

**Всегда ли люди одинаково  
понимали красоту?**

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.



# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

- С упадком Рима эпоха воспевания красоты сменилась культом аскетизма, отрешенности от земных радостей восприятия мира. В средние века земная красота считалась грехом, а идеалом считалась скромность и целомудрие. В средние века земная красота считалась грехом, а идеалом считалась скромность и целомудрие. В средние века земная красота считалась грехом, а идеалом считалась скромность и целомудрие.



# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

□ Поэтому в эпоху Средневековья был предан забвению весь арсенал средств для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена, макияж запрещён всемогущей Церковью, поскольку он искажает божьи создания.

□ Тело драпировали тяжелыми тканями, которые плотным мешком скрывали фигуру (ширина одежды к росту составляет 1:3). Под чепчиком по шестидесяти прядей волос был предан забвению весь арсенал средств для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена. Ансельм публично объявил бритье волос нечестивым занятием.



# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Преобладающим видом художественной деятельности была иконопись. Женским идеалом того времени стала Богоматерь. Ее чаще всего изображали в сером, полностью закрытом одеянии, худой, с лицом, полным скорби. Она и стала олицетворять собой тогдашний женский идеал – удлиненный овал лица, подчеркнуто высокий лоб, огромные глаза и маленький рот.

Плоть стала греховно  
продолжения рода,  
времени стали анге.



авдывались лишь для  
идеалом красоты того  
леющие пола.



# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Но даже в те непростые времена существовал свой стандарт красоты. Им была достаточно гармонично сложенная женщина, не худая, но и не полная. Больше всего ценилась миниатюрность. Маленьким должно было быть все - рост, кисти рук, ступни, грудь.

Еще более ценилась вера в Бога и покорность мужу. Многие исследователи полагают, что именно поэтому в Средневековье давали брить брови и ресницы, что давало лицу отсутствующий и кроткий вид.



# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

□ С развитием производительных сил повышалось благосостояние людей, особенно мещан, и Деву Марию в городах стали рисовать более полной и с маленьким младенцем на руках. Тотальная церковная цензура в сфере половой морали нередко приводила к комическим парадоксам. Например, церковь всегда пыталась бороться с проституцией, остатками античности в виде оргий, канналий и т. д. Символом этих персонажей становились ведьмы, которые на иконах типа «страшного суда» изображались с распущенными волосами и почти всегда голыми. Таким образом, изображение казни ведьм на гравюрах и картинах значительно оживляет перечень скупых женских портретов и икон. В следующие эпохи ведьмы будут изображаться как символ мистицизма и свободной любви.





# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

- Важным поворотным моментом в восприятии красоты становится рубеж XII-XIII веков, когда культура приобретает более светский характер. Накопление богатств и стремление к роскоши в



...сьма  
плоти, В XIII  
ной даме».

# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Трубадуры прославляли хрупких, белокожих дам, беззащитных и беспомощных на вид. В моду вошла продолговатость, причем во всем, начиная от высокого роста и заканчивая высоким лбом. Чтобы максимально открыть его, дамы сбривали часть волос, обрамлявших лицо. Для того чтобы шея казалась более длинной и тонкой, брился затылок. Иногда женщины наносили на лоб смесь негашёной извести и сульфид мышьяка для избавления от нежелательных волос. Не гнушались даже крови летучих мышей и лягушек, мазавшейся на лбу.





# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Ценились тонкие руки, длинные пальцы и длинные ноги.

В эпоху готики в моде была беременность, и женщины часто носили под платьем специальные накладные "животики", чтобы ее имитировать и создать знаменитый "готический силуэт". Этот силуэт прекрасно представлен в готической скульптуре и живописи и демонстрирует нам "беременных" даже невест - таково было требование моды. мода на беременность возникла в эпоху крестовых походов и была вызвана тем, что женщины в то время слишком подолгу были одни, пока их мужчины воевали за Гроб Господний в Палестине. Когда мужья возвращались, женщины с беременностями ассоциировались с благополучием и благополучием.



# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Другая примета того времени - мода на круглое блинообразное лицо с раскосыми глазами, похожее на монгольское. И в этом нет ничего удивительного, если учесть, что самой серьезной силой и самым крупным государством Средневековья была Орда, Татаро-монгольское ханство. Ордой была завоевана вся Средняя Азия, Русь и пространство до границ с Литвой. Кроме того, эта эпоха находилась под впечатлением от рассказов итальянца Марко Поло, посетившего, в частности, Китай, и рассказавшего европейцам о необычных чертах восточных женщин.



# ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Жительницы Европы, антропологический тип внешности которых совершенно не соответствовал этому облику, делали все, чтобы приблизить свою внешность к этому идеалу. Поскольку грим был категорически запрещен церковью, им приходилось добиваться этого другими средствами. Во-первых, выщипывались и выбривались волосы над лбом, иногда до 3 см, что делало лоб выше и покатыей. Во-вторых, выщипывались брови и все ресницы - как верхние, так и нижние. В-третьих, различными средствами провоцировались болезни и болезненные состояния, сопровождающиеся отеком лица: при отеке одутловатые щеки и заплывшие глаза создавали эффект "сощуренности" и приобретали раскосость.





