

# Эстетика Древней Греции и Рима



Выполнила:  
студент 270МПб  
Подборных Е.Н.

Цель: сформировать представление об эстетике культуры Древней Греции и Рима

Задачи:

1. Изучить периоды античной эстетики
2. Ознакомиться с эстетическими концепциями античности

# ПЕРЕОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ

В истории античной эстетики можно выделить три наиболее значительных периода:

1. Архаический
2. Классический
3. Эллинистический

# ЭСТЕТИКА АРХАИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ. ПИФАГОРЕИЗМ

- Космологическое истолкование основных проблем эстетики. Есть объективно данное прекрасное – это космос. Красота космоса заключается в том, что он гармоничен. Гармония базируется на числовых соотношениях и единстве противоположностей. Красота есть число.
- Учение о музыке. Музыкальное искусство базируется на числовых соотношениях. Музыка – божественное искусство.
- Влияние. Творчество известного греческого скульптора Поликлета (связывал красоту с точным соблюдением числовых пропорций), средневековая эстетика пропорциональности, ренессансная математизация красоты.

## *Идея космической музыки в эпоху античности*

- **Гармония** - основное понятие античной эстетики. Гармоничен мир, космос, человек. Произведения искусства возникают не случайно, не по прихоти отдельного человека, а благодаря гармонии, пронизывающей мироздание и проявляющейся в творениях художника.
- С помощью музыки можно привести гармонию мироздания во внутренний мир человека, настроить его на лад целого. Отсюда огромное внимание к музыке в эпоху античности как средству исцеления от различных душевных и телесных недугов.

# ПИФАГОРЕИЗМ

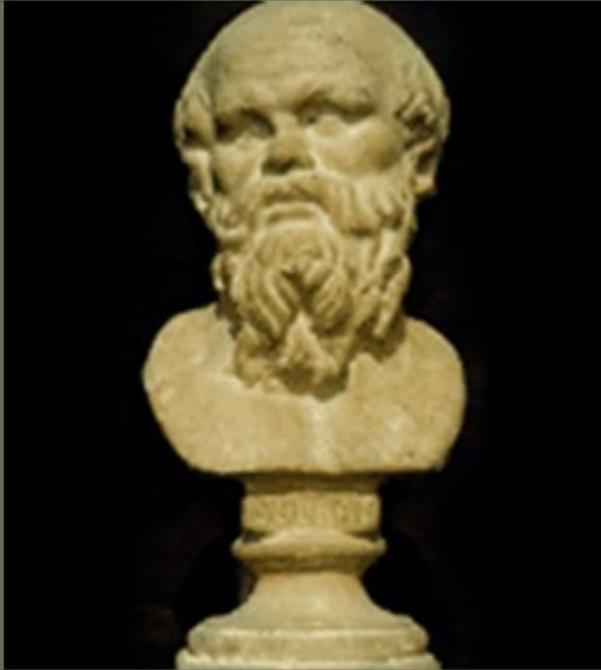
Пифагорейцы, в качестве первоначала мира ввели понятие **числа**.

Они также отмечали связь между законами музыки и числами. Согласно их учению, **«элементы чисел должны быть элементами вещей»**.



**ПИФАГОР САМОССКИЙ**  
(580 до н.э. – 500 до н.э.)  
древнегреческий математик

# СОКРАТ



**СОКРАТ**  
**(470-399 гг. до н.э.)**

*«Человек есть  
мера всех вещей».*

**Любимые изречения Сократа:**

*«Я знаю, что я ничего не знаю».*

*«Познай самого себя».*

# ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. СОКРАТ

- Знание - критерий красоты.
- Критерий целесообразности. Одна и та же вещь может быть прекрасна и безобразна, все зависит от того, насколько хорошо она отвечает своему назначению. Та или иная вещь является прекрасной не сама по себе, а лишь в отношении к чему-либо. Красота может существовать и без точного соблюдения пропорций, если только непропорционально сделанная вещь будет соответствовать своей функции.

# ПЛАТОН



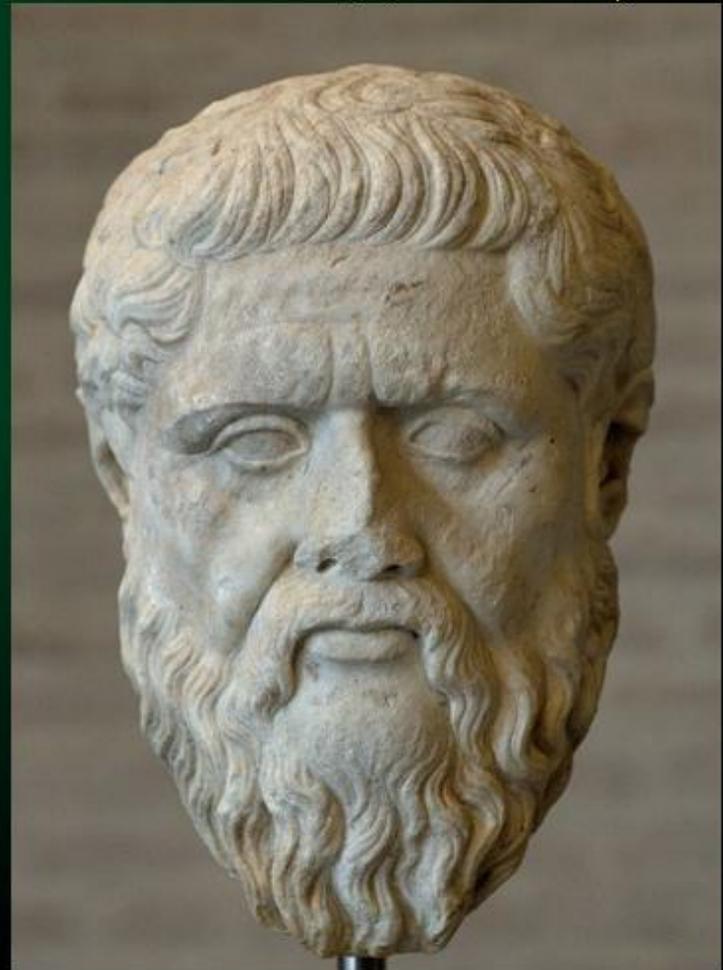
Платон (428-348гг. до н.э.)

*Кого считать культурным человеком?*

Во-первых, человека образованного, способного к приобретению знаний.

Во-вторых, умеющего владеть собой, собранного, внутренне организованного.

В-третьих, нравственного, поступающего в соответствии с общепринятой моралью общества.



# ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. ПЛАТОН

- «Пир», «Федр», «Ион», «Гиппий Большой», «Федон», «Государство»
- Учение о прекрасном. Критическая часть. В диалоге «Гиппий Большой» опровергаются все известные до Платона концепции прекрасного. Платон отрицает прежде всего, что прекрасное есть конкретная физическая вещь, что прекрасное — это нечто пригодное, целесообразное (Сократ), что прекрасное — это чувственное удовольствие (софисты).

# АРИСТОТЕЛЬ

## Кто такой Аристотель?

- Великий древнегреческий философ Аристотель родился в 384 г. до н.э. в Стагире – греческой колонии на северном берегу Эгейского моря, близ Македонии. Ещё ребёнком Аристотель лишился родителей и жил в доме своего опекуна Проксена, который дал ему хорошее воспитание. В 367 году 17-летний Аристотель поехал в Афины, чтобы изучать там философию. Он поступил в Академию – школу, открытую великим мыслителем Платоном. Заметив блестящие таланты Аристотеля, Платон стал отличать его среди прочих своих учеников. Но молодой философ вскоре начал отступать от многих идей своего учителя и вырабатывать собственное мировоззрение. Более всего Аристотель оспаривал платоновские учения об идеях. Платон считал, что идеи образуют особый высший бестелесный мир, а Аристотель видел в них лишь сущности материальных явлений, заключённые в самих этих последних. Именно по поводу этого спора Аристотель и произнёс однажды довольно длинную фразу, более известную в сокращённом переводе: «Платон мне друг, но истина дороже».



# ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. АРИСТОТЕЛЬ

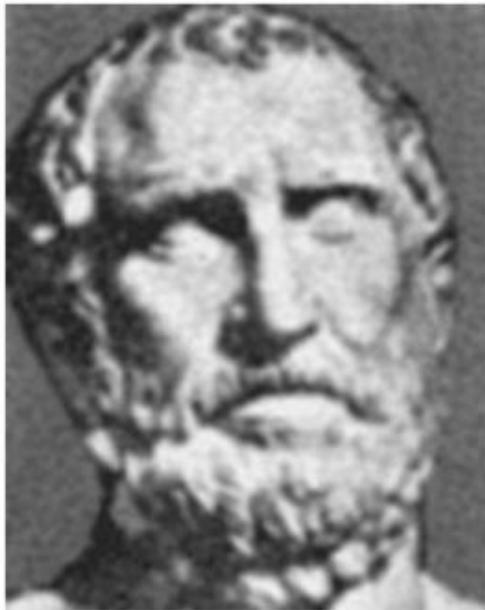
- Определение красоты. В VII главе «Поэтики» Аристотель говорит: «Красота заключается в величине и порядке». Прекрасное должно быть соразмерно человеческому восприятию.
- Учение о подражании.
- - подражание есть деятельность, к которой человек склонен от природы и которой он отличается от других существ;
- - подражание носит познавательный характер ;
- - подражание доставляет человеку удовольствие, а следовательно, носит эстетический характер.
- Существует 3 типа мимесиса в искусстве:
  1. Изображение вещей «такими, как они были или есть».
  2. Изображение вещей «так, как о них говорят или думают».
  3. Изображение вещей «такими, как они должны быть»

# ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. АРИСТОТЕЛЬ

- Учение о трагическом очищении — катарсисе. Катарсис – очищение от аффектов.
- Учение о калокагатии. «Калокагатия» — древнейший термин античной эстетики, отражающий представление о человеке как одновременно «добром» (agathos) и «прекрасном» (calos).
- Классификации искусства. Подражание дает критерий для различения искусств: все виды и роды искусства отличаются друг от друга по предмету, способам и средствам подражания. Высшими видами искусства Аристотель считает поэзию и музыку по причине близости нравственному миру человека.

# ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СТОИЦИЗМ

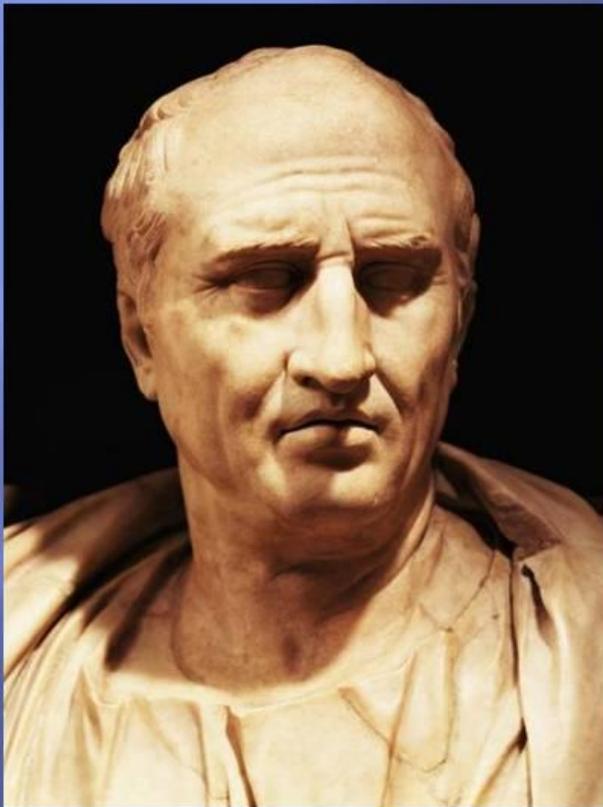
Зенон Элейский  
(ок. 490 — ок. 430 до Р.Х.)



Ученик Парменида.  
Аристотель: Зенон –  
изобретатель диалектики.  
Боролся с тираном  
Неархом. Мученически  
погиб.  
Работы: «Споры», «Против  
философов», «О природе».

# ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СТОИЦИЗМ

## Цицерон Марк Тулий



Нет ничего более изобретательного, чем природа.

Природа ничего не творит зря.

Все элементы мироздания гармонично связаны между собой.

# ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СТОИЦИЗМ



**Лу́ций А́нней  
Се́нека**

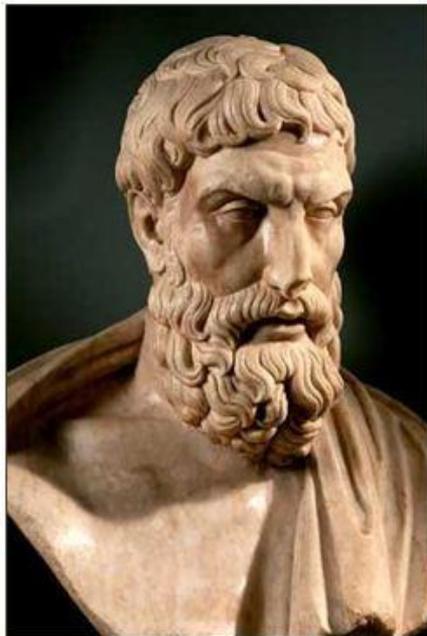
(4 в. до н. э.)

римский философ

**«Пока мы  
собираемся  
жить, жизнь  
проходит»**

# ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. ЭПИКУРЕИЗМ

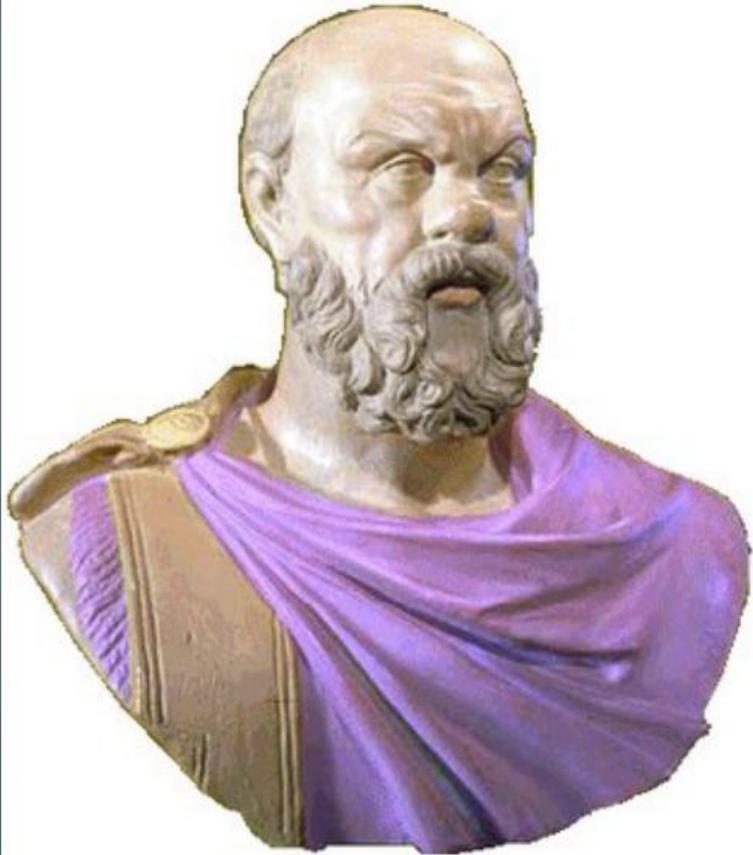
## Эпикурейцы (III – II вв. до н.э.)



**Эпикур**

- Смысл жизни – достижение удовольствий
- Вселенная состоит из тел и пустоты

# ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. ЭПИКУРЕИЗМ



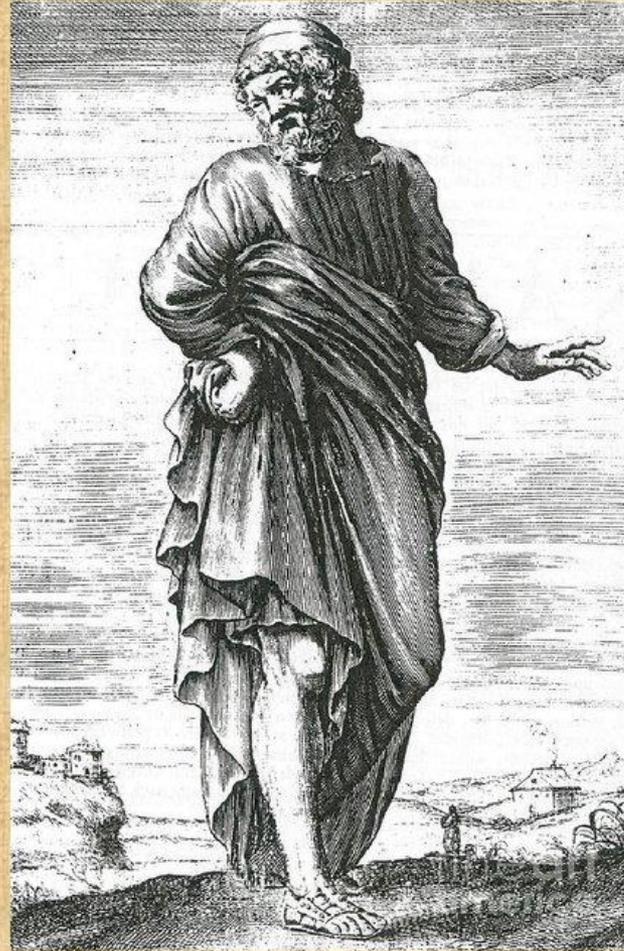
В поэме римского философа и поэта **Тита Лукреция Кара** (ок. 96-55 гг. до н.э.) на латинском языке дается характеристика некоторых заболеваний, и весьма точно описываются отдельные симптомы, излагаются представления о заразных болезнях.

# ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СКЕПТИЦИЗМ

**Пиррон  
из Элиды**

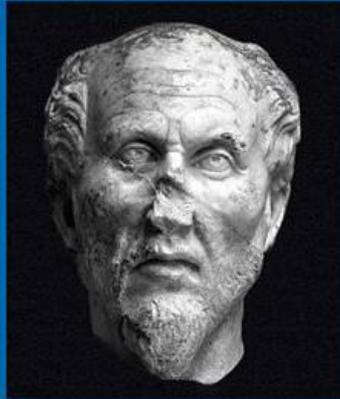
**скептицизм  
(пирронизм)**

Истинные суждения  
невозможно отличить  
от ложных, поэтому  
следует вообще  
воздерживаться от  
суждений



# ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. НЕОПЛАТОНИЗМ

## Неоплатонизм

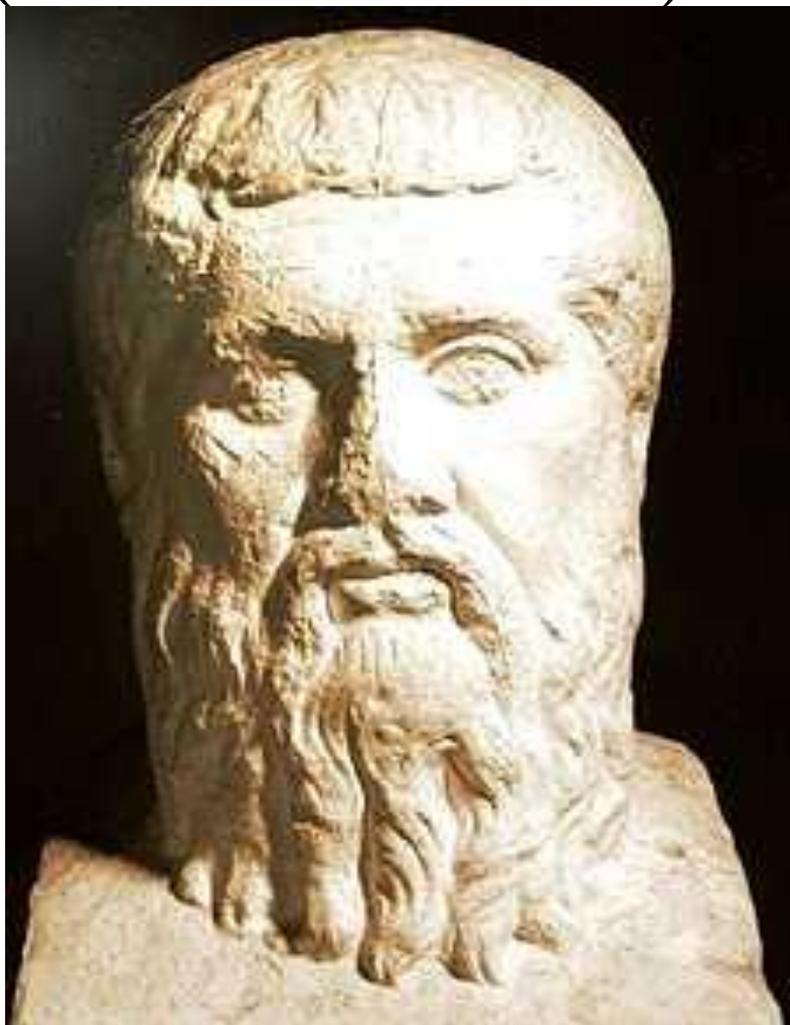


Плотин

204-270 гг.

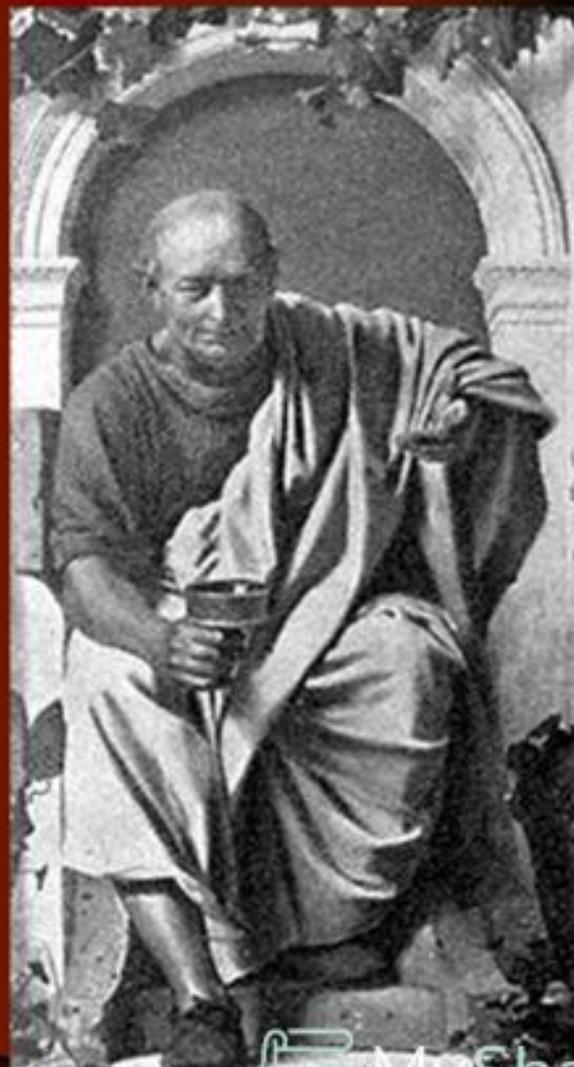
- Начало всего сущего – Единое – божественно, сверхъестественно и потусторонне
- От Единого исходит яркий божественный свет, порождая всё многообразие мира
- Чем дальше от источника, тем слабее лучи. В месте смыкания тьмы возникает материя – тяжёлая и косная
- Душа человека томится в материальном мире
- Выход через экстаз – исступлённое состояние, когда душа устремляется к своему источнику
- Путь к экстазу – молчание и сосредоточение

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА.  
НЕОПЛАТОНИЗМ.  
ПРОКЛ (410-485 гг. н.э.)



Гораций (Квинт Гораций Флакк) (65–8 до н.э.)  
древнеримский поэт

Если не бегаешь,  
пока здоров,  
придется  
побегать, когда  
заболеешь.



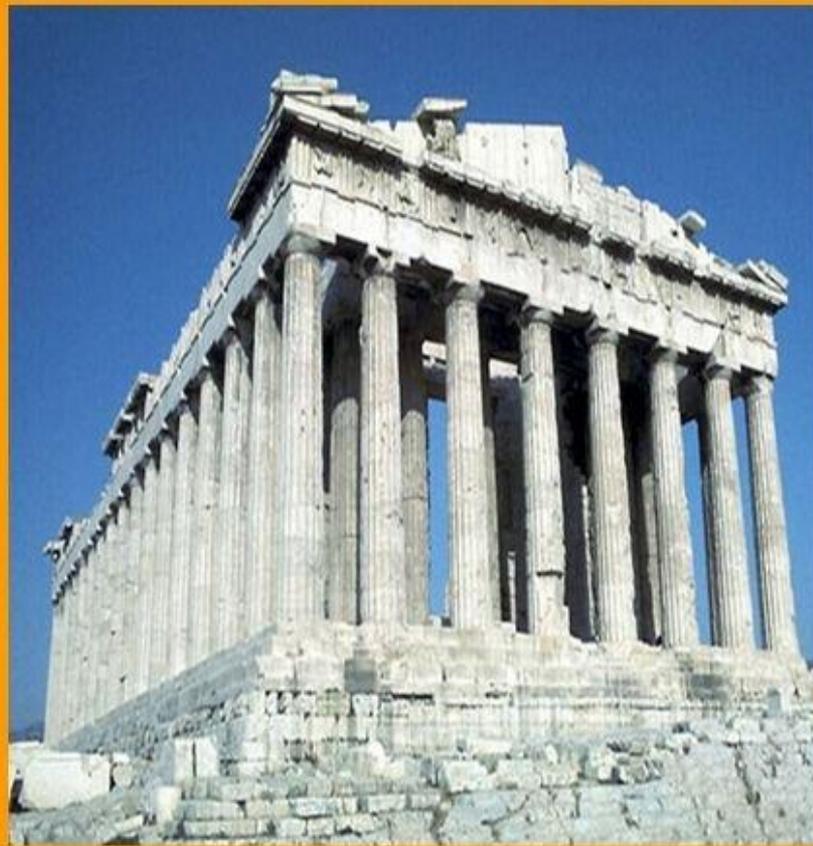
# Эстетический идеал красоты



Основой эстетического идеала красоты человека древние греки считали гармонию духа и тела. Человек - герой, победитель, гражданин, патриот в сочетании с прекрасным, тренированным, гармонично сложенным телом.

# Искусство в античном мире

Древняя Греция Древний Рим



# «Ars longa, vita brevis»-«Жизнь коротка, искусство вечно»

- Вечные образы искусства, созданные в различные культурно-исторические эпохи, раскрывают суть нравственных понятий Любви и Красоты, Добра и Справедливости, Самопожертвования и Свободы, торжества Жизни и Разума.

## Литература

1. Борев Ю.Б. Эстетика: В 2-х т. – Смоленск, 1998.
2. Бычков В.В. Эстетика. – М., 2002.
3. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997.
4. Крюковский Н.И. Основные эстетические категории. – М., 1974.
5. Любимова Т.Б. Комическое, его виды и жанры. – М., 1990.
6. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. – М., 1985.
7. Средний Д.Д. Основные эстетические категории. – М., 1981.
8. Шестаков В.П. Эстетические категории. – М., 1983.
9. Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное. – М., 1995.