



Мозаика

декоративно - прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



История мозаики восходит ко 2-й половине IV тысячелетия до нашей эры — времени, которым датированы постройки дворцов и храмов шумерских городов Месопотамии.

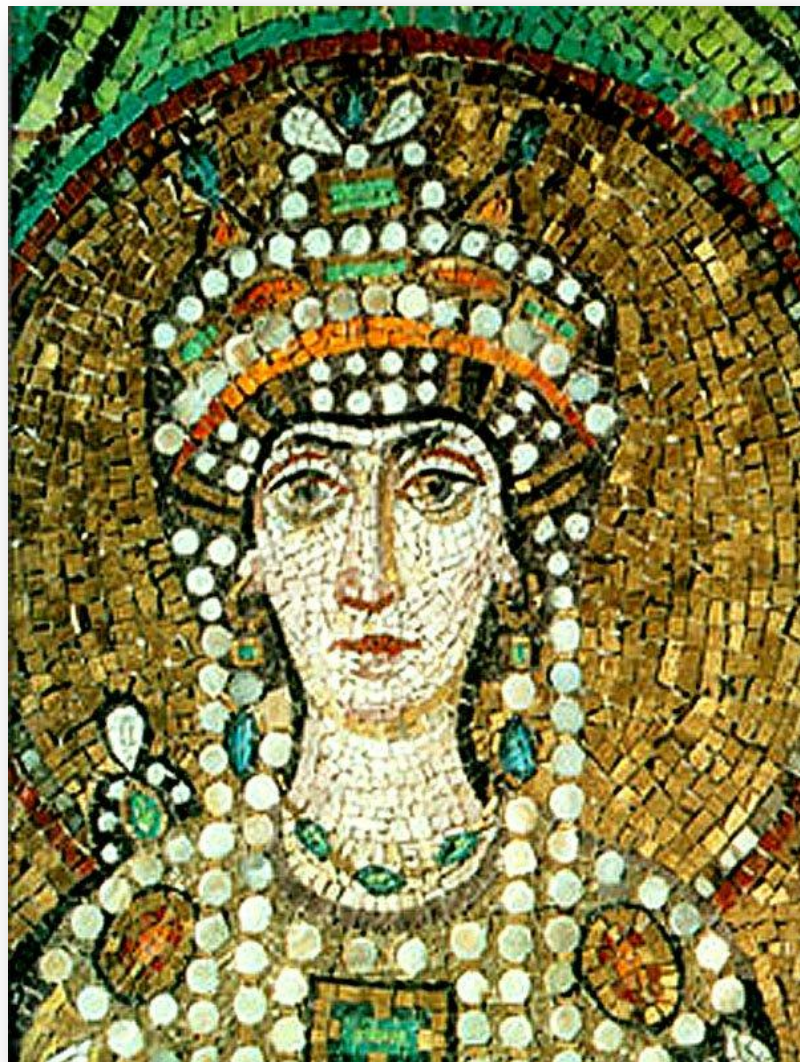
Мозаика составлялась из обожженных глиняных палочек-конусов («зигзаги») длиной 8-10 см и диаметром 1,8 см, которые укладывались на глиняный раствор.



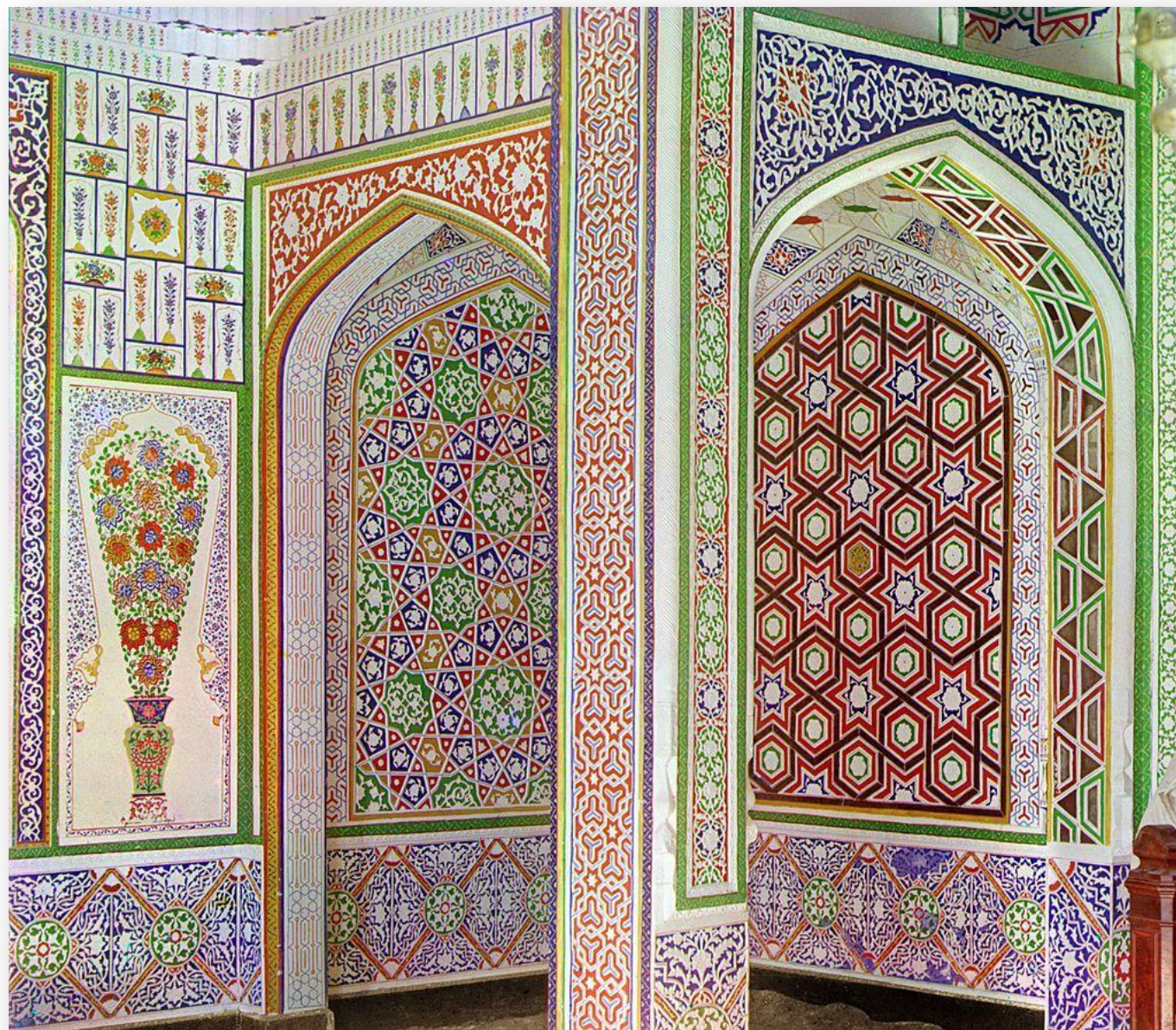
Высочайшим расцветом мозаичного искусства можно считать эпоху Византийской империи. Византийская мозаика становится более утончённой, используется более мелкий модуль камней и деликатная кладка, фон изображений становится по преимуществу золотым.



Символ души — птица — на византийской мозаике православного храма



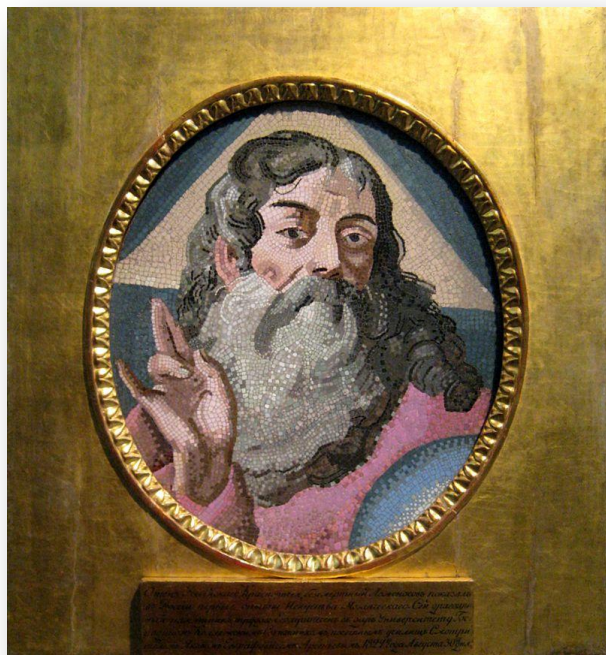
Мозаика очень широко использовалась в оформлении дворцов правителей Востока.



На Руси мозаика появляется с принятием христианства, но не получает распространения из-за дороговизны импортируемого из Константинополя материала (в Византии на вывоз смальты была объявлена государственная монополия).



Возрождением мозаики в России занимался Михаил Ломоносов. Ученый возродил, изобретя заново, технику получения смальты – непрозрачного плотного цветного стекла. Однако мозаичное дело Ломоносова не получило продолжения и было вновь забыто.



Михаи́л Васи́льевич Ломоно́сов

Любая мозаика – это составление узора из большого количества мелких деталей из разных материалов. Старинные и зачастую утраченные секреты этого искусства в настоящее время успешно заменяют новые промышленные технологии и укладки.



