



Творческий проект

«УЗОРЫ МАЛАХИТОВОЙ СКАЗКИ» (орнамент из нити, ниткография)



*Выполнила:
ученица 9 «А» класса
Варазина Дарина Денисовна
руководитель-консультант
учитель ИЗО
Жук Светлана Владимировна*

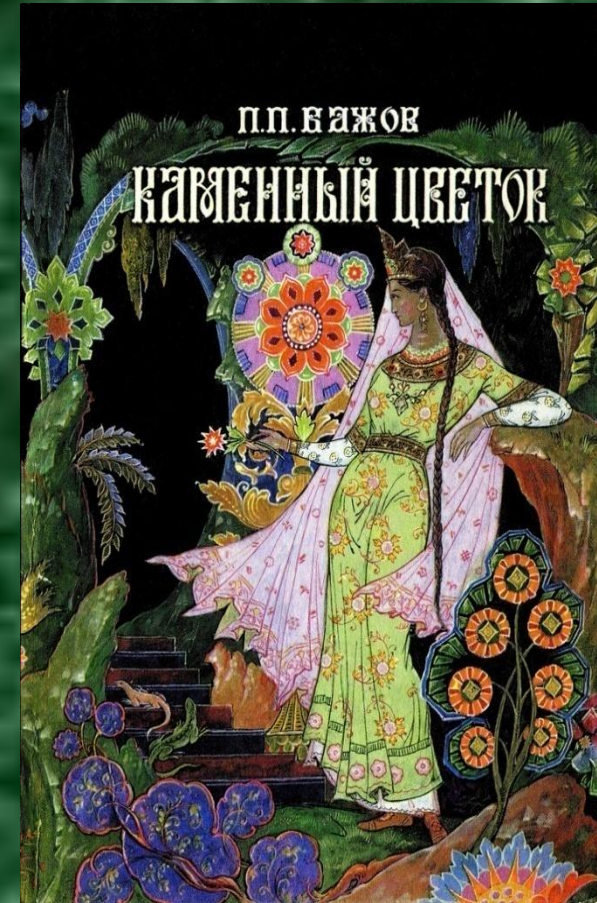
Обоснование возникшей проблемы и

«Не то Бог, что Красна Изолота, а то, что доброго мастерства»

Красота подвластна лишь настоящему художнику, который умеет не только в точности повторить живую натуру, но внести в эту натуру свой взгляд, выразить через нее мысль или чувство. Об этом говорит пример Данилы. В Данилушкиной душе живет стремление к гармонии и совершенству: «Вот мне и припало желанье так сделать, чтобы полную силу камня самому поглядеть и людям показать».

Итак, «Каменный цветок» - это сказ о мастере Даниле и его мастерстве, об искусстве и жизни, труде и доброте. Бажов поэтизирует труд, который способен подарить людям глубокие и сильные переживания, чувство взлета.

Мне захотелось создать свой цветок, но не из камня, а в технике ниткографии, орнамента из нити.





История и современность

Ниткография - выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т.е. рисование с помощью нити.

Ниткография – великолепная техника рукоделия.

Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет вам реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.




История и современность

Вам будет интересно узнать о технике украшения предметов от словацкой мастерицы Адамицовой Бажены (Adamicová Božena).

Божена Адамицова родилась в 1934 в селе Moravské Lieskové (судя по названию, местность богата на лесной орех). По профессии она – учитель русского языка, по состоянию души – мастер Центра народного художественного творчества. Основное увлечение пани Адамицовой – народная одежда и бытовой текстиль из конопляного полотна. Она даже выпустила книгу, посвященную этой отрасли народного творчества.

Но всемирного признания и звания мастера народного искусства Божена Адамицова была удостоена за украшение Пасхальных яиц. Дело в том, что украшение пасхальных яиц в той технике, что использует словацкая мастерица, имеет древние корни. Кроме того, при оформлении предметов она использует цвета родного региона и традиционные для него узоры вышивки.





В то же время в Словакии традиционные для этой местности обычаи медленно, но верно уступают место веяниям англо-саксонских и немецких ритуалов. И лишь такие мастера как пани Адамицова способны сохранить и передать следующим поколениям традиции и обычаи своих предков.

Она делится своим мастерством украшения пасхальных яиц с энтузиастами всех возрастов, устраивая мастер-классы в родном селе и в Братеславе, где живет сейчас.



Т е о р е т и ч е с к и е с в е д е н и я



Малахит - ценный ювелирно-поделочный камень. Благодаря его привлекательной окраске, узору и хорошей полируемости широко используется при изготовлении кабинетных украшений: оснований настольных ламп, ваз, шкатулок, пепельниц и других изделий. В России в 18-19 вв. методом "русской мозаики" малахитом облицовывались колонны, пилястры, каминные доски, столешницы, крупные напольные вазы, часы и другие изделия в дворцовых интерьерах. В Малахитовом зале Эрмитажа хранится более 200 изделий из малахита. Колонны из малахита установлены в алтарной части Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.





- *Минерал класса карбонатов.*
- *Цвет – зелёный;*
- *Цвет черты – зелёный разных оттенков от бирюзового до очень тёмного, в зависимости от плотности;*
- *Блеск – Матовый, в больших количествах – стеклянный, в кристаллической форме шелковистый;*
- *Прозрачность – непрозрачен;*



Эскизная
проработка



М а т е р и а л ы

Нитки «Ирис»

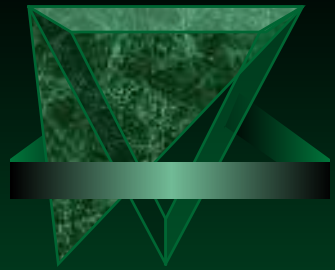
Вязальные нитки в 2 сложения "Ирис" изготовлены из 100% хлопка. Такие нитки используются для вязания крючком. Нити крученые, матовые, мерсеризованные. Устойчивость окраски - особо прочная.



Инструменты и оборудование

1. Святильник (основа)
2. Зубочистки
3. Сантиметр
4. Карандаш
5. Ножницы
6. Кисть
7. Клей
8. Лак





П р а в и л а п о в е д е н и я в о в р е м я р а б о т ы:

- 1. Во время работы ножницы предметы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями или в отдельной шкатулке.
- 2. Брать и передавать ножницы предметы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами и ручкой вперед.
- 3. Острые, колющиеся и режущие предметы хранятся в специальной шкатулке с крышкой.
- 4. Во время работы с лаком должны, одеты на руки перчатки и защитная маска на лицо.

Технология изготовления

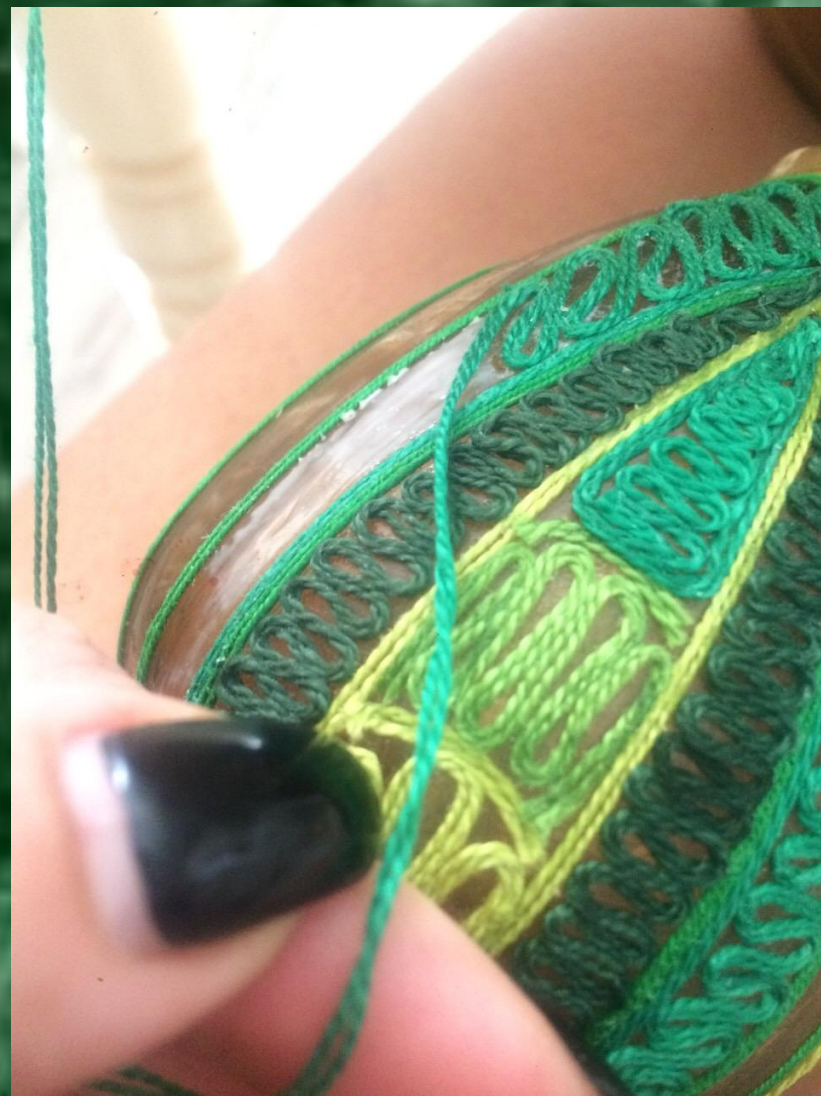




Технология изготовления



Технология изготовления



Технология изготовления



Технология изготовления



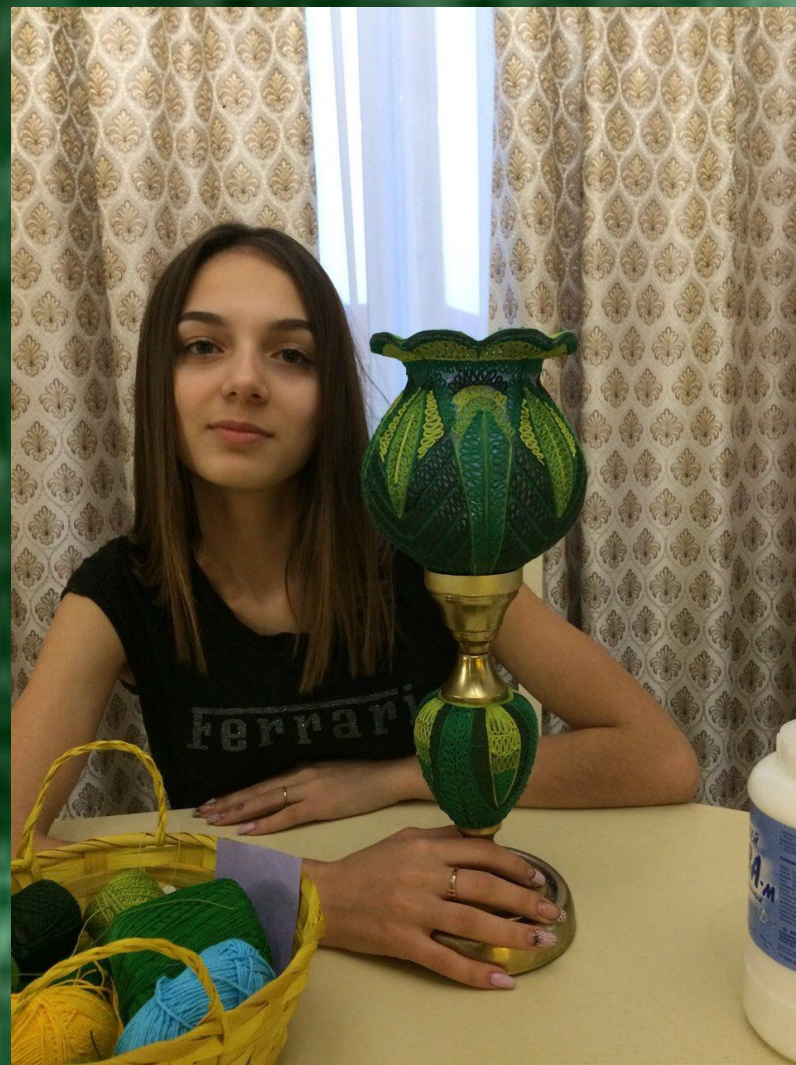
Технология изготовления



Технология изготовления



Готовое изделие



К О Н Т Р О Л Ъ к а ч е с т в а

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

- 1. Цветовое сочетание материалов гармонично.*
- 2. Все элементы композиции выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией.*
- 3. Работа оформлена в законченную композицию.*
- 4. В целом композиция производит благоприятное впечатление.*
- 5. Предмет готов для украшения интерьера.*



С П а с и б о

з а

В Н И М а Н И

е