

16 республиканская юношеская
научно - исследовательская конференция
имени С.С. Молодцова

«Памятник. Беспамятство. Память»
(на примере памятника Г.Р.
Державину)

Выполнила: Булаева Снежана
ученица 8 А класса МБОУ «СОШ
№8»

Руководитель: Клычевская Л.И.
учитель искусства

Посвящается к 275-летию Г.Р.
Державина

**«Я памятник себе воздвиг
чудесный, вечный...»**



Цель исследования.

Привлечь учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края (на примере изучения судьбы памятника Г.Р. Державину).

Задачи исследования.

-Изучить биографию выдающегося государственного деятеля

Гавриила Романовича Державина.

-Изучить историю создания памятника нашему земляку Г.Р. Державину.

-Развивать и углублять знания об истории и культуре родного края.

Объект исследования: историческое и культурное наследие нашего Отечества.

Предмет исследования: судьба памятника Г.Р. Державину в городе Казани.

Методы исследования: биографический анализ, анализ исторических событий.

Гавриила Романович Державин

1743-1816

14 июля 2018 года исполнится 275 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина - знаменитого русского поэта и государственного деятеля второй половины XVIII - начала XIX в.

Для местного края гордостью является тот факт, что **Державин - наш земляк**

Гавриил Романович Державин родился 14 июля 1743 года в селе Сокуры (ныне Державино) Лаишевского района Казанской губернии (ныне Татарстан)



ПАМЯТНИК

Впервые предложение поставить в Казани памятник Гавриилу Державину, местному уроженцу, было высказано профессором И. Ф. Яковкиным сразу после получения известия о смерти поэта — 24 сентября 1816 года

Открытие памятника состоялось **в 1847** году в Казани во дворе университета. (проект академика Карла Тона со статуей и барельефами скульптора Самуила Гальберга)



Беспамятство

28 июля 1870
года-
открытие
перенесенног
о памятника

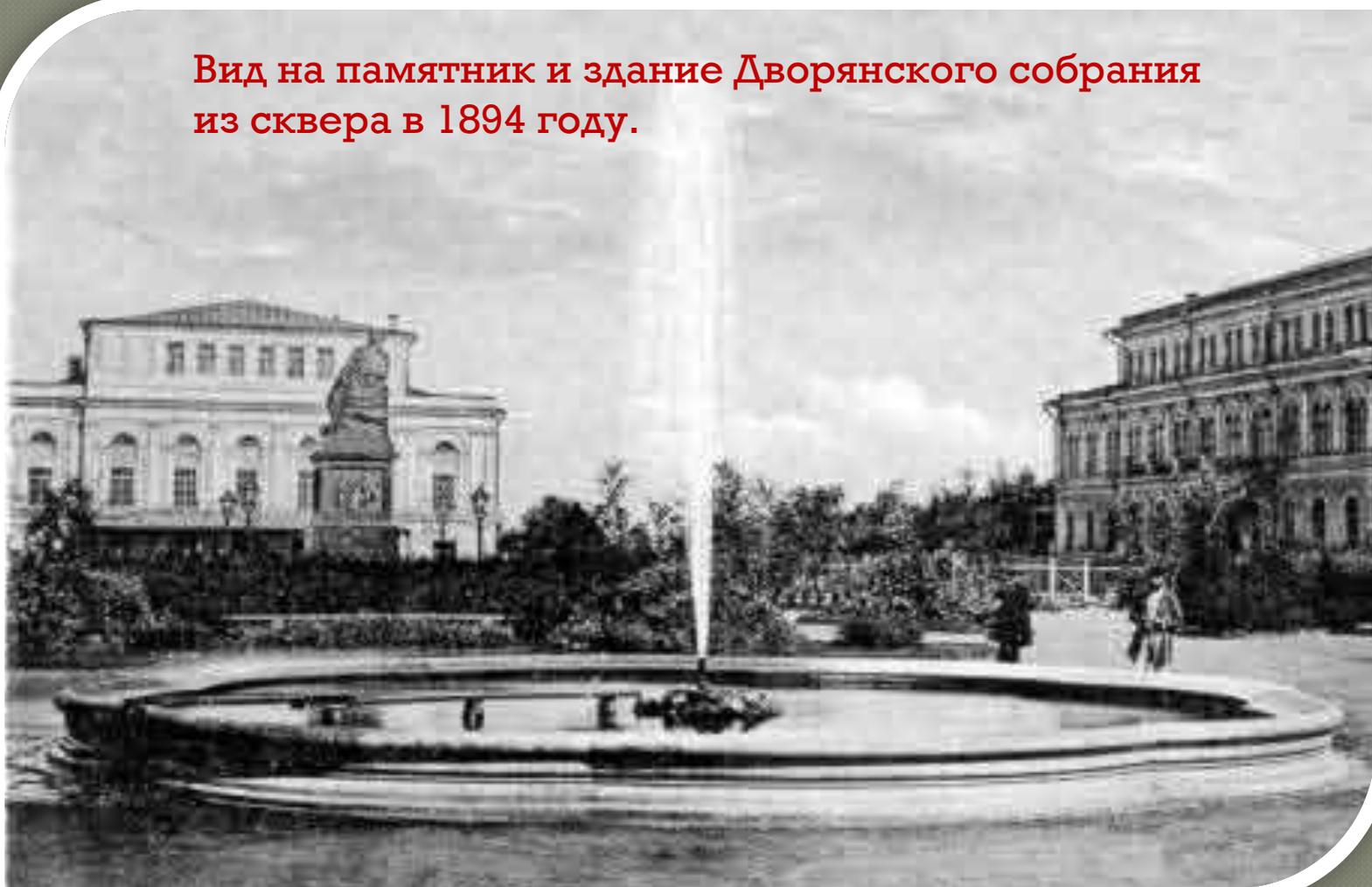
ПЕРЕНО
С

*9 февраля 1868 года
Александр II, удовлетворив
просьбу земства,
разрешил установить
памятник Гавриилу
Державину на главной
площади города —
Театральной*

*(её часть в Советскую эпоху
называлась площадью Свободы).*



**Вид на памятник и здание Дворянского собрания
из сквера в 1894 году.**



Казань. Державинскій садъ. и памятникъ Державину.



Весною 1871 года вокруг памятника Державину был разбит сквер, который со временем превратился в Державинский сад.

Казань — Kazan

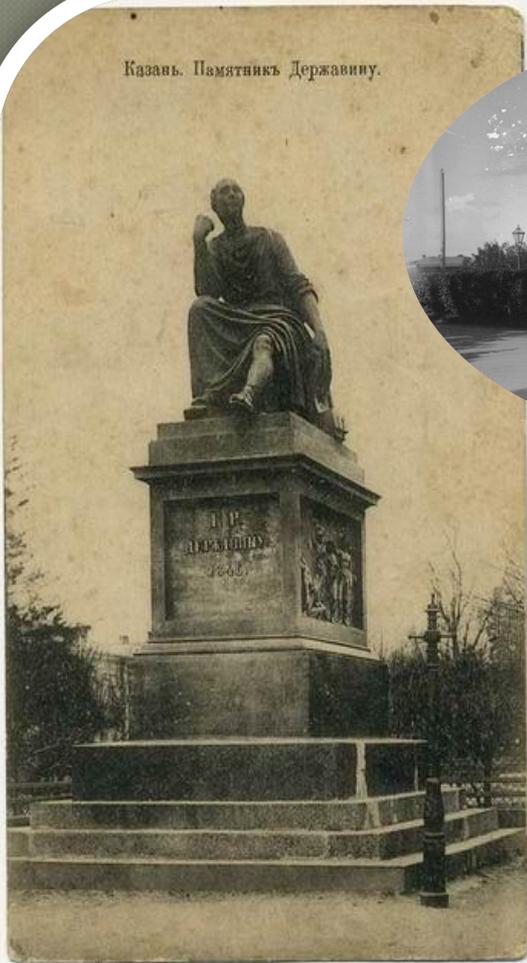
Памятник Державину
Monument à Derjavin



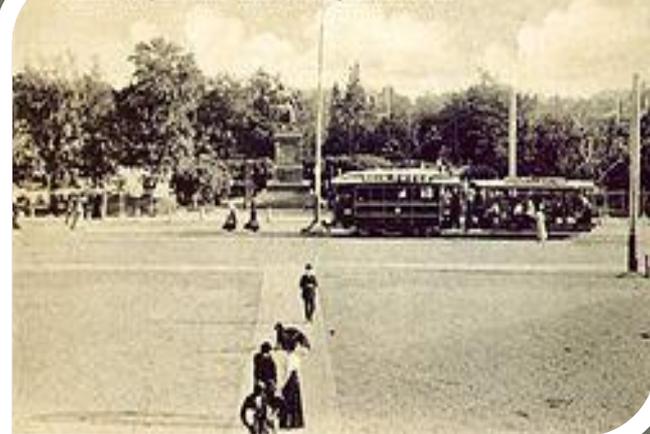
**Памятник Г. Державину в начале XX
века**

Звучи, о арфа! Ты все о Казани мне!

Казань. Памятник Державину.



Казань. Державинский садъ съ театромъ, площадью.



РАЗРУШЕНИ

Е

После Октября 1917-го года на Театральной площади стали проводить демонстрации трудящихся.

Менялся мир и вокруг памятника рухнули здания церквей и соборов, уничтожены мечети, многие из которых были памятниками казанской старины. На их месте стали возводить новые здания.

«Дворянский поэт» Гавриил Державин не вписывался в это «новое» мироздание, о нем стали забывать.

*А когда в 30- годах в Казани началось проектирование нового здания театра, оперы и балета, участь памятника была предрешена. 26 апреля 1931 года газета «Красная Татария» опубликовала о памятнике небольшую историческую справку **«Кстати – о статуе»**. Он писал о памятнике Державину как об одной из «достопримечательностей старой помещичье-дворянской Казани», называл поэта «влиятельным вельможей, льстивым царедворцем...»*

7 июня 1931 года в небольшой заметке за подписью С. Ефремова «С пьедестала – на мостовую» подводился итог борьбы с памятью о нашем земляке: «Советское правительство низложило Державина с литературного трона и швырнуло последнего дворянина Казани с пьедестала на мостовую...»

1931-1932 годы памятник Г. Р. Державину был по постановлению городских властей снесён и уничтожен.

Дальнейшая участь бронзового Державина печальна – Советская власть решила, что памятник придворному поэту помешает строительству нового оперного театра, и скульптура была разрушена до основания и отправлена на переплавку.

ПАМЯТЬ

ВОССТАНОВЛЕНИ Е

Казань не забыла поэта. Вновь на переломе судеб и столетий имя Державина засияло для его земляков.

К 260-летию в 2003 году в Казани открыт памятник великому поэту, первому министру юстиции России Гавриилу Романовичу Державину. Авторы монумента - архитектор Розалия Нургалеева и известный казанский скульптор Махмуд Гасимов.



Памятник Державину —
памятник поэту, видному
общественному деятелю и
первому министру юстиции
Российской империи
Гавриилу Романовичу
Державину, открытый в
Казани 3 декабря 2003 года, и
являющийся
воспроизведением
памятника,
существовавшего в
1846—1932 годах. Находится
у входа в Лядской сад («Сад
Державина») со стороны улицы

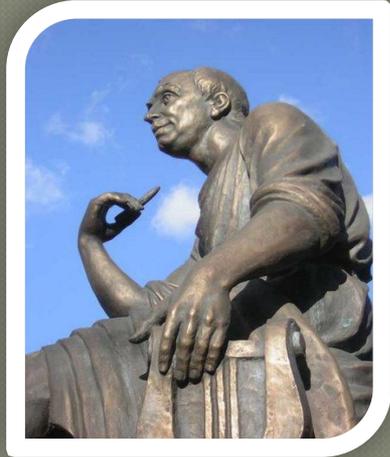




Но Лядской сад подходит Державину даже больше.

Как и прежде, поэт изображен сидящим на табурете в римской тоге, в легких сандалиях и с непокрытой головой. В правой руке Гавриил Романович держит стиль, левой поддерживает лиру. На правом барельефе Державин «декламирует» оду «Фелица», а три обнаженные грации внимают ему. Тыльную часть постамента украшают фигуры Дня и Ночи – некий образ Вселенной, воспетой литератором в одной из его од. Тему левого барельефа Махмуд Гасимов трактует примерно так: просвещение безо всякого оружия побеждает невежество, которое падает, роняя свою маску.







В аллегорической форме представлено Просвещение, без силы оружия преодолевающее невежество, которое падает, роняя свою маску, другие видели поэта, воспеваящего Давида, который в сопровождении богини Минервы – покровительницы ремесел и искусства – поражает из пращи

Голлиафа ■



«После долгих лет Гавриил Державин вернулся в родные края и занял свое достойное место, – говорил на открытии памятника первый президент Татарстана Минтимер Шаймиев. – Наконец-то, в год 260-летия нашего великого земляка, город увидел возрожденный памятник. Наши архитекторы сделали великое дело – сумели повторить то, что в свое время было под силу только великим Тону и Гальбергу».



Основные отличия от прежнего памятника

1. Изменены пропорции. Прежний монумент был значительно выше современного — за счёт лестничного подножия и пьедестала из красного мрамора.
2. «Подправлено» некоторое несовершенство в изображении обнажённых граций на барельефе 1884 года.:



Ты снова здесь, великий Гавриил!



**Пусть каждый из вас гордится тем, что Казань – родная
земля Гавриила Романовича Державина!**

М. Шаймиев



Река времени в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы



-«Грифельная ода»- последняя - «Река времени....», это акростих и по первым буквам получается завет поэта потомкам «**РУИНЫ ЧТИ**». Мы сможем выполнить этот завет перед ним, если не только поставим ему памятник, но и бережно будем чтить все, что связано с прошлым.

(М.Л. Гольденберг, ноябрь 2003 год).