

МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Заволжья

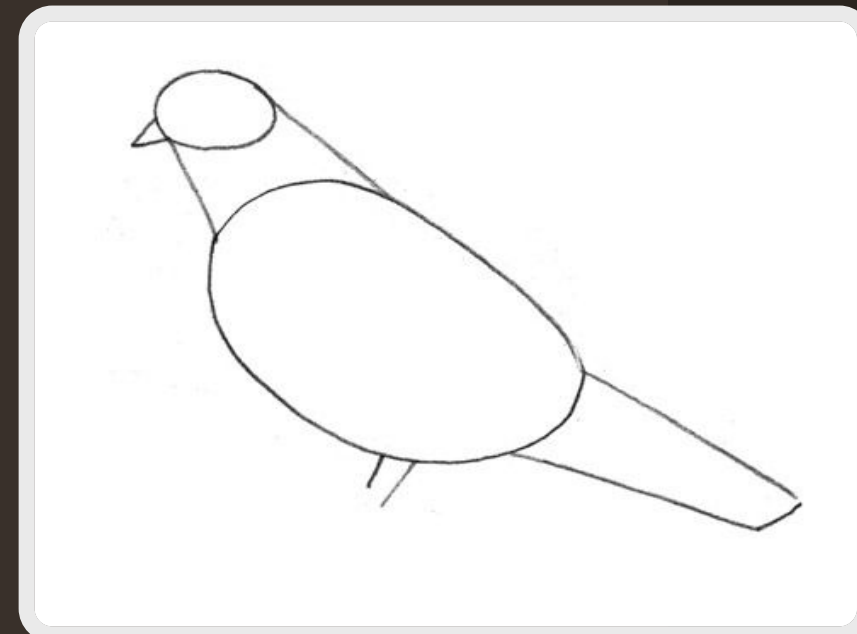
Тема урока:

«Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с  
введением легкого тона»

Разработал преподаватель: Лазарев В.Н.

Если мы посмотрим на разных птиц, то увидим, что они имеют разное строение: у журавля длинная шея и маленькая голова, а у синички голова по отношению к туловищу крупнее, а шею мы не видим, у цапли длинные лапы, а у сойки короткие, у одних голова вписывается в шар, а у других в овал и т.д.

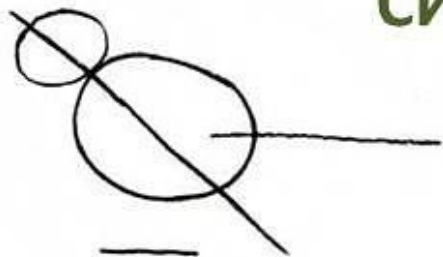
Анализируя форму кувшина в натюрморте, мы разбиваем его на простейшие геометрические тела: усеченный конус, шар, цилиндр. Так же мы должны поступить и с фигурой птицы.



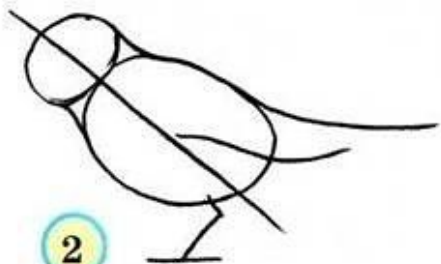
КОНСТРУКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ФОРМЫ  
ГОЛУБЯ

## СИНИЦА

1

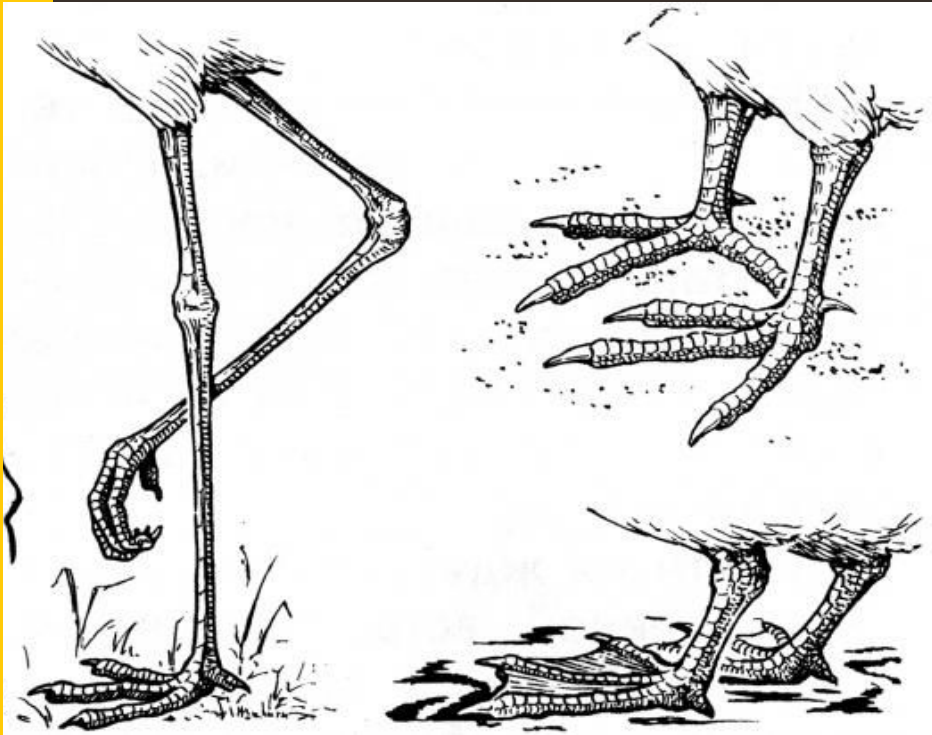


2



При огромном разнообразии птиц голова и туловище у них примерно одинаковой формы, меняются только размеры и наклон

ВАЖНО! обратить внимание на наклон лап птицы

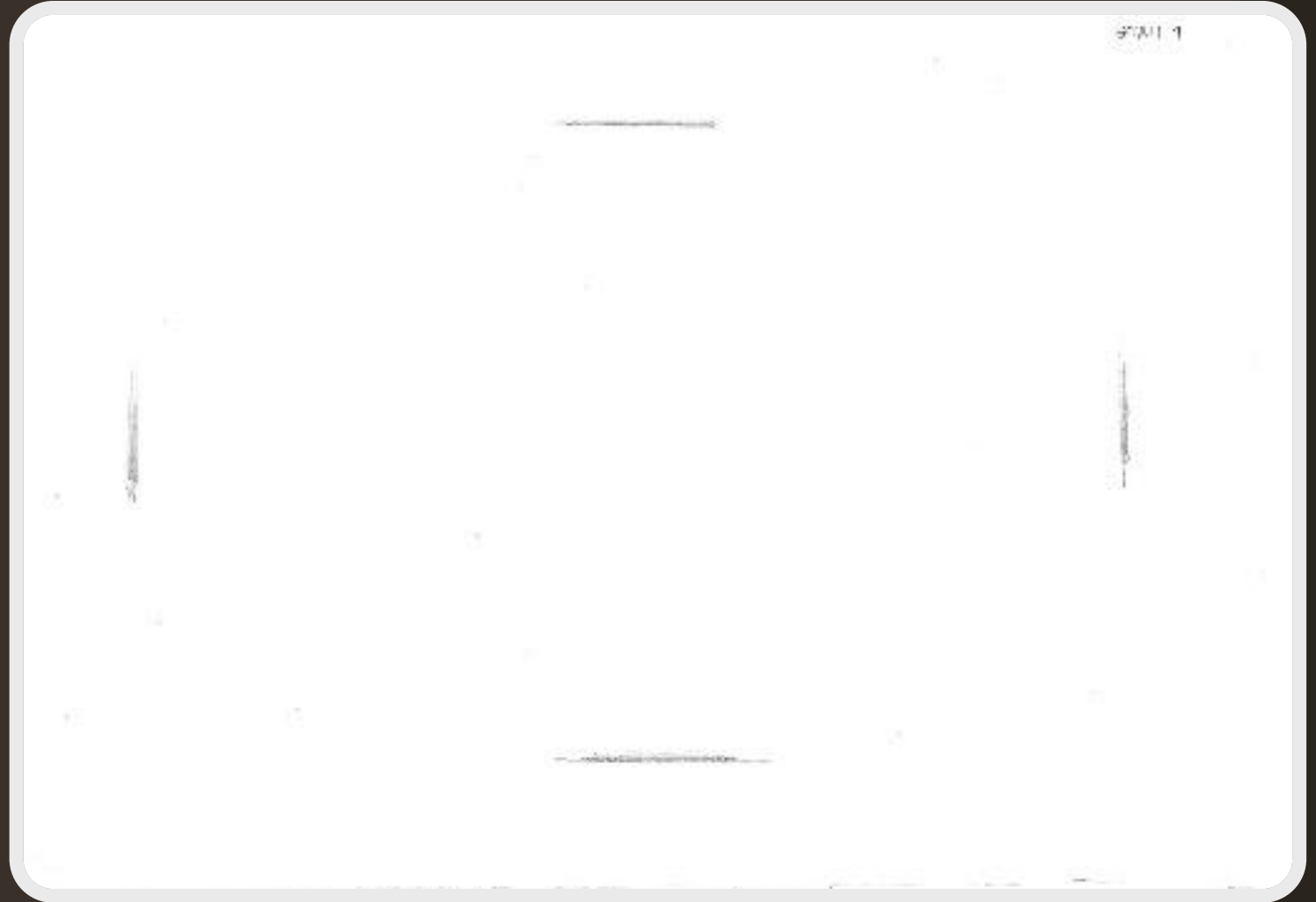


# ЭТАПЫ КОНСТРУКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ВОРОНЫ



1 этап

На первом этапе мы с вами должны, как и в построении любого натюрморта начать с правильного выбора формата листа (Вертикально, горизонтально) и габаритных размеров птицы.

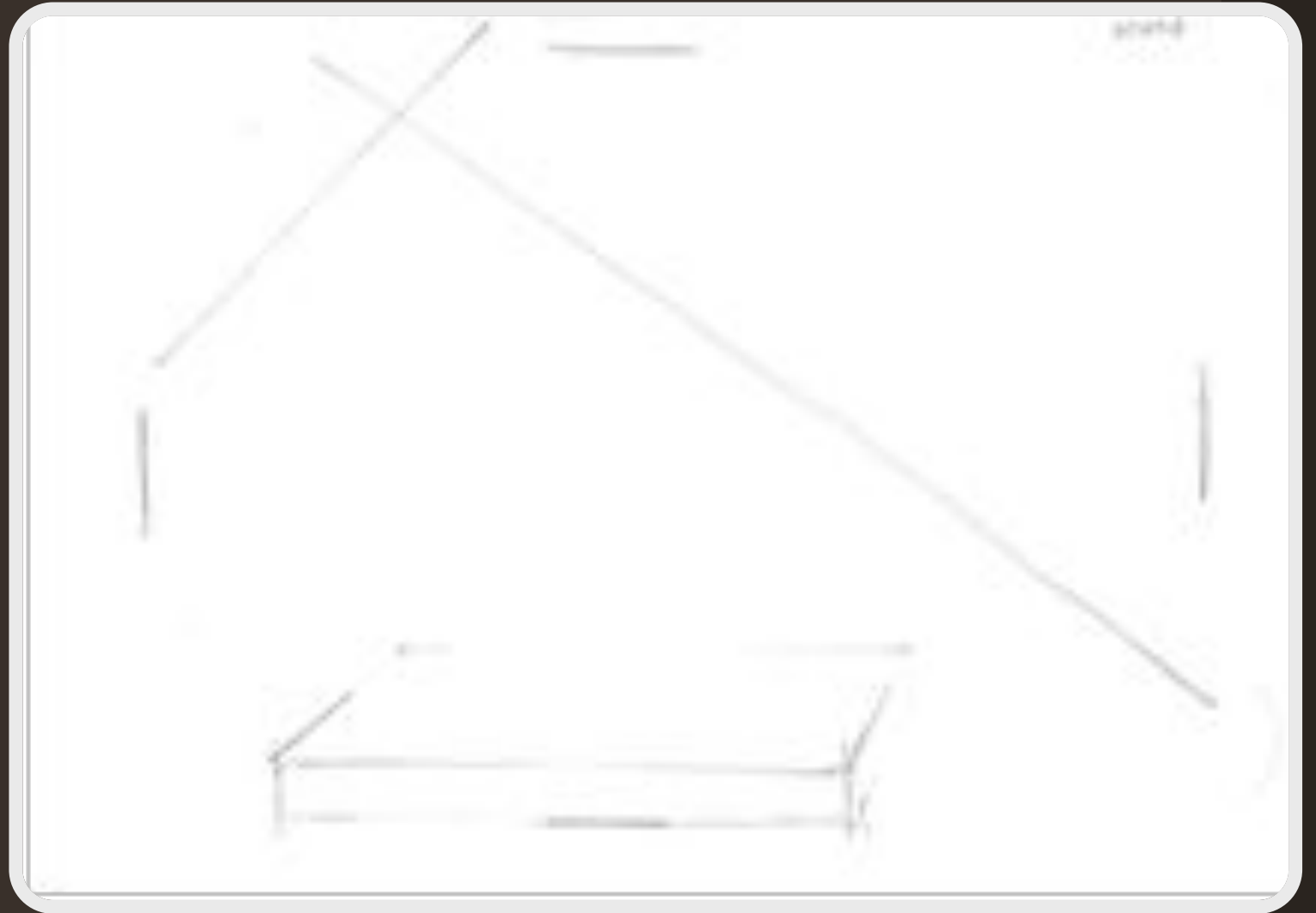


# ЭТАПЫ КОНСТРУКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ВОРОНЫ



## 2 этап

Компоновка натуре в листе.  
Определяем основные осевые  
линии, это наклон головы и  
наклон корпуса птицы, хвоста и  
определяем положение  
подставки для чучела птицы.

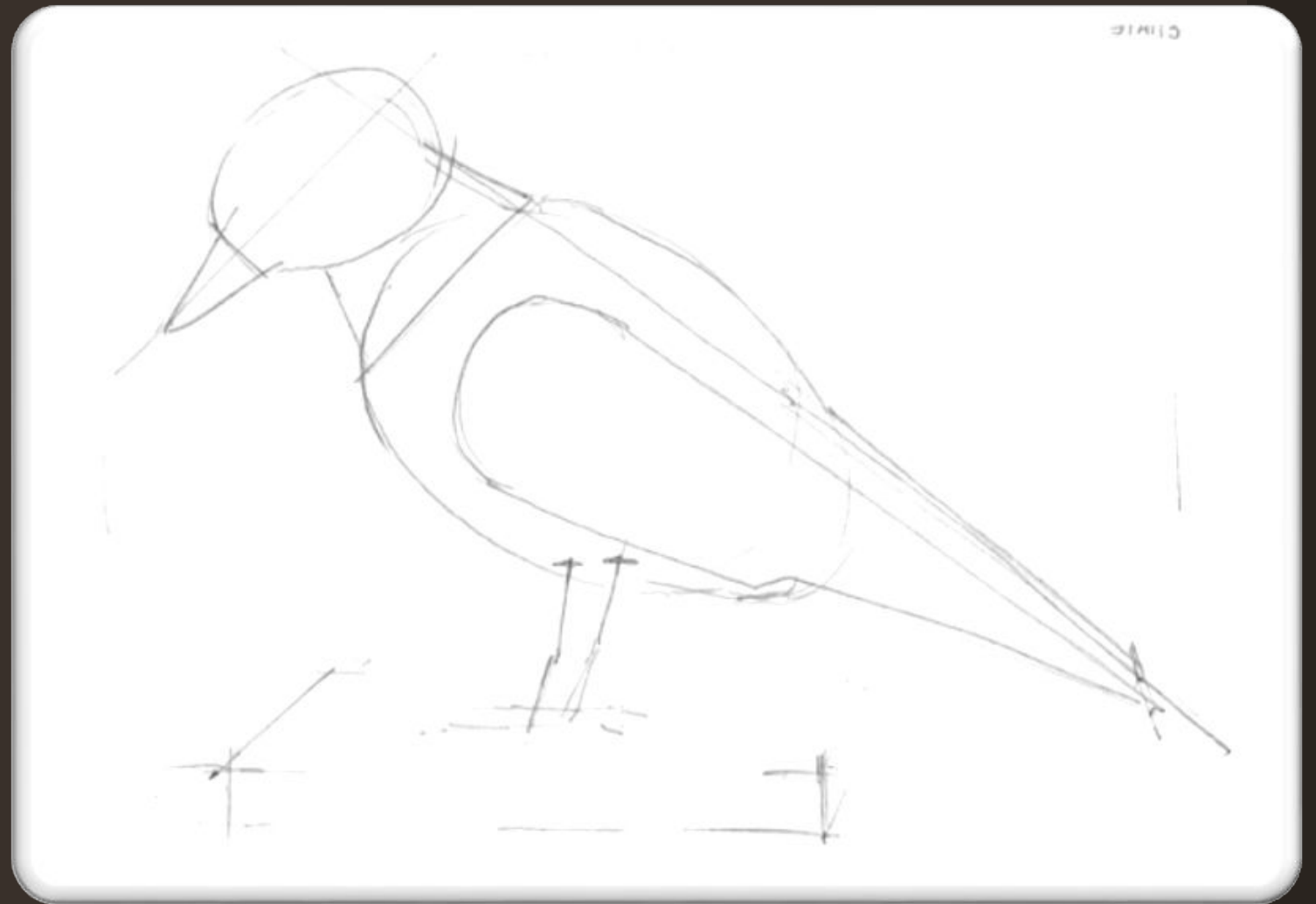


# ЭТАПЫ КОНСТРУКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ВОРОНЫ



## 3 этап

Определяем и намечаем габаритные размеры головы, туловища, крыла, хвоста, ног, внимательно учитывая характерные особенности данной птицы.





# ЭТАПЫ КОНСТРУКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ВОРОНЫ



4 этап

Проверив все пропорции  
начинаем уточнять детально  
форму и её конструктивные  
особенности.

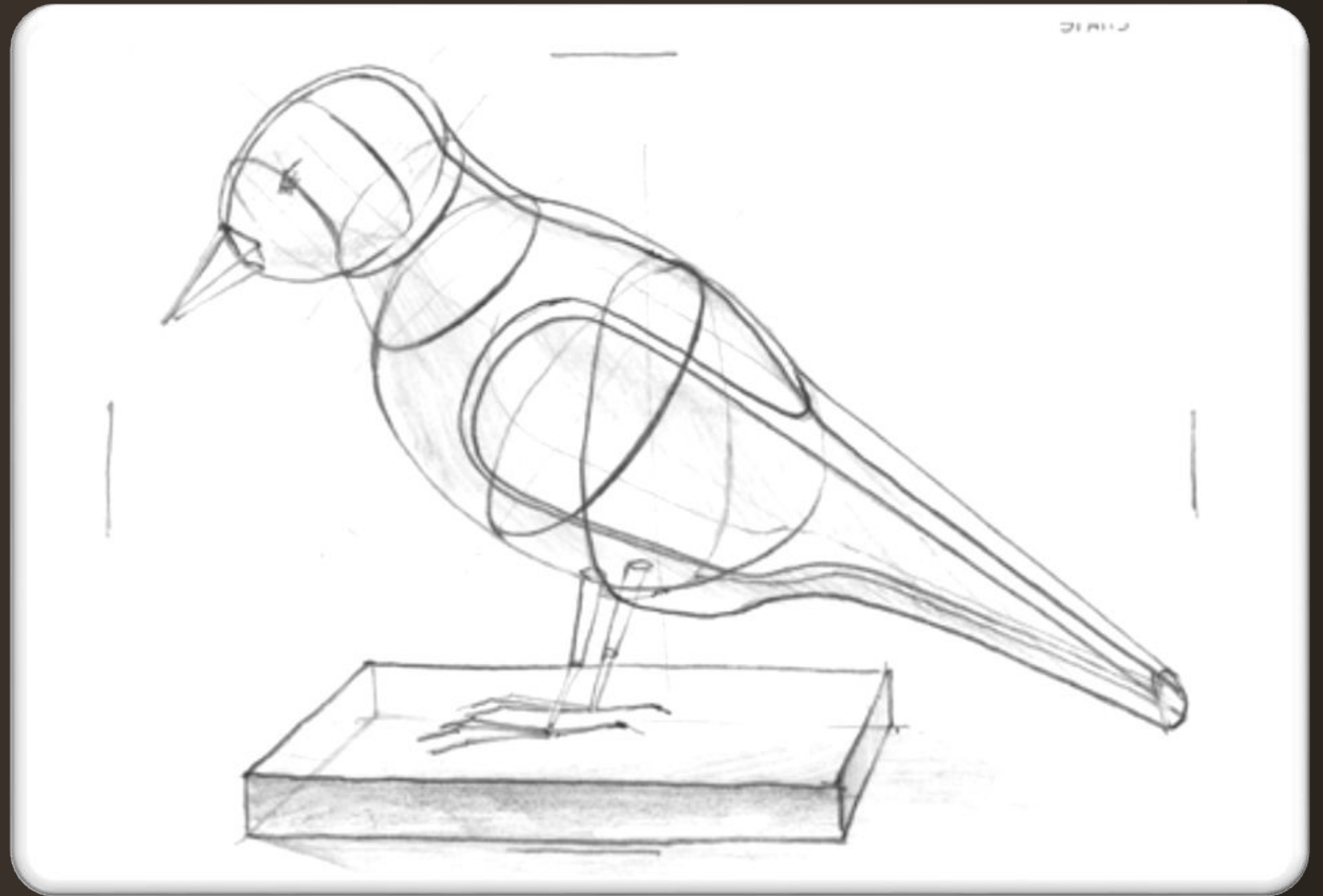


# ЭТАПЫ КОНСТРУКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ВОРОНЫ



5 этап

Теперь аккуратно штрихуем ворона в теневых местах, штрих должен быть еле заметен, так как основной задачей остается конструктивное построение ПТИЦЫ.



СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР