

16 республиканская юношеская  
научно - исследовательская конференция  
имени С.С. Молодцова

**«Памятник. Беспамятство. Память»**  
(на примере памятника Г.Р.  
Державину)

Выполнила: Булаева Снежана  
ученица 8 А класса МБОУ «СОШ  
№8»

Руководитель: Клычевская Л.И.  
учитель искусства

Посвящается к 275-летию Г.Р.  
Державина

**«Я памятник себе воздвиг  
чудесный, вечный...»**



**Цель исследования.**

**Привлечь учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края (на примере изучения судьбы памятника Г.Р. Державину).**

**Задачи исследования.**

-Изучить биографию выдающегося государственного деятеля

Гавриила Романовича Державина.

-Изучить историю создания памятника нашему земляку Г.Р. Державину.

-Развивать и углублять знания об истории и культуре родного края.

**Объект исследования:** историческое и культурное наследие нашего Отечества.

**Предмет исследования:** судьба памятника Г.Р. Державину в городе Казани.

**Методы исследования:** биографический анализ, анализ исторических событий.

# Гавриила Романович Державин

1743-1816

14 июля 2018 года исполнится 275 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина - знаменитого русского поэта и государственного деятеля второй половины XVIII - начала XIX в.

Для местного края гордостью является тот факт, что **Державин - наш земляк**

Гавриил Романович Державин родился 14 июля 1743 года в селе Сокуры (ныне Державино) Лаишевского района Казанской губернии (ныне Татарстан)



# ПАМЯТНИК

Впервые предложение поставить в Казани памятник Гавриилу Державину, местному уроженцу, было высказано профессором И. Ф. Яковкиным сразу после получения известия о смерти поэта — 24 сентября 1816 года

Открытие памятника состоялось **в 1847** году в Казани во дворе университета. (проект академика Карла Тона со статуей и барельефами скульптора Самуила Гальберга)





# Беспамятство

28 июля 1870  
года-  
открытие  
перенесенног  
о памятника

ПЕРЕНО  
С

*9 февраля 1868 года  
Александр II, удовлетворив  
просьбу земства,  
разрешил установить  
памятник Гавриилу  
Державину на главной  
площади города —  
Театральной*

*(её часть в Советскую эпоху  
называлась площадью Свободы).*



**Вид на памятник и здание Дворянского собрания  
из сквера в 1894 году.**



Казань. Державинскій садъ. и памятникъ Державину.



Весною 1871 года вокруг памятника Державину был разбит сквер, который со временем превратился в Державинский сад.



Казань — Kazan

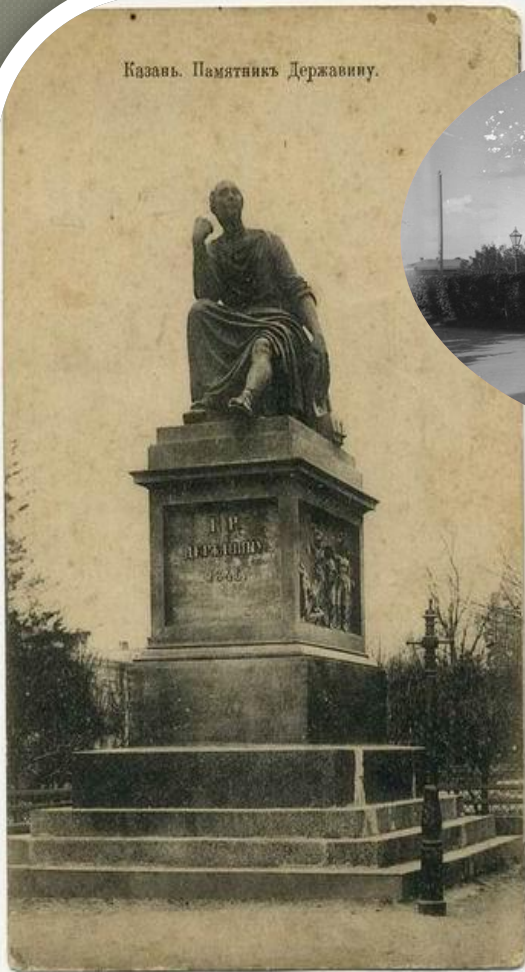
Памятник Державину  
Monument à Derjavin



**Памятник Г. Державину в начале XX  
века**

**Звучи, о арфа! Ты все о Казани мне!**

Казань. Памятник Державину.



Казань. Державинский садъ съ театромъ, площадью.



## РАЗРУШЕНИ

### Е

*После Октября 1917-го года на Театральной площади стали проводить демонстрации трудящихся.*

*Менялся мир и вокруг памятника рухнули здания церквей и соборов, уничтожены мечети, многие из которых были памятниками казанской старины. На их месте стали возводить новые здания.*

*«Дворянский поэт» Гавриил Державин не вписывался в это «новое» мироздание, о нем стали забывать.*

*А когда в 30- годах в Казани началось проектирование нового здания театра, оперы и балета, участь памятника была предрешена. 26 апреля 1931 года газета «Красная Татария» опубликовала о памятнике небольшую историческую справку **«Кстати – о статуе»**. Он писал о памятнике Державину как об одной из «достопримечательностей старой помещичье-дворянской Казани», называл поэта «влиятельным вельможей, льстивым царедворцем...»*

*7 июня 1931 года в небольшой заметке за подписью С. Ефремова «С пьедестала – на мостовую» подводился итог борьбы с памятью о нашем земляке: «Советское правительство низложило Державина с литературного трона и швырнуло последнего дворянина Казани с пьедестала на мостовую...»*

**1931-1932 годы памятник Г. Р. Державину был по постановлению городских властей снесён и уничтожен.**

*Дальнейшая участь бронзового Державина печальна – Советская власть решила, что памятник придворному поэту помешает строительству нового оперного театра, и скульптура была разрушена до основания и отправлена на переплавку.*



# ПАМЯТЬ

## ВОССТАНОВЛЕНИ

Е

Казань не забыла поэта. Вновь на переломе судеб и столетий имя Державина засияло для его земляков.

*К 260-летию в 2003 году в Казани открыт памятник великому поэту, первому министру юстиции России Гавриилу Романовичу Державину. Авторы монумента - архитектор Розалия Нургалева и известный казанский скульптор Махмуд Гасимов.*



Памятник Державину —  
памятник поэту, видному  
общественному деятелю и  
первому министру юстиции  
Российской империи  
Гавриилу Романовичу  
Державину, открытый в  
Казани 3 декабря 2003 года, и  
являющийся  
воспроизведением  
памятника,  
существовавшего в  
1846—1932 годах. Находится  
у входа в Лядской сад («Сад  
Державина») со стороны улицы





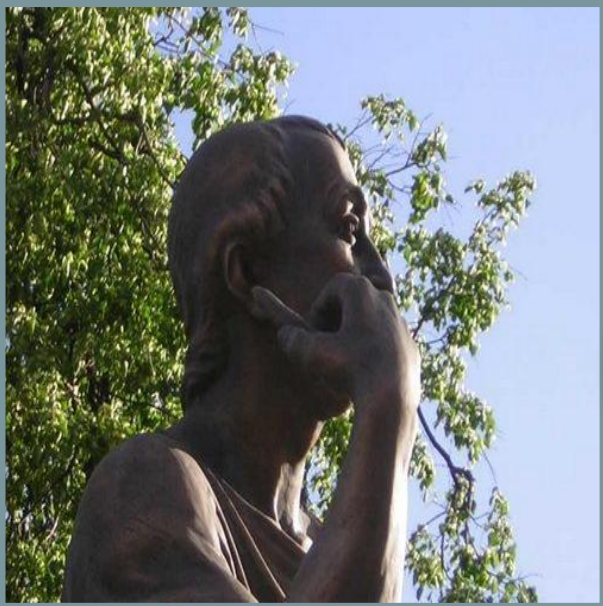
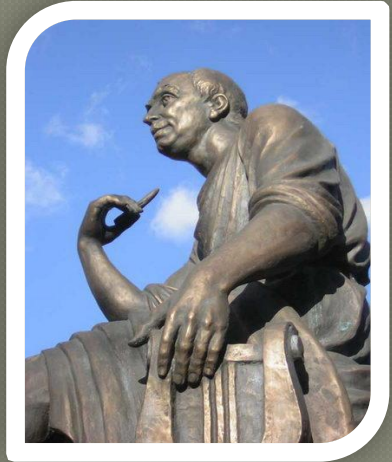
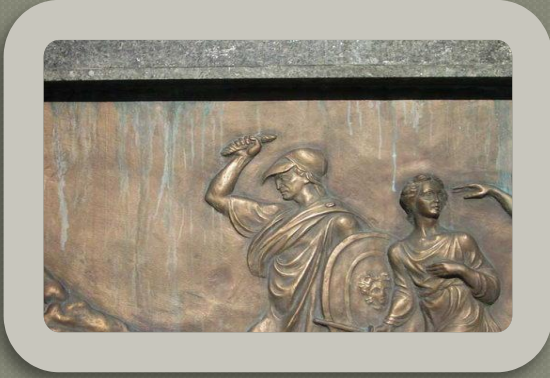


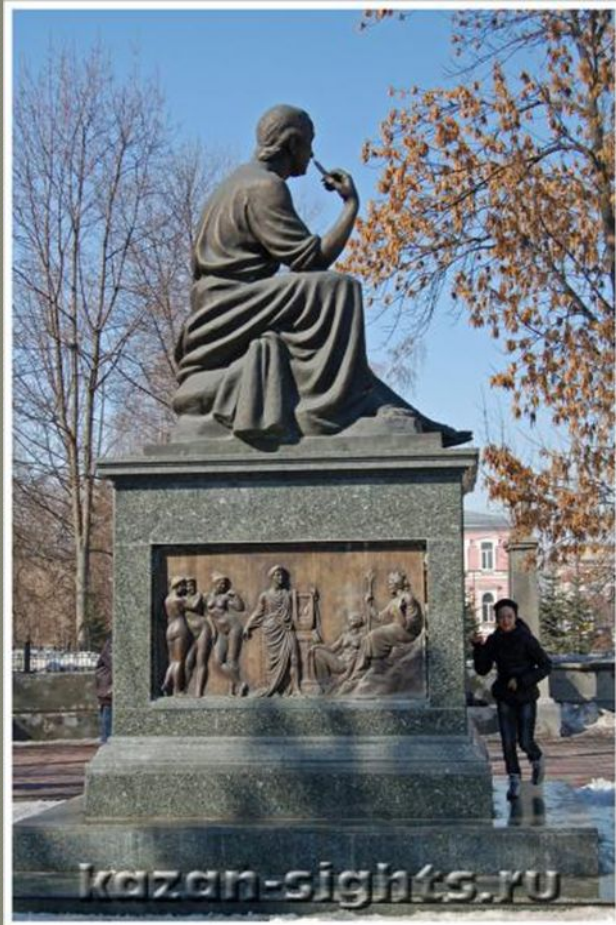
Но Лядской сад подходит Державину даже больше.

**Как и прежде, поэт изображен сидящим на табурете в римской тоге, в легких сандалиях и с непокрытой головой. В правой руке Гавриил Романович держит стиль, левой поддерживает лиру. На правом барельефе Державин «декламирует» оду «Фелица», а три обнаженные грации внимают ему. Тыльную часть постамента украшают фигуры Дня и Ночи – некий образ Вселенной, воспетой литератором в одной из его од. Тему левого барельефа Махмуд Гасимов трактует примерно так: просвещение безо всякого оружия побеждает невежество, которое падает, роняя свою маску.**











**В аллегорической форме представлено Просвещение, без силы оружия преодолевающее невежество, которое падает, роняя свою маску, другие видели поэта, воспеваящего Давида, который в сопровождении богини Минервы – покровительницы ремесел и искусства – поражает из пращи**

### **Голлиафа ■**



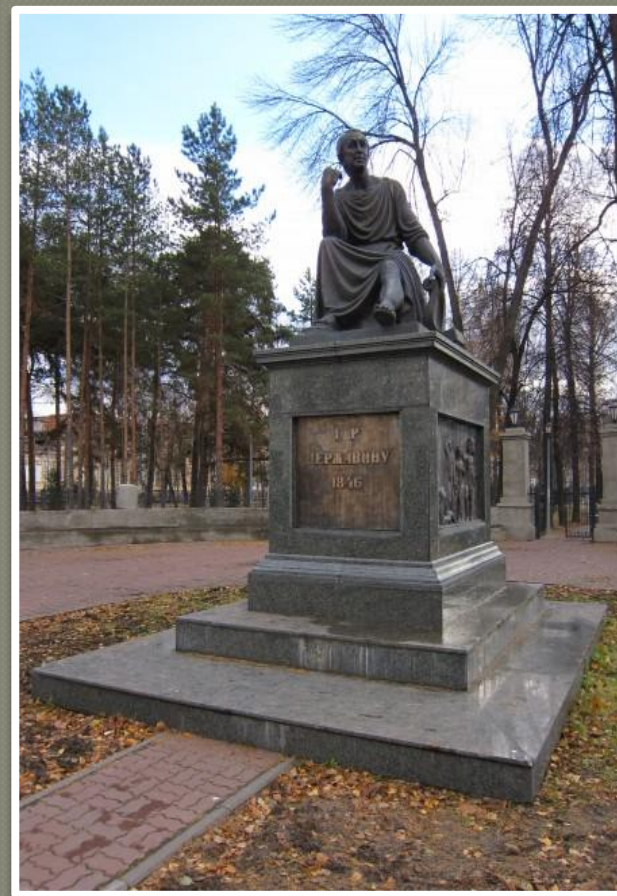
**«После долгих лет Гавриил Державин вернулся в родные края и занял свое достойное место, – говорил на открытии памятника первый президент Татарстана Минтимер Шаймиев. – Наконец-то, в год 260-летия нашего великого земляка, город увидел возрожденный памятник. Наши архитекторы сделали великое дело – сумели повторить то, что в свое время было под силу только великим Тону и Гальбергу».**





## Основные отличия от прежнего памятника

1. Изменены пропорции. Прежний монумент был значительно выше современного — за счёт лестничного подножия и пьедестала из красного мрамора.
2. «Подправлено» некоторое несовершенство в изображении обнажённых граций на барельефе 1884 года.:



Ты снова здесь, великий Гавриил!





**Пусть каждый из вас гордится тем, что Казань – родная земля Гавриила Романовича Державина!**

*М. Шаймиев*



**Р**ека времени в своем стремленьи  
**У**носит все дела людей  
**И** топит в пропасти забвенья  
**Н**ароды, царства и царей.  
**А** если что и остается  
**Ч**рез звуки лиры и трубы,  
**Т**о вечности жерлом пожрется  
**И** общей не уйдет судьбы



-«Грифельная ода»- последняя - «Река времени....», это акростих и по первым буквам получается завет поэта потомкам **«РУИНЫ ЧТИ»**. Мы сможем выполнить этот завет перед ним, если не только поставим ему памятник, но и бережно будем чтить все, что связано с прошлым.

(М.Л. Гольденберг, ноябрь 2003 год).