



Народный праздничный КОСТЮМ



МБОУ СОШ №2
г. Тихорецка
учитель ИЗО
и технологии
Громова Елена
Юрьевна

РАССМОТРИМ МУЖСКОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ



Он мог десятилетиями
носиться.

Бешмет, черкеска, также
башлыки

Красивы на Кубани
мужики.

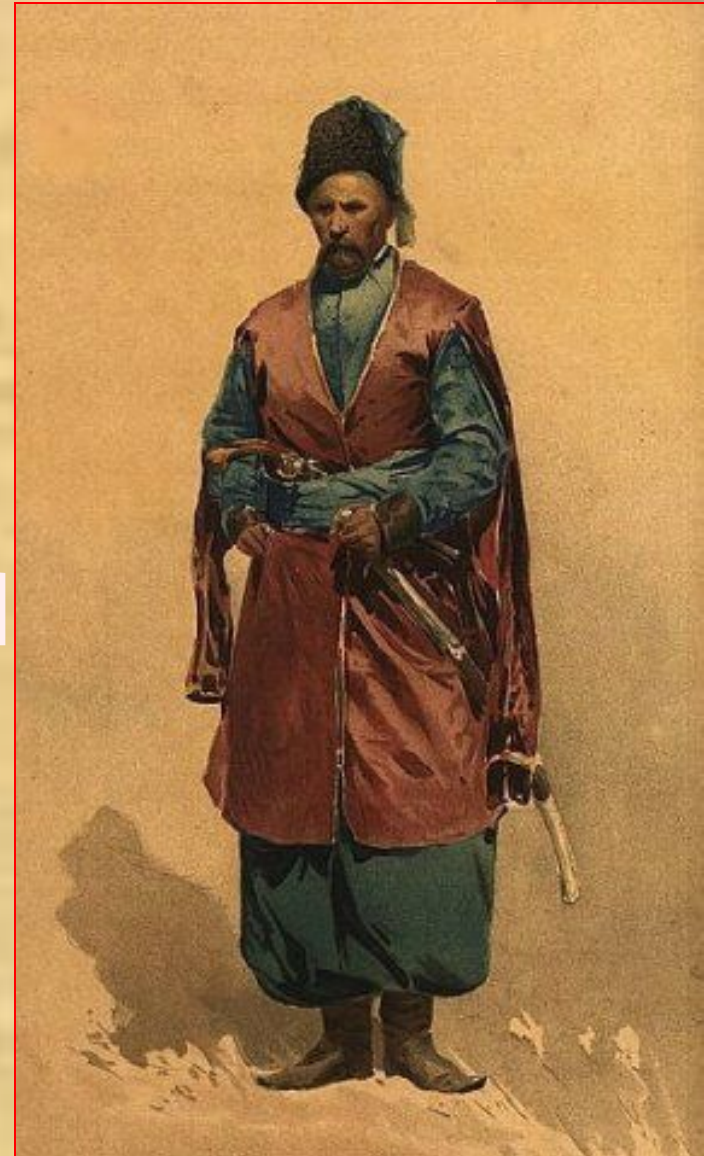
У молодых - и то усы
торчат,

Чтобы привлечь внимание
девчат...

Казачий костюм.

Мужской костюм.

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ
КАЗАКОВ СОСТОЯЛ ИЗ
ВОЕННОЙ ФОРМЫ.
СТАРИННАЯ КАЗАЧЬЯ
ОДЕЖДА ОЧЕНЬ
ДРЕВНЯЯ. КОСТЮМ
КАЗАКОВ СКЛАДЫВАЛСЯ
ВЕКАМИ, ЗАДОЛГО ДО
ТОГО, КАК СТЕПНЯКИ
СТАЛИ ИМЕНОВАТЬСЯ
КАЗАКАМИ.





Бешмет носили на выпуск.

Шили из холста или шелка.

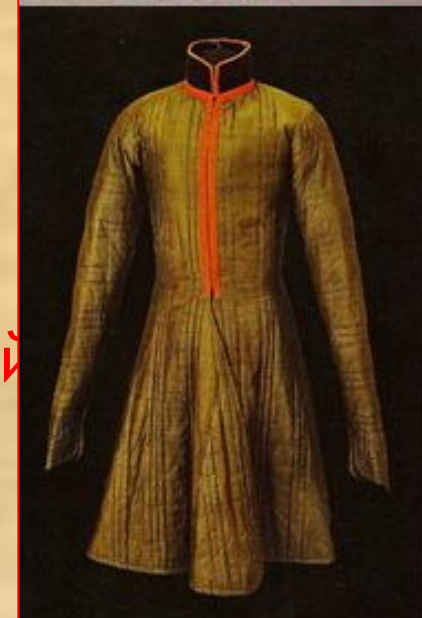
Степняки вообще предпочитали шелк другим тканям.





Из верхней одежды казаки издавна предпочитали архалук - «спиногрей» - нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном.

Кроме того, поверх тулупа зимой и в непогоду надевался балахон - валяный из овечьей или верблюжьей шерсти плащ с капюшоном.



По нему скатывалась вода, в сильные морозы он не лопался, как кожаные вещи. На Кавказе балахон заменила бурка, а капюшон издавна существовал как самостоятельный головной убор - башлык.



В 20-е годы 19 века в среду черноморского казачества начинает проникать черкесская одежда. Черкеска похожа на длинный кафтан в талию, сверху облегающий, от пояса с расширяющимися полами.



Впереди застегивался на
крючки от груди до
середины длины, так
что полы внизу
свободно расходились,
не препятствуя
широкому шагу воина



На груди черкески нашивали подкладку для газырей или газырницу. «Газырь» в переводе означает «готов». Наличие его на одежде воина говорило о готовности вступить в схватку с врагом. (Газыри по своему первоначальному значению это место хранения патронов, которые в любой момент были, как говорится, под рукой).





Со временем газыри утратили свое истинное назначение и стали характерным украшением костюма, как и тонкий, кожаный с серебряными накладками наборный пояс.

Сапог было великое множество - без них верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдешь босиком.



Главным убором казаку служила папаха барашковая шапка с суконным верхом. На собрании, так называемом круге, казак всегда должен был находиться в шапке. Снималась она лишь во время молитвы, присяги,



была вызовом на поединок, в казачьей хате красовалась на самом видном месте.

У казака папаха или кубанка играла огромную роль в обычаях и символике.

Обычай нашивать на папахи и фуражки награды - бляшки с надписями, за что награжден полк, еще больше увеличивал духовную ценность головного убора.



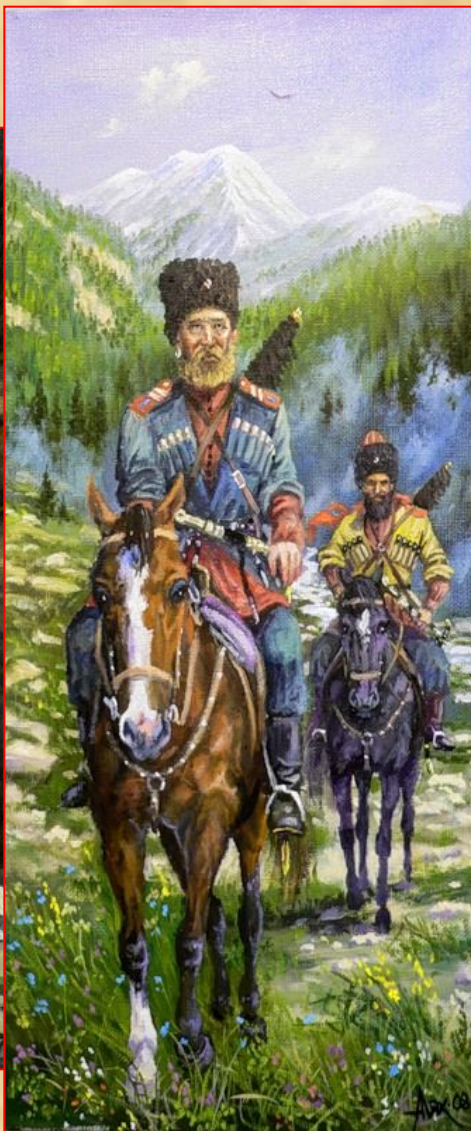
Более всего казак ценил одежду не за ее стоимость и даже не за удобства, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный смысл, которыми были наполнены каждый стежок, каждая деталь казачьего праздничного костюма



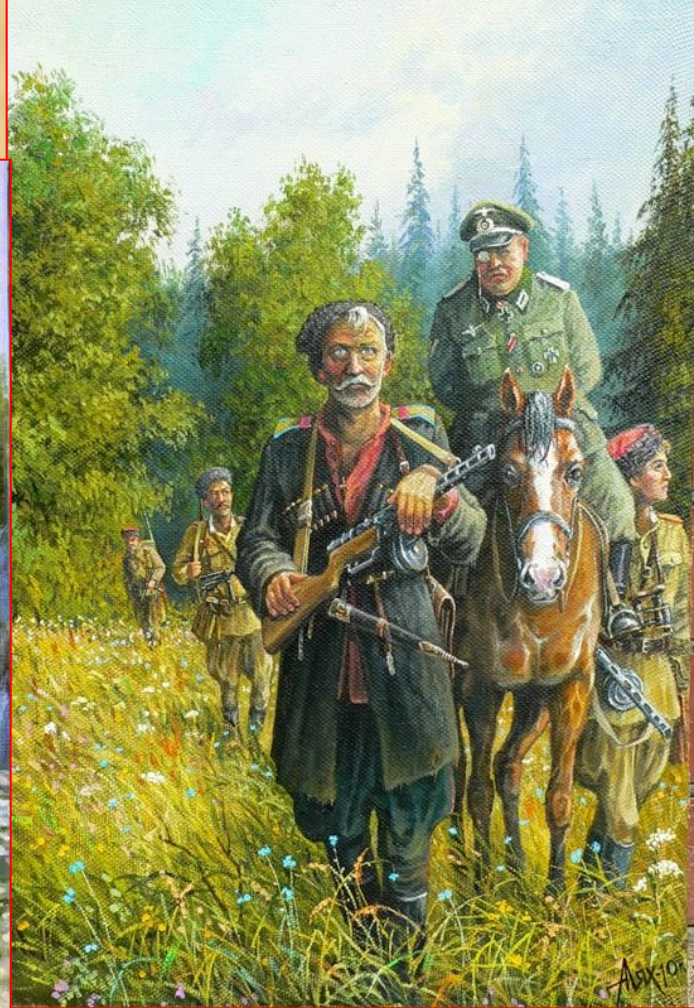
ОБРАЗ КАЗАКА В ЖИВОПИСИ



Андрей Петрович Лях



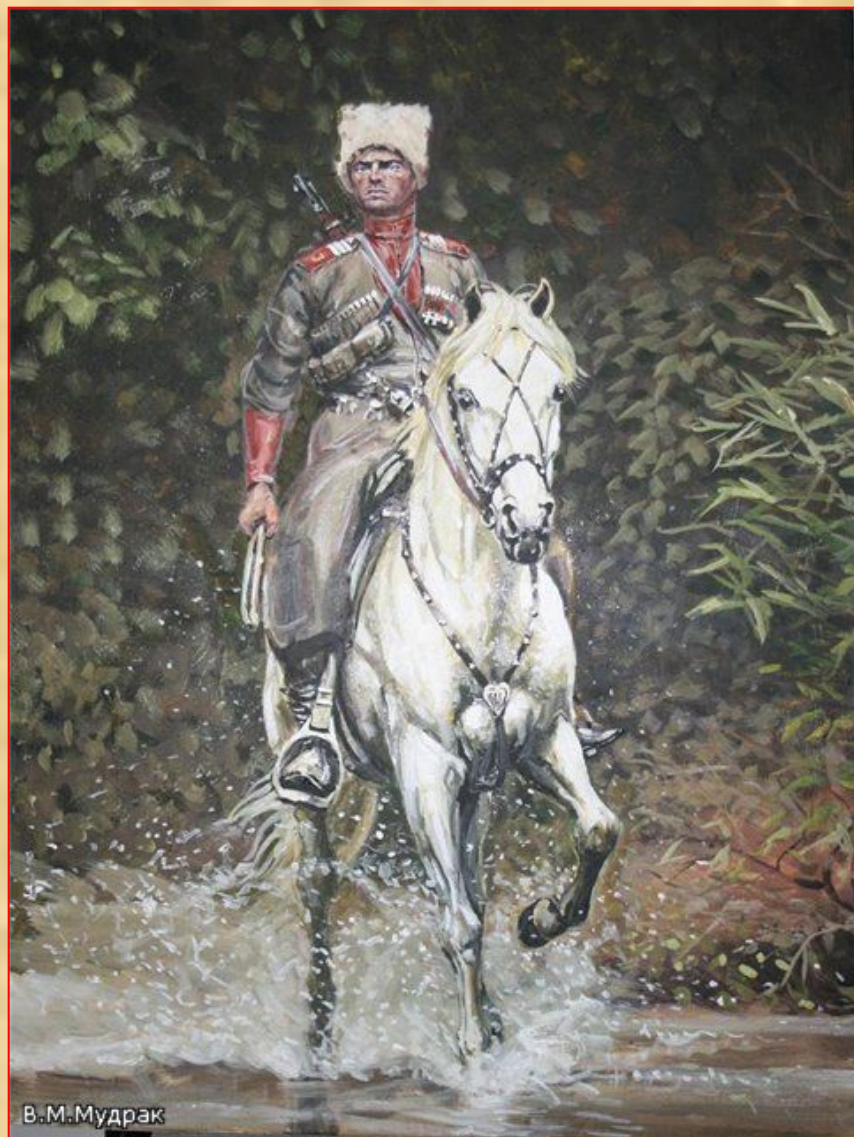
НА ЛИНИИ



ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ
(С ЗАДАНИЯ)

БОБЫЛЬ. ГДЕ ЖЕ ВЫ СЫНОЧКИ

Владимир Михайлович Мудрак



В ДОЗОРЕ.КАВКАЗ 1916г



КУБАНСКИЙ ОФИЦЕР

ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Это ты, моя землячка,
Узнаю твои черты,
Черноокая казачка
Чудо нежной красоты.



Традиционный женский костюм сформировался
середине 19 века и имел русско-украинскую
основу. Красивая одежда поднимала престиж,
подчёркивала достаток,
отличала от иногородних.
Во все времена у любого
народа была особая одежда,
отличная даже от
соседних областей.
Зная об этом,
кубанцы сразу
же узнавали
приезжих.



Казачки очень любили наряжаться, поэтому костюм для них имел большое значение.

Не было казачки, которая не умела бы ткать, кроить одежду, шить, вязать, вышивать, плести кружева.

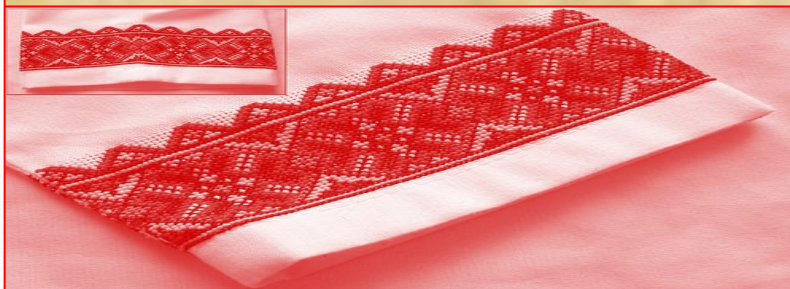
Праздничную одежду шили из шёлка или бархата.



Рубашки «подставки» вышивали красными и черными нитками.



В праздники поверх такой рубахи надевали длинную широкую юбку с оборками и кружевами или бахромой на них. Носили юбку так, чтобы на рубахе была видна вышивка.



Праздничные наряды шили из дорогих покупных тканей: кашемира, шелка, атласа, батиста, поплина. Наибольшее распространение получили блузы «кирасы» на подкладе, с баской по нижнему краю, с воротником стойкой и густо собранной головкой рукава, плотно облегающие и подчеркивающие таким образом природную статью казачки.



Вторым излюбленным фасоном были кофточки «матинэ», на кокетке спереди и с пышными сборками на груди с длинным «об руку» рукавом с приподнятой головкой. Костюм-парочка, сшитый из светлой однотонной ткани, стал свадебным нарядом казачки.



Важной деталью был фартук, он мог быть любой модели черного или белого цвета и обязательно с оборками и кружевами.



Головной убор замужней женщины — шлычка — колпачок, особым образом кроеный, надевался на волосы так, чтобы спереди они были немного видны. Волосы собирались под шлычку узлом и поддерживали ее в приподнятом положении. Затягивалась шлычка на голове спереди продетой в нее тесемкой. Сшитая из ткани шапочка с очельем, покрывалась сзади платком. У девушек вместо платков — ленты в волосах.



Любили казачки в праздники надевать и украшения: монисты, ожерелья. Они изготавливались из бисера, жемчуга, разноцветных круглых, продолговатых, граненых бус, нанизанных на льняные нитки. Носили их женщины и девушки, по 3-7-12 ниток. Из жемчуга бусы носили более состоятельные казачки а также разноцветные бусы на шее.



Дополняли всю эту красоту черные или красные лакированные сапожки.

Гавриляченко Сергей Александрович



СОПЕРНИЦА



ОЖИДАНИЕ

АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ ЛЯХ



ВЭЧЁРНЫЦЯ

ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ИСТОЧНИКИ В ИНТЕРНЕТЕ



<http://kazakisuvnir.ucoz.ru/>

<http://kazakisuvnir.ucoz.ru/>

<http://russiancossacks.getbb.ru/viewtopic.php?f=101&t=2450>

<http://pda.fromuz.com/forum/index.php?do=st&t=19173&st=70>

<http://slava-kubani.ru/2012/03/page/8/>

<http://www.victory.mil.ru/form/uniform/001/069.html>

<http://my-kuban.ru/?p=968>

<http://kazaknation.com/blogs/entry/--2011-12-07>
<http://azlok.livejournal.com/31274.html>

<http://www.sedmoenebo.ru/costume.html>

<http://www.ussur-kazak.ru/forum/viewtopic.php?f=5&t=11>

<http://azlok.livejournal.com/31274.html>

<http://www.peschanoe-school.narod.ru/metodkopilka/Word.doc>

<http://festival.1september.ru/articles/500619/>

<http://goncharova-potter71.blogspot.com/2012/06/blog-post.html>