

Портрет в искусстве России

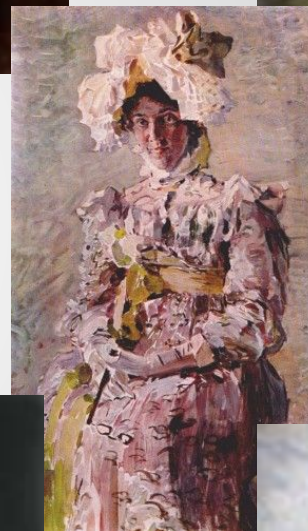


Презентацию выполнила учитель изобразительного искусства МБОУ «ПСОШ№1» Ананьева И.С.

● Портрет в искусстве России

- Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.

- Г.Левицкий портрет Марии Дьяковой
- К.Брюллов « Всадницы»
- М.Врубель портрет Н.Забеллы-Врубель
- О.Кипренский портрет Екатерины Авдулиной
- И. Репин «Стрекоза»



- В середине XVIII в. портрет становится частью быта, связанной с архитектурой, мебелью, утварью, самими обитателями жилища, их костюмами, привычками.



- Благодаря «портретным гармониям» русского художника Федора Степановича Рокотова (1735—1808) образовался особый эмоциональный словарь для выражения впечатлений зрителя: «полумерцание, полугорение красок», «зыбкость, воздушность», «загадочность и таинственность», «вибрация света и цвета», «поэтическая хрупкость чувств», «затаенность душевных проявлений» и т. п. Кроме технических живописных новшеств, художник открывает новые возможности камерного интимного портрета в выражении душевного мира человека как главного критерия его достоинства. Нередко считают, что Рокотов наделял модели своей собственной одухотворенность.

- Портрет екатерины2
- Портрет неизвестной в синем платье



- Особое место в творчестве художника занимает портрет А. Струйской (1772). Он является ярким примером поэтизации образа средствами живописи. Воздушная, прозрачная манера письма создает ощущение легкости тканей и бездонности фона. С помощью света Рокотов мастерски выделяет лицо и одновременно объединяет всю композицию портрета в единое целое. Не случайно этот портрет часто называют «русской Джокондой».



Ф. Рокотов. Портрет А. Струйской



В. Боровиковский. Портрет Марии Лопухиной

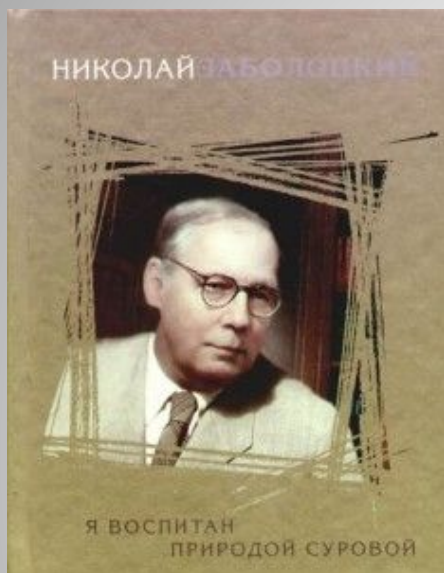
- Почти сто лет назад поэт Яков Петрович Полонский (1819—1898) увидел у своих знакомых портрет Марии Лопухиной, написанный русским художником Владимиром Лукичом Боровиковским (1787—1825). Портрету к тому времени тоже было почти сто лет. Поэт долго оставался в задумчивости перед небольшим холстом. Он практически ничего не знал об этой женщине. Знал только, что жизнь ее отчего-то сложилась несчастливо и что умерла она совсем молодой. Поэт думал: «Какое чудо — живопись! Все давным-давно забыли бы эту прекрасную Лопухину, если бы не кисть живописца. . .»

- И в голове его начали складываться стихи:
- Она давно прошла — и нет уже тех глаз
- И той улыбки нет, что молча выражали
- Страданье — тень любви и мысли — тень печали.
- Но красоту ее Боровиковский спас.
- Так, часть души ее от нас не улетела.
- И будет этот взгляд и эта прелесть тела
- К ней равнодушное потомство привлекать,
- Уча его любить, страдать, прощать, мечтать. . .

- Мы потому и помним Лопухину, что ее написал Боровиковский. А если бы мы не знали, кто изображен на портрете, разве бы он меньше нравился или меньше трогал? Конечно, нет! Оттого и будет вечно волновать этот портрет, что художник создал прекрасный образ женщины печальной и светлой красоты, чистой и нежной души.



Н.Заболоцкий



Любите живопись, поэты!

**Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.**

**Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?**

**Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.**

**Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.**

**Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.**



Ф. Рокотов. Портрет А. Струйской

- • Поделитесь своими впечатлениями от женских портретов, написанных русскими художниками.
- • Подберите музыкальные произведения русских композиторов (романсы, камерно-инструментальная музыка), которые можно использовать как фон, способствующий более глубокому восприятию портретной живописи.
- • Сравните художественные особенности портретов Рокотова и Боровиковского с особенностями знаменитого портрета Леонардо да Винчи «Джоконда». Что их роднит, что различает?
- **Домашнее задание**
- • Найдите в тексте стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения. Каким образом они усиливают восприятие образа А. Струйской?

- Сравните художественные особенности портретов Рокотова и Боровиковского с особенностями знаменитого портрета Леонардо да Винчи «Джоконда». Что их роднит, что различает?



Ф. Рокотов. Портрет А. Струвской



В. Боровиковский. Портрет Марии Лопухиной



Викторовский. Портрет Марии Лопухиной

- И будет этот взгляд и эта прелесть тела
- К ней равнодушное потомство привлекать,
- Уча его любить, страдать, прощать, мечтать. . .



Ф. Рокотов. Портрет А. Струвской

- Ее глаза — как два тумана,
- Полуулыбка, полуплач,
- глаза — как два обмана,
- Покрытых мглой неудач.
- Соединенье двух загадок,
- Полувосторг, полуиспуг,
- Безумной нежности припадок,
- Предвосхищенье смертных мук.





