытые пространства

Штаб-квартира ООН



Рабочий посёлок



Постмодернизм

- ◆ Сложность и противоречивость
- ◆ Теория сложности и хаоса могут охарактеризовать данный стиль

Штат Орегон, США



PPG Place, г. Питтсбург, штат Пеннсильвания



Хай-тек

- ◆ Образ здания-машины
- ◆ Вынос коммуникаций и конструкций на фасад, структурные плиты, металлические арки, купола, висячие и подвесные системы
- ◆ Полностью стеклянные фасады и сочетание свето-прозрачных элементов с непрозрачными
- ◆ Функциональность пространства; залы, атриумы
- ◆ Движущиеся конструкции: эскалаторы, панорамные лифты, раздвижные крыши.

Здание банка (Гонконг)



Белгородская Государственная филармония



Деконструктивизм

- ◆ Преобладание пространства, а не массы
- ◆ Разрушение «идеи места»

Концертный зал им. Уолта Диснея



Кинотеатр в Дрездене

