

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Крито-микенское искусство

Крито-микенское искусство

- ▣ В художественной культуре древности крито-микенскому искусству принадлежит одно из самых почётных мест.
- ▣ Творцами критской цивилизации были народы неустановленного пока происхождения. Их культура зародилась примерно в начале II тыс. до н.э. основными её центрами были остров Крит и острова Эгейского моря.
- ▣ Историки называют эту цивилизацию минойской, по имени мифического критского царя Миноса, а её создателей – минойцами.

Искусство Крита

Кносский
дворец на
Крите.
II
тысячелетие
до н.э.



Минотаврские фрески



Минойские вазы



Искусство Феры

Акротири, о. Фера.



Фрески.

- ▣ Остров Санторин,
Акротири



- ▣ Боксирующие мальчики. Фреска из дома в Акротири.



Микенское искусство

- ▣ Микенский



- ▣ Львиные ворота.
Середина
Птысячелетия до н.э.



Фрески из дворца в Тиринфе. XIII в до н.э.

- ▣ Микенянка.



Микенские псевдоамфоры из гробницы на острове Кос.

XII в до н.э.



- ▣ «Маска Агамемнона»



- ▣ Золотой перстень-печать из гробницы в Микенах



- ▣ Дворцовая жизнь, длившаяся в Минойско-Микенском регионе несколько столетий, начала постепенно затухать к XIII - XII до н.э.
- ▣ Около 1250 г. до н.э. произошла какая-то катастрофа. Крито-Микенский мир прекратил существование, но он жил в памяти потомков, в устной и фольклорной традиции, в песнях греческих певцов-аэдов. В VIII в. до н.э. он будет сохранён Гомером на века в поэмах «Илиада» и «Одиссея».

Искусство Древней Эллады

- Искусство Древней Греции – одно из самых значительных явлений мировой художественной культуры. Погребённые Средневековьем древнегреческие руины открыли мастера эпохи Возрождения и дали высочайшую оценку произведениям классической древности. Античность провозгласили непревзойдённой и совершенной.

В древней Греции было создано совершенное по форме искусство.

- ▣ В то время как творения Египта, Шумера, Китая или Ассирии глубже выражали умонастроения и идеалы только этих конкретных стран и народов, Эллада вышла далеко за пределы национальных границ, создав искусство, понятное не только одним эллинам, но и всем другим народам.
- ▣ Искусство Древней Греции выросло из крито-микенских корней, создав на их основе новую художественную традицию.

Амфоры с росписью геометрического стиля



Геометрика

- В VIII веке до н.э. в Греции ещё не было ни развитых архитектурных стилей, ни монументальной скульптуры, ни картин. Поэтому язык памятников был знаковым, родственным иероглифическому письму, использующему условные письменные знаки, фигуры.

Архаика



- ▣ Типы архитектурных сооружений этого времени представлены преимущественно храмами.
- ▣ Храм Посейдона. V век до н.э. Пестум.

Храм Цереры. VI век до н.э. Пестум.



Скульптура эпохи архаики

▣ Статуя Куроса



▣ Статуя Коры



В эпоху архаики одной из самых высокоразвитых областей искусства стала вазапись

- ▣ Евфроний.
- ▣ Пирующие гетеры.
- ▣ Евфроний.
- ▣ Ласточка. Пелика.



Ранняя классика

▣ Онесим



▣ Дурис



▣ Клеофрада



Битва лапифов с кентаврами

- Скульптура западного фронтона храма Зевса в Олимпии.



Скульптура Мирон

▣ Дискобол



▣ Афина



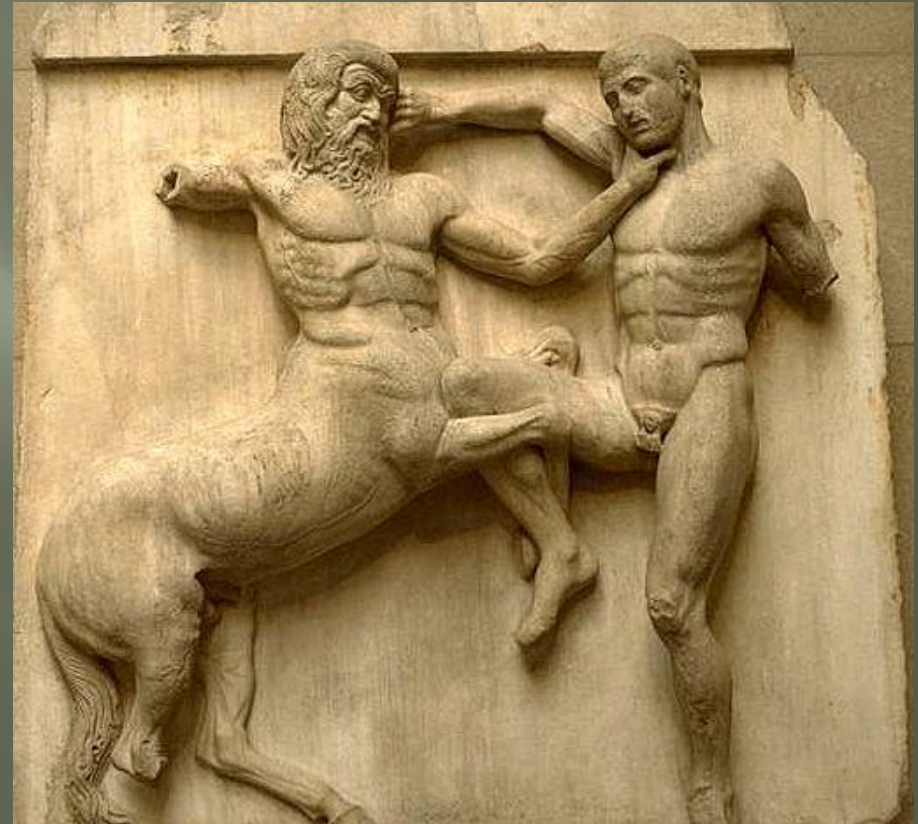
Высокая классика

- ▣ К середине V века до н.э. искусство Греции вступило в полосу расцвета

- ▣ Афинский Акрополь

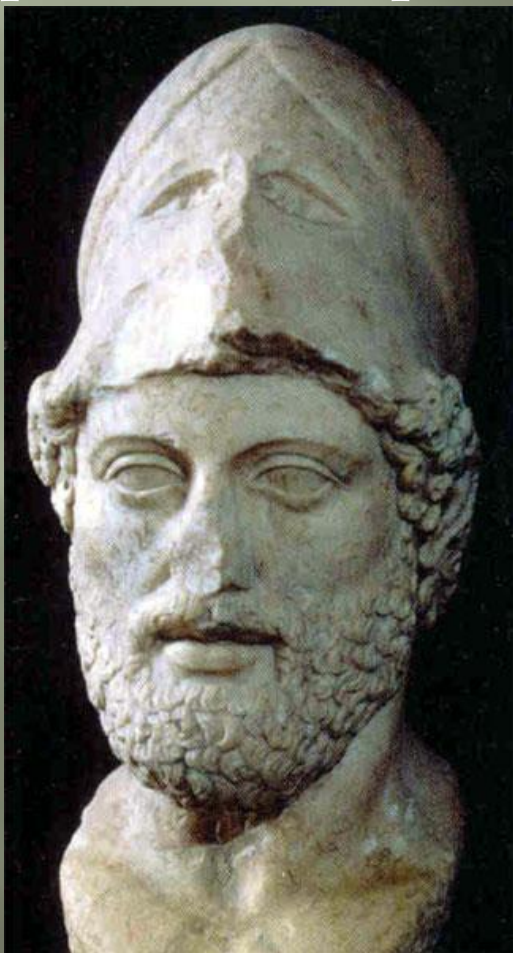


Фронтоны Акрополя были заполнены скульптурой, прославившей эллинов на все времена



Скульптура

▣ Кресилай. Перикл.



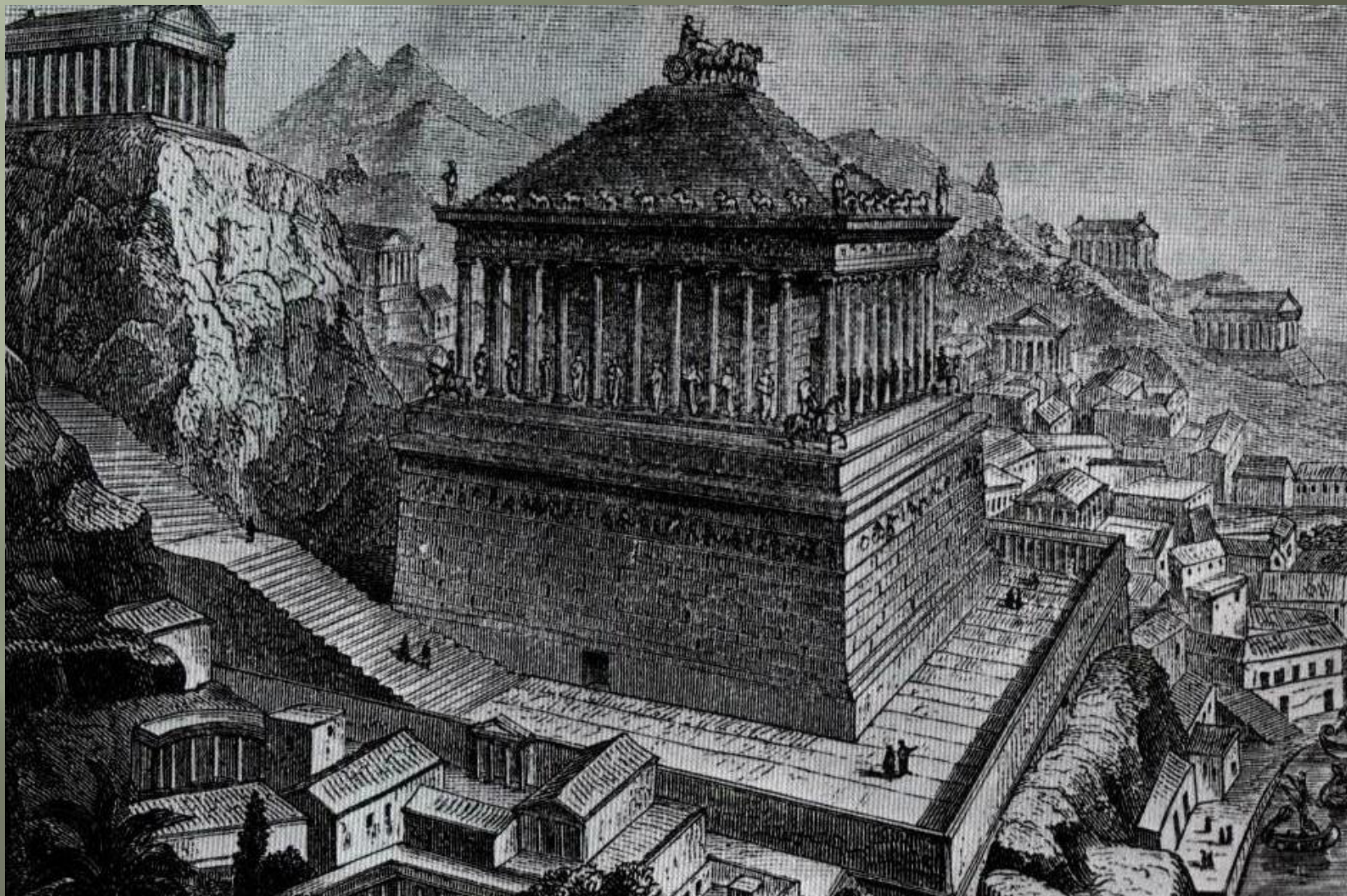
▣ Поликлет. Дорифор.



Поздняя классика

- До этого периода греческая эстетика вообще исключала страдание. «Скорбь в доме любителей муз неуместна», - писала греческая поэтесса Сафо.
- Бесстрастие считалось чертой хорошего тона. Поэт Архилок проповедовал: «Слишком в беде не горюй и не радуйся слишком ты в счастье»
- И вот фундаментальный нравственный принцип древнегреческого искусства нарушен. Красота уступает место боли, боль изменяет облик человека, и из его груди вырывается стон.

Архитектура. Галикарнасский мавзолей

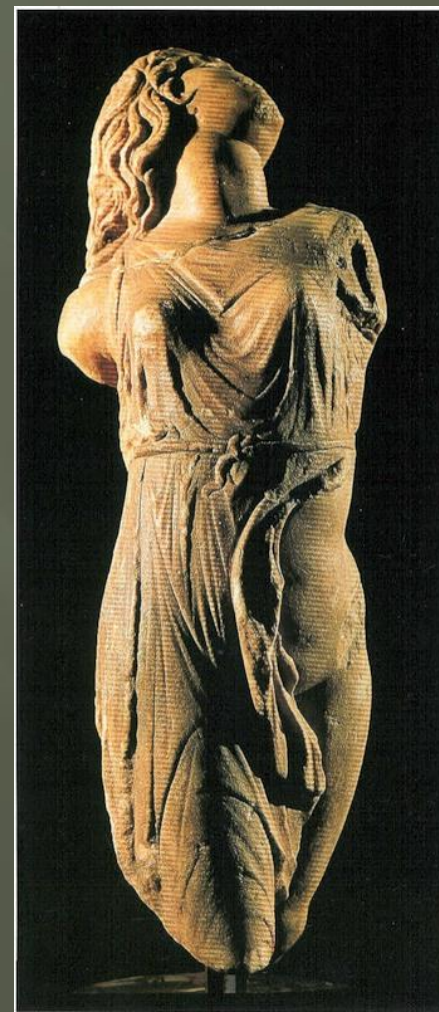


Скульптура

▣ Амазономахия



▣ Скопас. Вакханка

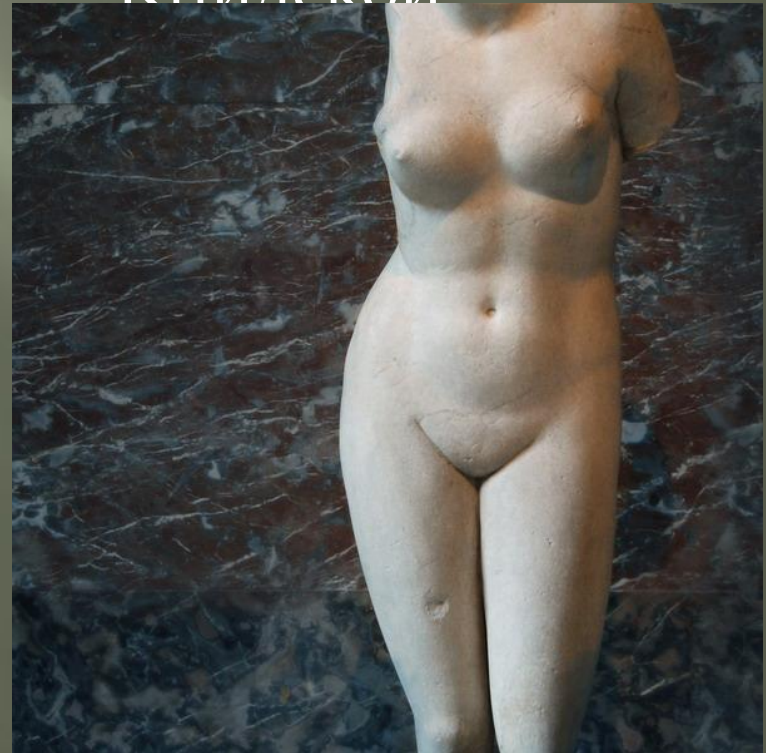


Скульптура

- ▣ Леохар. Аполлон Бельведерский



- ▣ Пракситель. Торс Афродиты Книдской

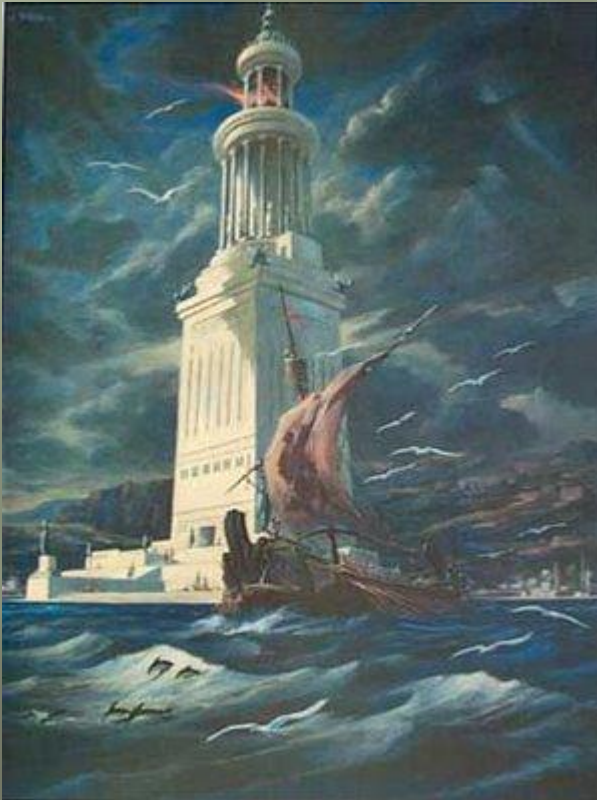


Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом

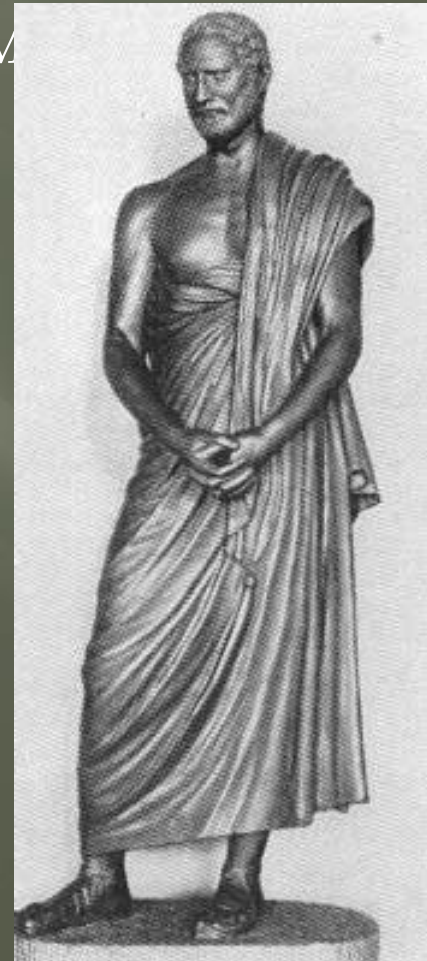


Искусство эпохи эллинизма

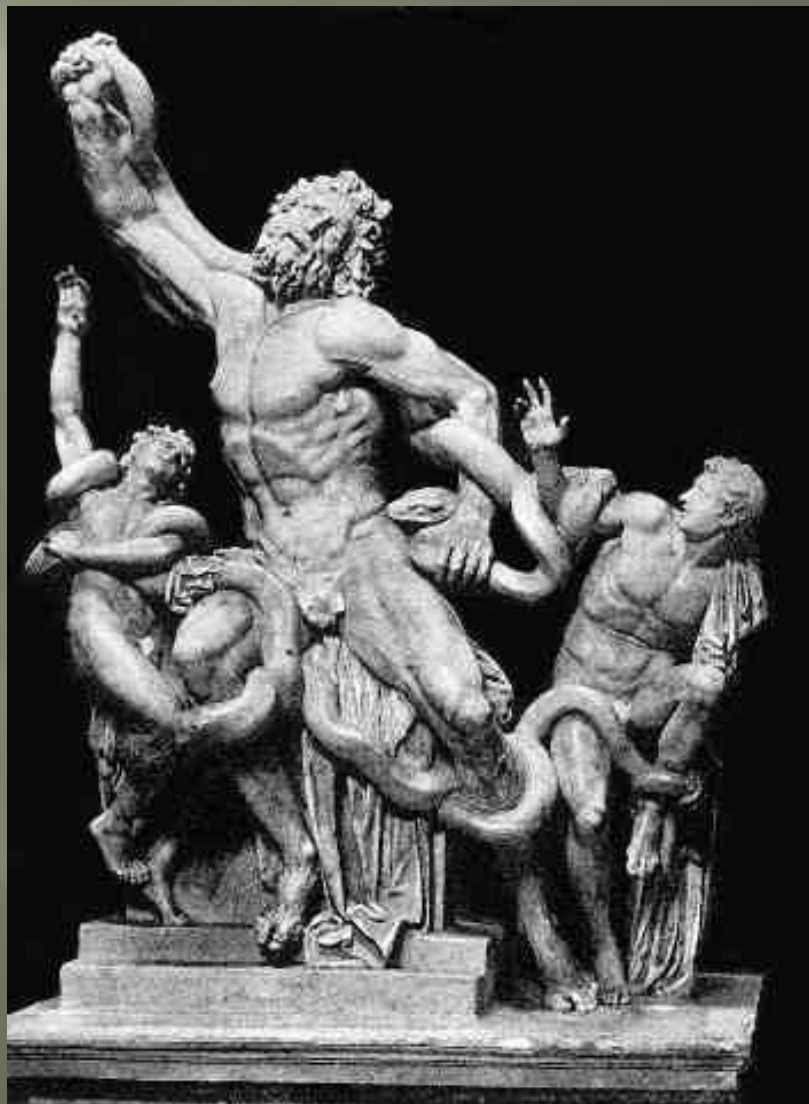
- ▣ Маяк у входа в Александрийскую гавань на острове



- ▣ Полиевкт.
Дем



Агесандр, Афинодор, Полидор. Лаокоон и его сыновья



Венера Милосская

