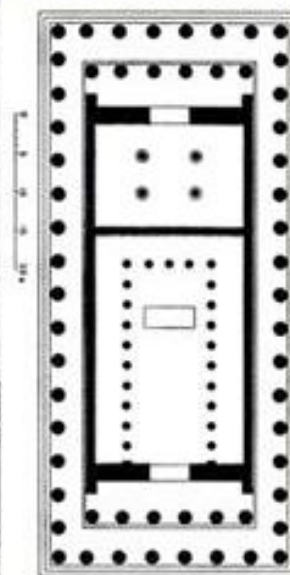


ХРАМОВЫЙ СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Храм как выражение
божественной идеи в земном
мире

Презентация по искусству
для учащихся 9 классов
Подготовлена учителем из
Маркушевой Светланой Петровной
ГБОУ СОШ №262
Санкт-Петербург, 2015 г.



Образ храма в Древней Греции символизировал СОЕДИНЕНИЕ МИРА ДУХОВНОГО И МИРА ЗЕМНОГО

Небесный мир

богов

↓
ФРОНТОН С
АНТАБЛИМЕНТ



Земной

мир

↓
НАО
С

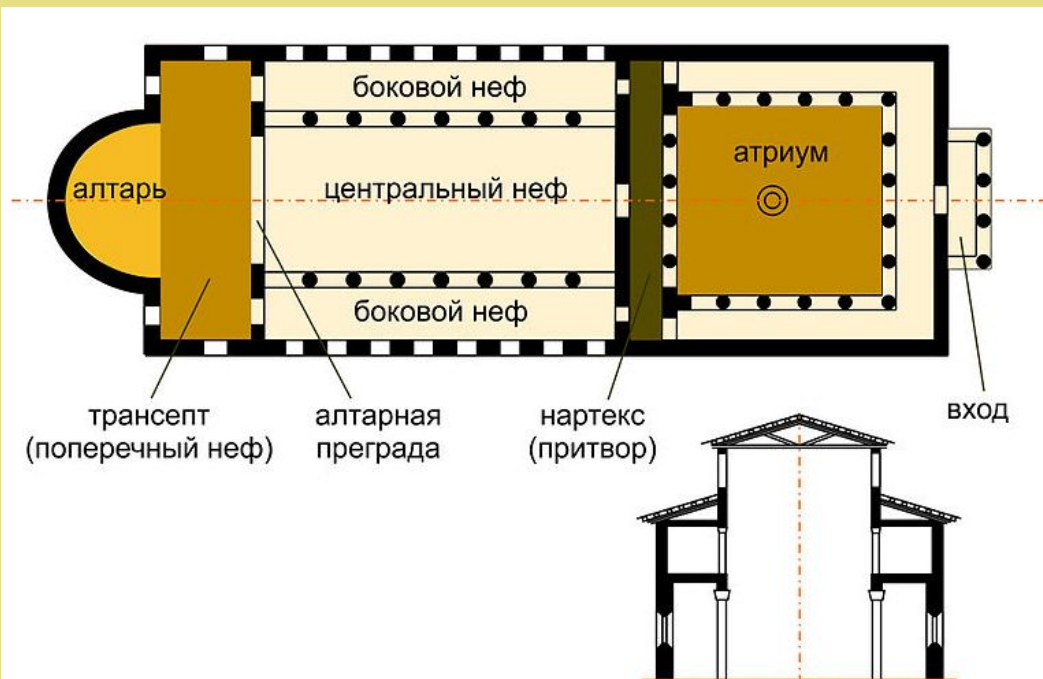
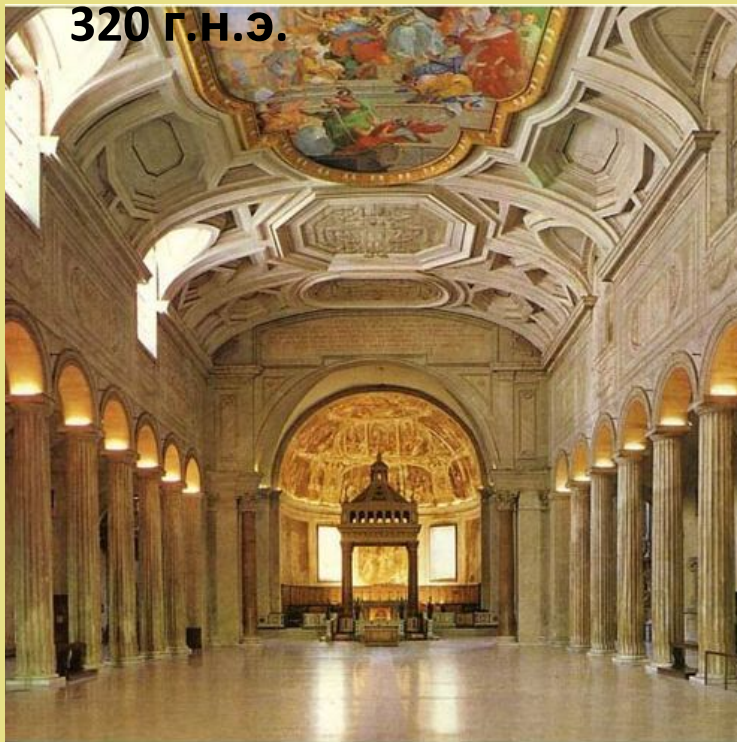
ОМ

Соблюдение меры – необходимое условие божественного порядка и гармонии.

Человек – мера всех вещей. Архитектура была пропорциональна размерам человеческой фигуры. Синтез храмовых искусств: архитектура+ скульптура, живопись.

БАЗИЛИКА – тип прямоугольного храма в Древнем Риме после

320 г.н.э.



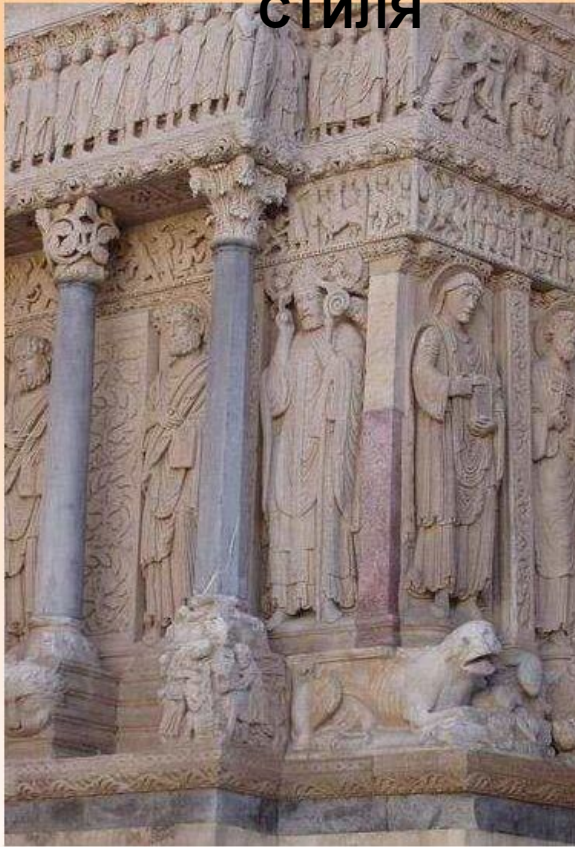
План и конструкция христианской базилики

ХРАМ КАК МОДЕЛЬ БОЖЕСТВЕННОГО МИРА ДЛЯ ЛЮДЕЙ

В архитектуре прослеживается идея движения человека к БОГУ в двух измерениях :

1. От входа (неведения) к алтарю в специальной зоне – апсиде (к богу).
 2. От земли (фундамент) к небу (башня, колокольня).
- Присутствие людей в храме расширяет возможности синтеза искусств: архитектура + скульптура, живопись, декоративно-прикладное – в интерьере, песнопения, музыка, колокольный звон.

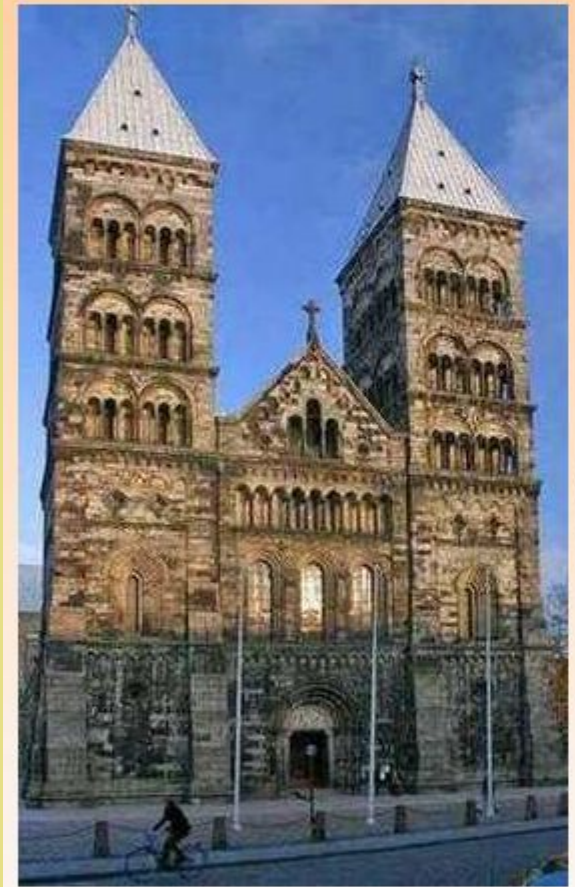
ЦЕРКВИ И ХРАМЫ РОМАНСКОГО СТИЛЯ



Церковь Св. Трофима. Арль. Франция



Палатинская капелла в Палермо. 1131–1143. Интерьер



Лундский кафедральный собор. Швеция

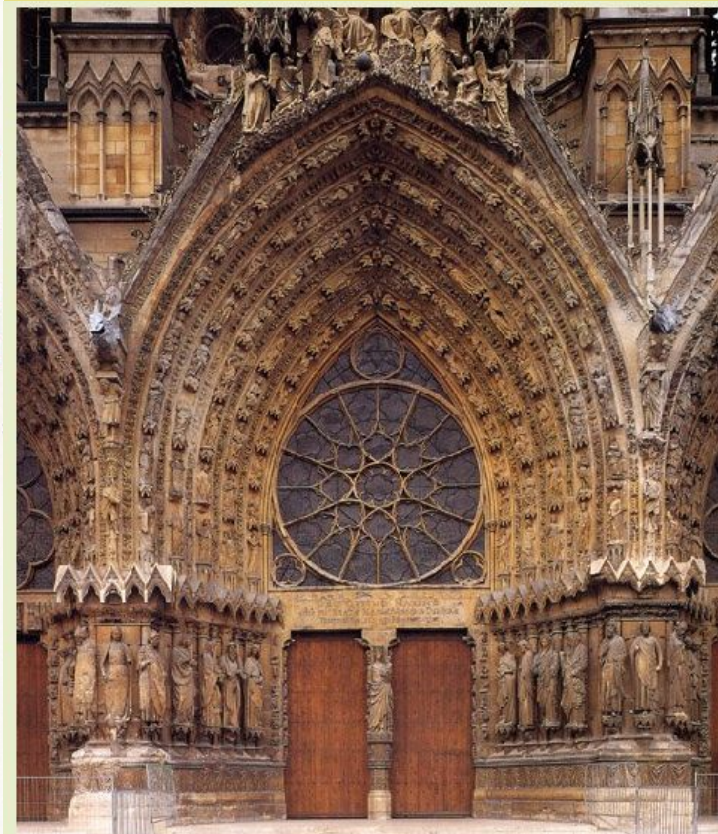
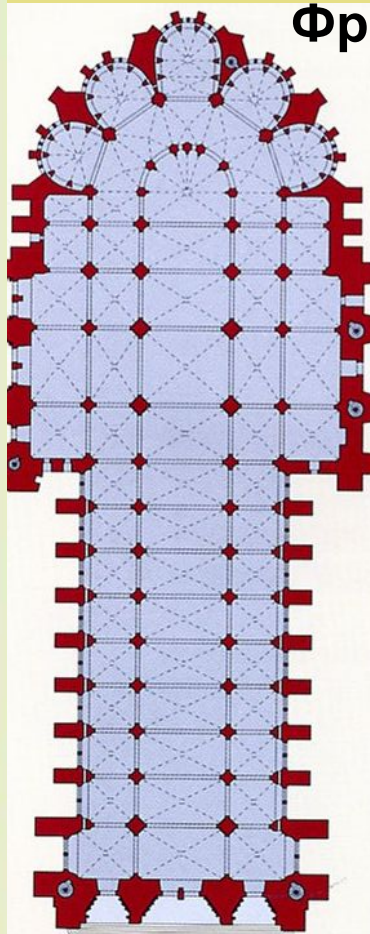
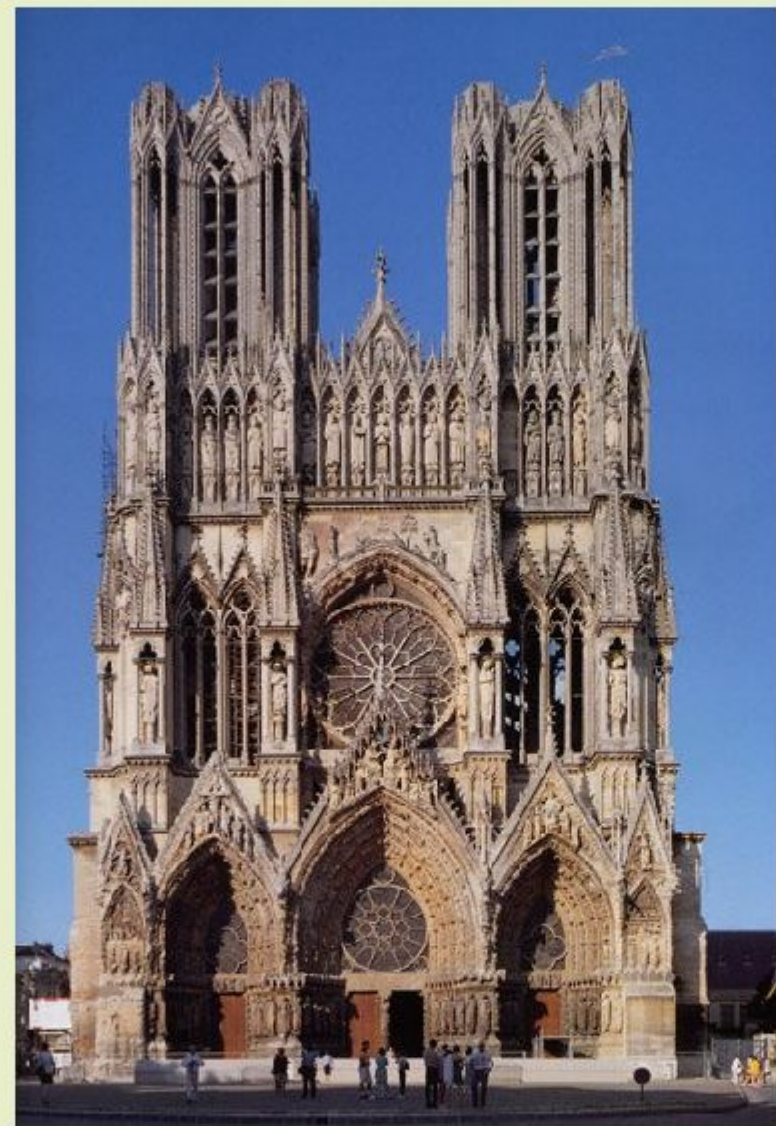
УСИЛИВАЕТСЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОСТЬ в декоре, особенно внутри помещения.

За счет этого увеличивается разнообразие художественных средств живописи и скульптуры: сложные многофигурные рельефы – сюжетов святого писания, росписи, фрески, мозаики, позолота, появляется витраж.

Появляется четкая организация сюжетных мотивов писания в пространстве от сюжетов «неверия «Страшного суда» к образу Бога в доминантной зоне алтаря.

Собор Нотр-Дам в Реймсе.

Франция. 1211-1420.



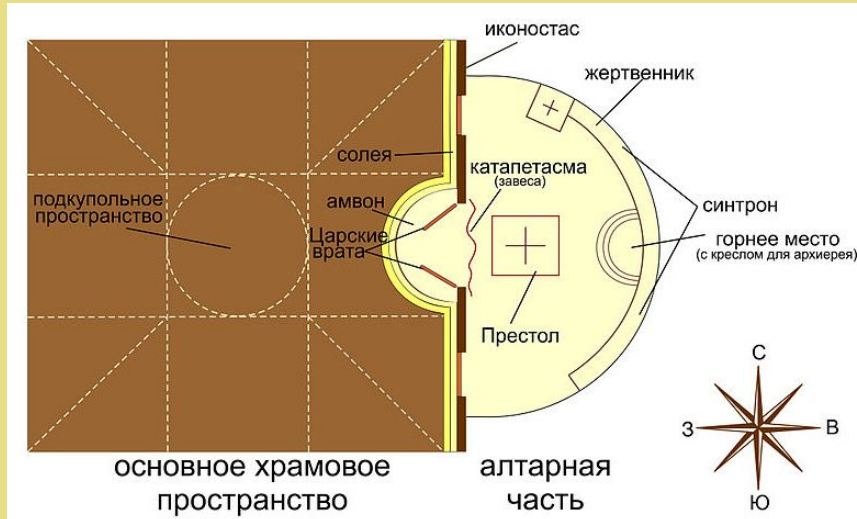
Идея подчинения человека божественным законам. БОГ ДОМИНИРУЕТ.

Нарастает высота здания, усиливается декоративное начало, расширяется спектр искусств:

Усиливается роль света и цвета за счет окон и цветных витражей, мозаики, росписи.

Гладкие поверхности исчезают.

Православный храм крестово-



Крест – главный христианский символ. Поклоняясь образу креста, мы видим в нем прежде всего символ Самого Христа и символ того крестного пути, который Он заповедовал нам: «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною». Вид креста указывает и на таинство Троицы: своей вертикалью он указывает нам на Высочайшего Отца, поперечной перекладиной – на Сына и Святого Духа.



Храм Христа-Спасителя на Нерли 12 в.

Храм Святой Софии в Константинополе



После [захвата города османами](#) Софийский собор был обращён в [мечеть](#), а в [1935 году](#) он приобрёл статус [музея](#). Более тысячи лет Софийский собор в Константинополе оставался самым большим храмом в [христианском мире](#) — вплоть до постройки [Собора Святого Петра в Риме](#). Высота Софийского

строительства собора поглотило три годовых дохода [Византийской империи](#). «[Соломон](#), я превзошёл тебя!» — такие слова произнес, по [преданию](#), Юстиниан, войдя в построенный собор и имея в виду легендарный [Иерусалимский Храм](#)^[15]. Торжественное освящение храма 27 декабря [537 года](#) совершил [константинопольский патриарх Мина](#).



Русский паломник [Антоний Новгородец](#), составивший описание Константинополя перед его разграблением крестоносцами в [1204 году](#), даёт следующее описание [алтаря](#) собора: Во олтари же великом над святою трапезою великою, под катапетазмою, повешен Коньстянтинов венец, и у него же повешен крест, под крестом голубь злат; и иных царей венцы висят окрест катапетазмы. Тажь катапетазма вся сотворена от злата и сребра, а столпия олтарьныя и амбон все сребряно... И се же чудо и страшно и святое явление: во святей Софии во алтари великом за святым престолом стоит крест злат, выше двою человек от земля с камением драгим и жемчугом учинен, а пред ним висит крест злат полутора локтей... перед ним три золотых лампады, в которых горит масло, эти лампады и крест соорудил царь Юстиниан, строитель церкви.



Со времени принятия христианства на Руси и постройки первых христианских храмов Княгиней Ольгой в 10 веке конструктивные и символические основы устройства православного храма НИКАК НЕ ИЗМЕНИЛИСЬ, не смотря на внешние изменения исторически сложившихся архитектурных стилей.

В презентации использованы фотографии с

сайтов:

1. <http://wp.origpages2015.com/wp-content/uploads/2014/07/see-map-the-acropolis-athens-more-details-580031.jpg> ,
http://uch.znate.ru/tw_files2/urls_39/13/d-12403/img37.jpg
2. http://allvatican.ru/images/2/b/sobor-svjatogo-petra-v-vatikane_4.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cd/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0.jpg
3. http://www.5arts.info/wp-content/uploads/2012/12/Chartres_Cathedral_03.jpg
http://static.biblioclub.ru/art_portal/pictures/463/463244/asri112b.jpg
http://cdn07.dayviews.com/113/u9/u1/u3/u3/u91334/89745_1414411026/Idag_blor_jag_officiellt_en_Lunda_bo_Antligen_kommer_jag_ifran_den_har_halan_och_flyttar_lyckligt.jpg
4. <http://vicamillieri.com/wp-content/uploads/Notr-Dam-11.jpg>
http://img-fotki.yandex.ru/get/4125/1771339.1f0/0_af28a_86aa5186_orig
http://www.crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/gotica/img_gotica_architect/img_gotica_arch_Franse/portal_reims2.jpg
5. <http://fs00.infourok.ru/images/doc/159/183133/img5.jpg>
http://fullref.ru/files/154/9170a1ca898f0a9985c8c258ef7a92b8.html_files/31.jpg
6. <http://img132.imageshack.us/img132/6641/64223040.jpg>
7. http://stambule.ru/wp-content/uploads/2015/06/h13227927_294858306521.jpg
<http://uspeniya.cerkov.ru/files/2015/07/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B0%D1%8F-%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0-7.jpg>
8. <http://hobbyblog.org/wp-content/uploads/2014/11/00e15476bb3d.jpg>
<http://www.rusarch.ru/medkova1.files/image012.jpg>
http://rpp.nashaucheba.ru/pars_docs/refs/24/23161/img42.jpg