МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛЬЧИРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АУРГАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Презентация по изобразительному искусству на тему: «Шрифты»

Составила учитель изобразительного искусства Валишина Лейсан Ильдаровна ● Шрифт (нем. Schrift \leftarrow schreiben писать) графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ВИДА ПИСЬМА

- Пиктографическое (картинное);
- Идеографическое (иероглифическое);
- Слоговое (один письменный знак слог);
- Буквенно звуковые (фонематическое)

- Русский алфавит имеет 33 знака;
- Латинский -23;
- Итальянский 21;
- Чешский 38;
- Армянский 39.

Первый буквенный алфавит появился около XVI века до н.э.

Создателями славянской азбуки были братья Кирилл (Константин) и Мефодий, уроженцы г.Солуни и Македонии.



- Устав ранняя каллиграфическая форма кириллицы;
- Полуустав разновидность каллиграфического варианта кирилловского письма;



Древнерусский шрифт-кириллица (устав 11 века)

а БВГДЕЗ ЖИКЛМН опрстуфч ШХЦФВЮА

ДІЙКОН ЙВАН ДЕДОРОВДА ПЕТР ТНМОФТЕВ МСТИСЛА ВЕЦ ИПЕРВТЕ НАЧАШАПЕЧА ТАТИ СІА СТЫЯ КНИГИ

1564

2 Not BB

15 протху генцу CKK MAT **Melennhce** TOHICAAK+ICA уктееленини TONIAR WB+ JAKE Te elennace ТОПІОУДАНКЛІ TOYCAMENOVO

AHOHII 1. (Воне) [АСБУКА], Львів, дуканов Івана Фкасуова, 1894, Буквар Створення дугналяція амбівського вратунков. Визвалею його в 1987. — Zверігається в вівліотеці Гарбадського універентету AZ ECIJA BCELJÝ LIHOV CEST, S. BOLECIP LINE RE RCKX R. R. К. Вижу всю тайну человъческию, FAITATONIO ME BALL, CHIHOLI YENORT тескица: КІННЯ ІНИДІОНУВТА ВТЭЭ ОВВОД ... 1 1106, C. ECTB TH'BE LION HATTSHIники, Жажизнь есль вселу лим, \$ \$ SAO ZAКОНОПАСТУПНИКОЦ, дения подножіє ногациони, И. №Иже €СТЬ ПРЕСТОЛ ЦЮИ НА НЕВЕckx, Il Iharo Histo Bora Mizet LIEHE ". Ко кі на вираща на ція дол CLERT, / 12/16 HOUZAROHO преступнін, [] 1 Пьслица на для zлая za влагая, Н°На креств пропяща дя, ОРОТЦА и желуи напоишадя, П 🙎 Праведного сына код иди вщильдая . О піжов секв, Соступно грвх сыдвающе, Тотов венец вогложици на ия. VAVILLI HUNATOWLER, PETE: "YHCT"

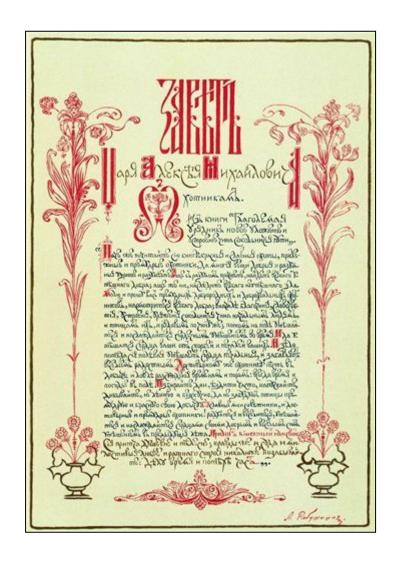


- 57 --

Таблина II.

Скоронись 1753 года.

1753. 26 Carefa 3. Odna Trobbanlera como Coccox ocada Occonoroponox extern continuos ccamoph lega ouches Banosa and ctty Emner старонном Онжом атиновой Доши свав PRUCE PERON UPETERSTUM arachoul frojock CLOTTEOPOR of Funde Tra Die como BOLLOCUON (digerapi Igottpacunocul attrent gottporo Sugarnostimon Queso Estua CTT place 600, UE OTTUPAR de cemb Wains poetre into Cholendo Su ochie Cutta Ter Edd Style trottedecide alean ouex decex (196 ettichund Bud Aluccoude 6000 tude goul 184 ng Crounged secundo cuo Cro co con con con tras Out otterforthe outton color Opleand april FERENCE & EDDOPOLIT



Гражданский шрифт и письмо

TEOMETPIA CAABEH CKI SEMAEMDPIE

Isgagecя новопітографскімь тісненіемь.
повельніємь благочестівышаго велікаго государя
нашего царя, і велікаго князя,

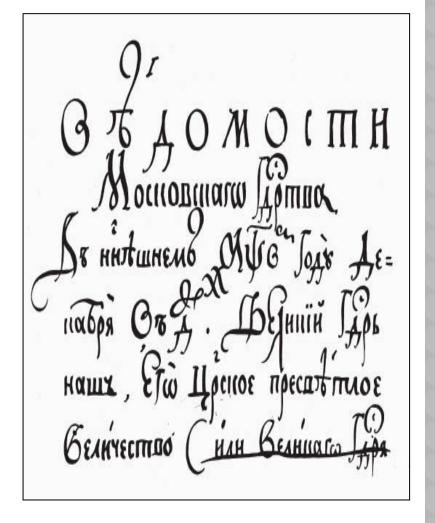
Петра Алексіевіча,

всея велікія — і малыя і бѣлыя россії самодержца.

прі благородн Бішем в государ в нашем в царевіч в
і веліком в княз в

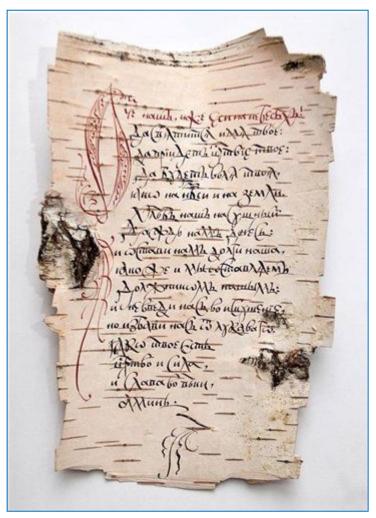
ллекси петрович Б.

Вь царствующемь велікомь градѣ Москвѣ.



Эволюция древнерусских шрифтов





Декоративное древнерусское письмо - вязь

Русский классистический шрифт (по мотивам шрифта Д. Бодони 1818 г. и парагон -курсива 1826 г.)



АБВГДЕ ЖЗИКЛМ НОПРС ТУФХЦЧЬ ЭЮЯ

абвг<u>де</u>жзиклм нопрстуфхцтя

В настоящее время разработаны и широко применяются шрифты всех основных типов

(ЕСКД ГОСТ 2.304-81)

ГОСТ 2.304-81 УСТАНАВЛИВАЕТ ЧЕТЫРЕ ТИПА ШРИФТА:

- Тип А без наклона (*d*=*h*/14);
- Тип А с наклоном около 75° (*d*=*h*/14);
- Тип Б без наклона (d=h/10);
- Тип Б с наклоном около 75° (*d*=*h*/10).

Устанавливаются следующие размеры шрифта:1,8; 2,5; 3,5; 5; 7; 10; 14; 20; 28; 40.

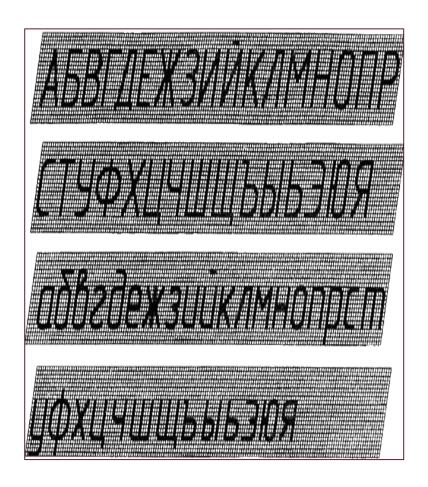
Параметры шрифта

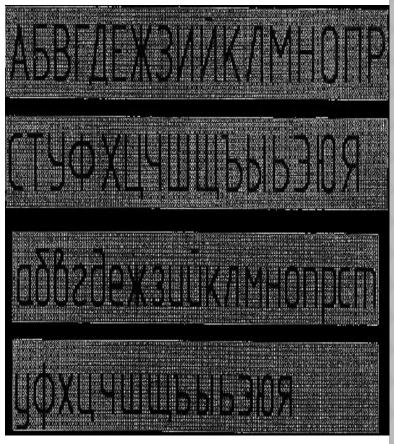
Параметры шрифта		Обозначени е	Размеры в мм.									
Размер шрифта		h	1,8	2,5	3,5	5	7	10	14	20	28	40
Высота прописных букв и цифр		h	1,8	2,5	3,5	5	7	10	14	20	28	40
Высота строчных букв		с	1,3	1,8	2,5	3,5	5	7	10	14	20	28
Толщина линий шрифта	А	d	-	0,18	0,25	0,35	0,5	0,7	1,0	1,4	2,0	2,8
	Б		0,18	0,25	0,35	0,5	0,7	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0
Ширина буквы	Α	g	-	1,1	1,5	2,1	3	4,2	6	8,4	12	16,8
	Б		1,1	1,5	2,1	3	4,2	6	8,4	12	16,8	24
Расстояние между буквами	А	а	1	0,35	0,5	0,7	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0	5,7
	Б		0,35	0,5	0,7	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0	5,7	8
Минимальный шаг строк	Α	Ь	1	4,0	5,5	8,0	11,0	16,0	22,0	31,0	44	61,6
	Б		3,1	4,3	6,0	8,5	12,0	17,0	24,0	34,0	47,6	68
Минимальное расстояние между словами	А	e	-	1,1	1,5	2,1	3	4,2	6	8,4	12	16,8
	Б		1,1	1,5	2,1	3	4,2	6	8,4	12	16,8	24

РУССКИЙ АЛФАВИТ (КИРИЛЛИЦА)

Шрифт тип А с наклоном

Шрифт тип А без наклона

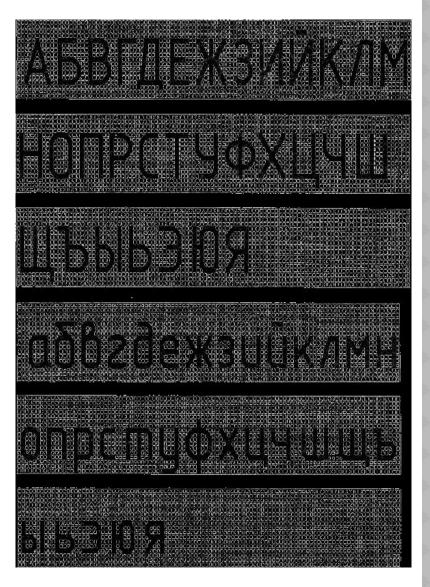




Шрифт типа Б с наклоном

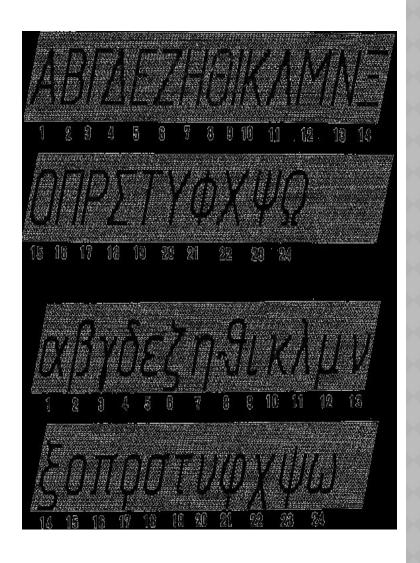
Шрифт типа Б без наклона



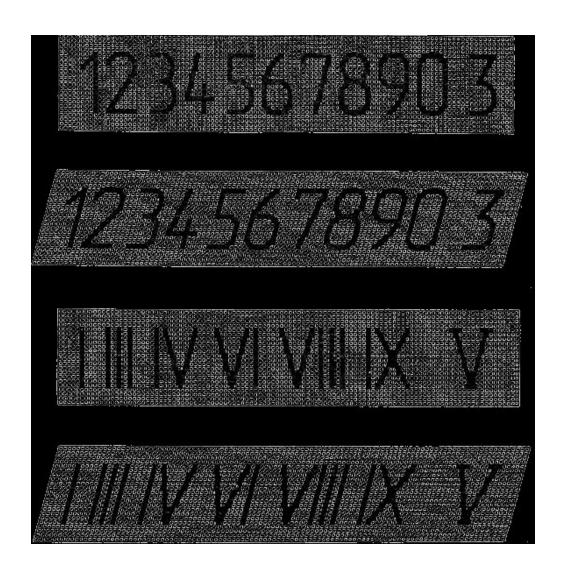


ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ

ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ



АРАБСКИЕ И РИМСКИЕ ЦИФРЫ



ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ШРИФТОВ

- начертание: прямой, <u>курсивный</u>;
- насыщенность: светлый, полужирный, жирный (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
- ширина: нормальный, узкий, широкий, <u>шрифт</u> фиксированной ширины;
- размер (кегль) в пунктах (1 пункт = 1/72 дюйма);
- **⊚** <u>чёткость</u>;
- контраст;
- различимость;
- удобочитаемость;
- ёмкость;

- Художественный облик.
- Декоративный.
- Динамичный.
- Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках.
- Курсив. Применяется для написания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.
- Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, <u>транспарантов</u>.
- Свободный.
- **Строгий**. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.
- Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).

ГРУППЫ ШРИФТОВ

- - группа медиевальных шрифтов;
- - группа рубленных шрифтов;
- группа шрифта с едва наметившимися засечками;
- группа обыкновенных шрифтов;
- группа брусковых шрифтов (газетная, рекламная;
- группа дополнительных шрифтов.

ГАРНИТУРА ШРИФТА

 – это типографский термин, объединяющий набор шрифтов, которые отличаются по размеру, начертанию, наличию или отсутствию засечек на концах линий, по соотношению размера высоты прописных и строчных знаков, величине верхних и нижних выносных элементов, плотности, то есть близких по характеру и отличительным знакам рисунка.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВАРИАНТОВ НАЧЕРТАНИЯ РАЗЛИЧАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ШРИФТОВ:

- прямой, курсивный, полужирный, жирный, нормальный, узкий и широкий.
- Прямой (римский, Roman) произошёл от надписей на римских памятниках.
- Полужирный (Bold) отличается от прямого большей толщиной штриха.
- Нормальный (Regular) отличается от прямого меньшей толщиной штриха.
- Узкий (Narrow) суженный вариант прямого шрифта.
- Широкий (Wide) более широкий вариант прямого начертания¹¹.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Вопросы:

- Какие основные каллиграфические варианты кириллицы выделяют?
- - Чем отличают устав от полуустава?
- - Что значит виды вязи?
- - На сколько групп делится шрифт?
- - Назовите виды письма.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.