

Шедевры русских  
портретистов  
XVIII в.

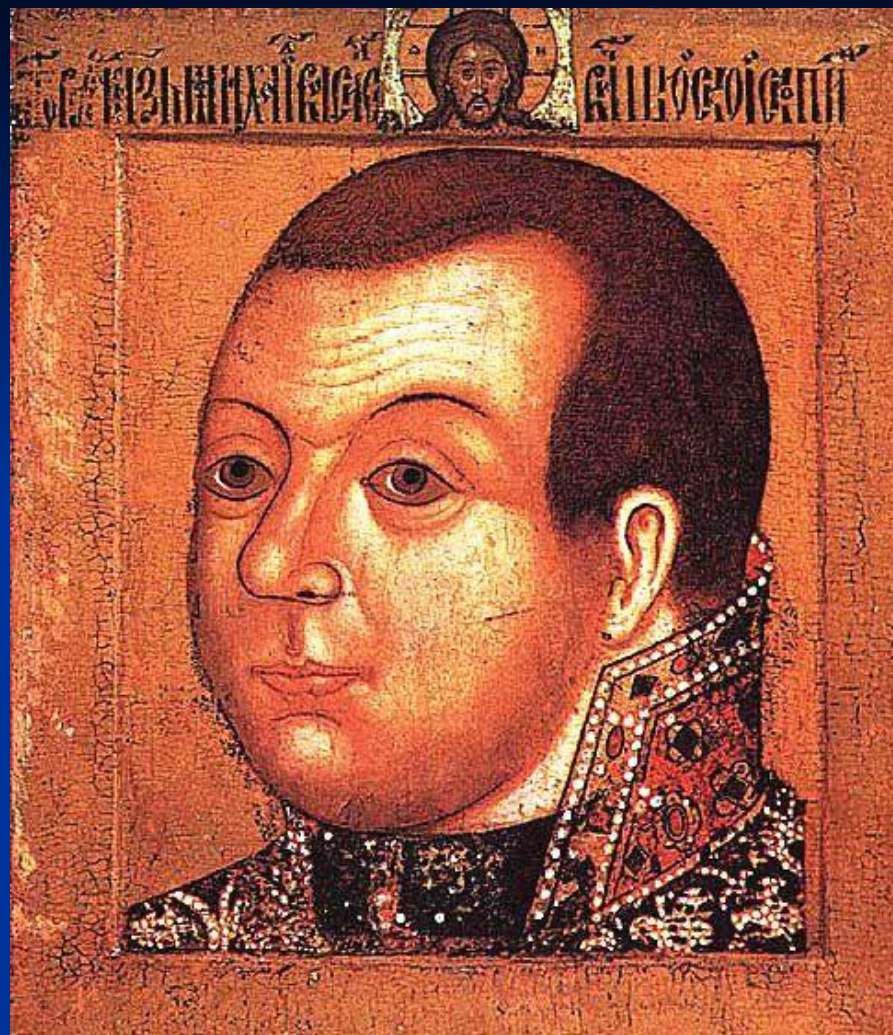
**ПАРСУНА** [парсуна] (искаженное лат. *persona* — личность, особа) первоначально синоним современного понятия портрет .

Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов.

В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.



Иоанн Грозный.  
Парсуна.  
Углич



Благодарный князь  
Михаил Васильевич  
Скопин-Шуйский.  
Парсуна. Начало 17 века.  
ГТГ

Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете

художник:

- передает индивидуальное сходство;
- раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека;
- выявляет в облике модели типические черты эпохи и социальной среды.

# Виды портрета:

1. Камерный портрет
2. Парадный портрет
3. Психологический портрет
4. Автопортрет



Акварельный портрет Натальи Гончаровой, выполненный по заказу Пушкина Александром Брюлловым, братом знаменитого живописца. 1832 г.

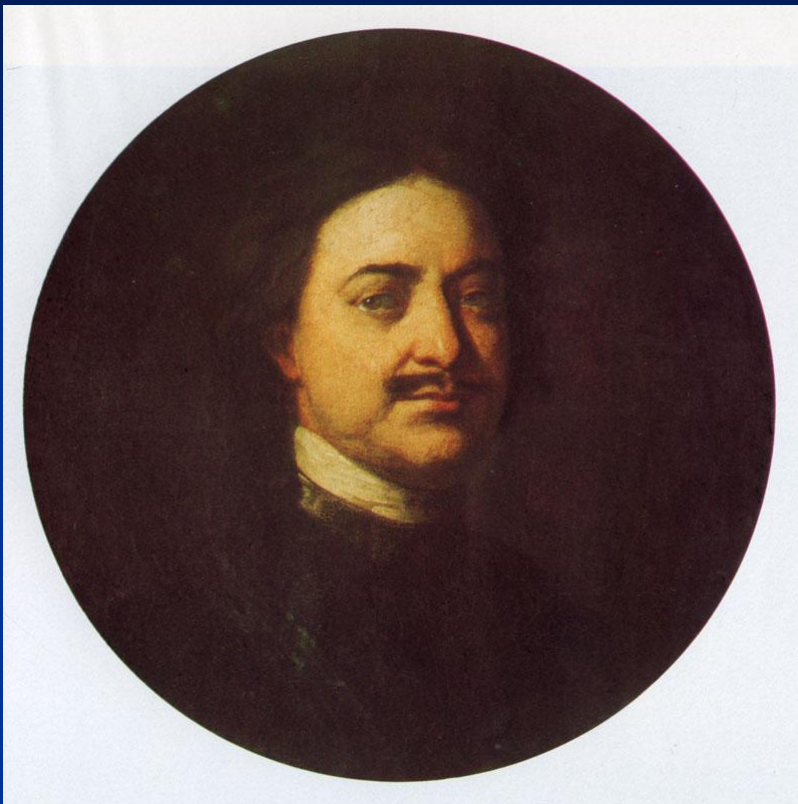


*Рембрандт*  
«Портрет старика», 1654



Луи Каравакк  
портрет  
императрицы  
Анны Иоановны  
,1730г.

Иван Никитич Никитин  
(1690-1742)

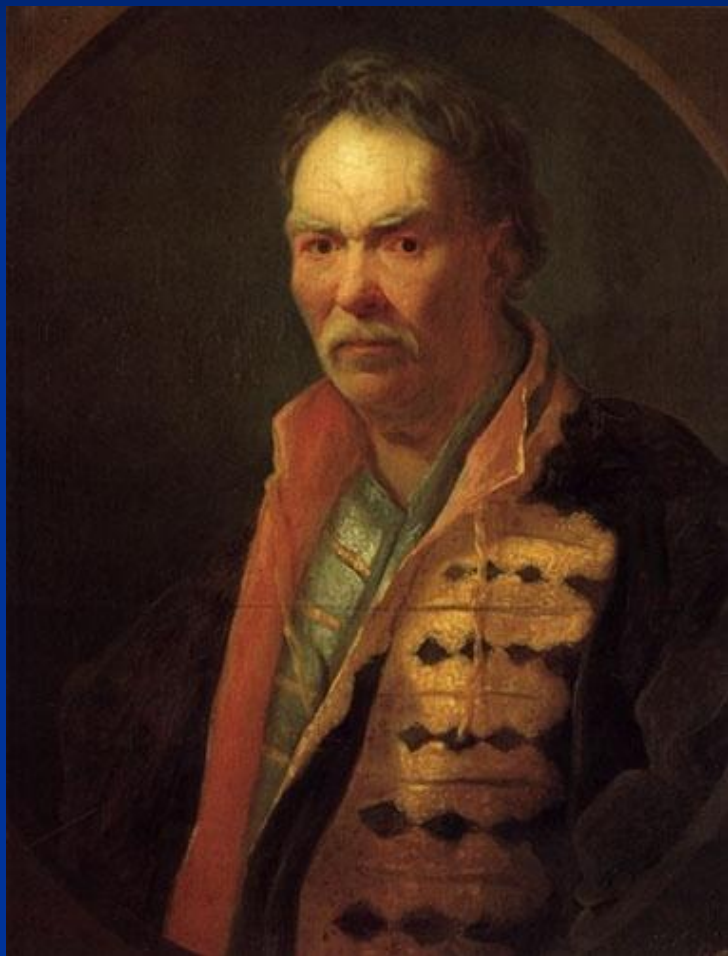


Иван Никитич Никитин  
Портрет Петра I



Пётр I на смертном одре.

Портрет напольного гетмана.1720г.



Портрет графа Гавриила Ивановича  
Головкина

# Андрей Матвеевич Матвеев (1701-1739)



Автопортрет с женой. 1729г. ГРМ, Санкт-Петербург





Портрет Петра I



Анастасия Петровна Голицына, 1728 год

# Алексей Петрович Антропов (1716-1795)

Алексей Петрович Антропов – выдающийся русский портретист. Родился в семье оружейного мастера. Учился у А. Матвеева и И. Вишнякова. Антропов – автор многих декоративных росписей Зимнего, Летнего, Царскосельского и других дворцов. Был главным надзирателем живописных и иконописных работ в Синоде. Но главная заслуга художника – создание изумительных парадных портретов, наиболее известные из них – портреты А. Измайловой, А. Бутурлиной, М. Румянцевой и другие. Среди учеников Антропова – художники Д. Левицкий и П. Дрожжин.



Портрет статс-дамы А.М.  
Измайловой, 1754г. ГТГ, Москва



Портрет Петра I, 1770



Портрет статс-дамы Марии Андреевны  
Румянцевой  
1764.

# Аргунов Иван Петрович (1727 - 1802)

Иван Петрович Аргунов – русский художник-портретист, крепостной графа Шереметьева. Родился в Москве, в семье живописца. Учителем Аргунова был Г. Х. Грот. Будучи еще очень юным, Аргунов расписал церковь Царскосельского дворца. Художник прославился как автор парадного (портреты М. Голицына, Шереметьевых, Екатерины II) и непарадного (знаменитая «Девушка с кокошником») портретов. Творчество Аргунова оказало большое влияние на формирование жанра русского реалистического портрета.



Портрет неизвестной в русском костюме  
1784. ГТГ



Портрет Е.А. Лобановой-Ростовской.  
1754. Русский музей



Портрет императрицы Екатерины II



Портрет императрицы Екатерины II 1762.

# Фёдор Степанович Рокотов

(1735-1808)

Федор Степанович Рокотов – русский живописец, мастер

портрета, представитель стилей рококо и классицизм.

Биография художника окутана тайной. Долгое время происхождение Рокотова – основателя Английского клуба и владельца шикарного дома в центре Москвы - считалось дворянским. Но найденные документы подтвердили, что художник родился в 1735 году в крепостной семье. Благодаря главе Академии художеств И. И. Шувалову, заметившему юное дарование, Рокотов получил великолепное образование у французских художников и всю свою творческую жизнь посвятил созданию парадных портретов. Долгое время Рокотов преподавал в Академии, выпустив из своей творческой мастерской не один десяток художников-портретистов. Умер Ф. С. Рокотов в 1808 году в Воронцово близ Москвы. Похоронен художник на кладбище Ново-Спасского монастыря.





Портрет А.Г.Бобринского.1760-е



Портрет А.П.Струйской.1772г.ГТГ. Москва.



Портрет великого князя  
Павла Петровича в детстве. 1761г.



Портрет Екатерины II



Портрет Варвары Николаевны Суворцевой. 1780-е.

# Дмитрий Григорьевич ЛЕВИЦКИЙ

## (1735-1822)

Дмитрий Григорьевич Левицкий – известный русский портретист украинского происхождения. Родился в Киеве в семье священника, у отца получил первое живописное образование. В юном возрасте Левицкий был помощником знаменитого художника Антропова, который работал над росписями киевского собора. По настоянию Антропова едет в Москву на художественные работы. В 1770 году Левицкий выставляет ряд парадных портретов и становится знаменитым. За портрет Кокорина получает звание академика и место в петербургской академии художеств. Левицкий был новатором в жанре парадного портрета – его работы были полны жизни и имели сюжетный подтекст. Среди заказчиков Левицкого была сама Императрица Екатерина II. Художник написал ряд парных портретов - Ржевской и Давыдовой, Хрущовой и Хованской и другие. Известны также его портреты писателей – Храповицкого, Воронцова, Львова, Державина, Дени Дидро. Последние годы жизни Левицкий провел в бедности, художник больше не писал – мешала слепота. Умер Д. Г. Левицкий в 1822 году, похоронен на Смоленском кладбище Петербурге.



*Портрет архитектора Александра Филипповича Кокорина. 1769*



*Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия 1780-*



*Портрет Марии Алексеевны Львовой*  
1781



*Портрет Марии Алексеевны Дьяковой*  
1778.



*Портрет Суворова*



*Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова  
1773*

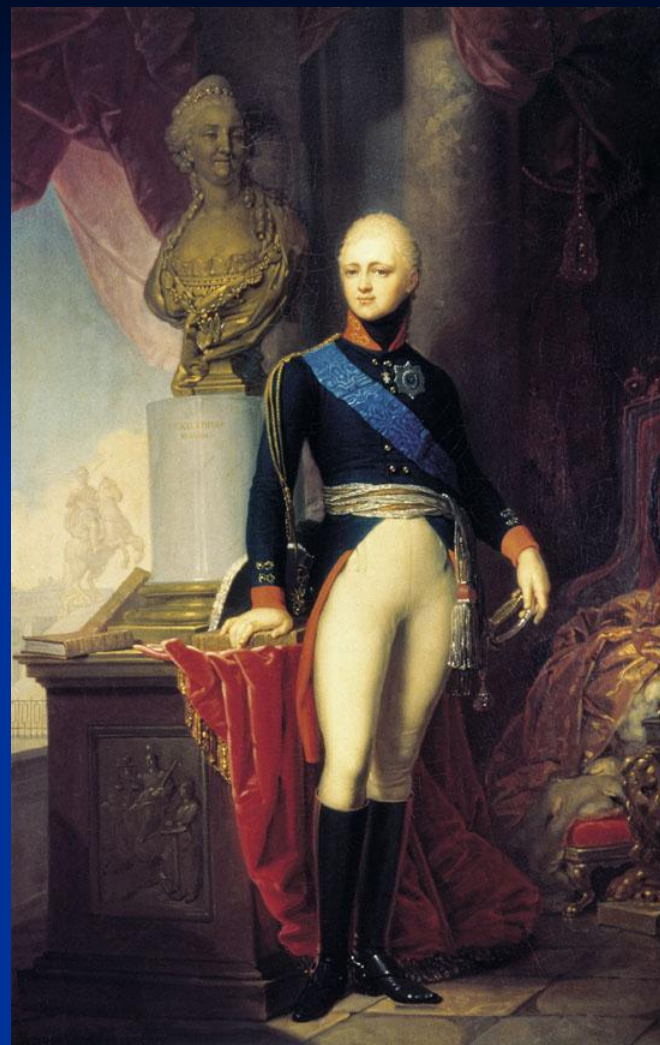
# Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)

Владимир Лукич Боровиковский – выдающийся русский художник-портретист. Родился в Миргороде в семье казака. Первые уроки живописи получил у отца. По преданию, проезжавшая через Миргород Екатерина II увидела рисунки юного Боровиковского и наградила его. На эти средства художник продолжил обучение в Петербурге, где его наставником стал Д. Левицкий. В столице Боровиковский сблизился с кружком поэтов и написал ряд значительных картин – портреты Державина, сестер Левицких, Арсеньевой, Лопухиной, а также Екатерины II. Новаторство Боровиковского – это переход в оппозицию русскому академическому искусству, а именно – исключение парадности, отсутствие придворных комплиментов и глубина образов. В 1802 году Боровиковский был приглашен для украшения Михайловского замка, а в 1804 – Казанского собора в Петербурге. Последние годы жизни художник провел отшельником, в глубокой бедности. Умер Боровиковский от разрыва сердца, похоронен на Смоленском кладбище.





*Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке  
1794.*



*Портрет Александра I*



*Портрет графини Анны Ивановны  
Безбородко с дочерьми Любовью и  
Клеопатрой  
1803.*



*Портрет Елены  
Александровны  
Нарышкиной  
1799.*



*Портрет императрицы Марии Фёдоровны*



*Портрет генерал-майора Фёдора Артемьевича  
Боровского ,1799*

# Бартоломео Растрелли (1667—1744)

Итальянский скульптор и архитектор, учился во Флоренции работал в Париже. До 50 лет ему не удалось создать ничего значительного в области скульптуры. Возможность реализации своего таланта Р. получил в России, куда он приехал по контракту в 1716. Он был первым скульптором в России в европейском понимании этого термина. Значение Растрелли для русского искусства определяется не только высокими художественными достоинствами его работ, но и тем, что они утвердили жанровое многообразие в рус. пластике. Он создал первые скульптурные портреты в России (бюсты Меншикова, 1717; Петра I, 1724), первый памятник для установки на площади (Анна Иоанновна с арапчонком, 1741), с которого начинается история монумент. скульптуры в России, первый конный монумент (статуя Петра I, отлита в 1747), декор. парковую скульптуру. Наряду с круглой скульптурой, он создавал многочисленные рельефы и работал в разнообразных металлах: бронзе, свинце, воске. Р. создал также посмертную "восковую персону" Петра I .



Бронзовая скульптура "Петр I"



Анна Иоанновна с  
арапчонком

# Федот Иванович Шубин (1740-1805)

Федот Иванович Шубин – «первый статуйных дел мастер» – был сыном холмогорского помора. Как и его земляк М.В.Ломоносов, прошёл суровую школу жизни. Закончил Петербургскую академию художеств, стажировался в Европе.

Создал целую галерею портретов прославленных особ Екатерининской эпохи.





*Екатерина II —  
законодательница. Скульптор  
Ф.И. Шубин. 1789—1790.  
ГРМ*



Бюст М. В. Ломоносова, 1792



Портрет Павла I. 1800. ГРМ