

# Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Презентацию подготовила учитель ИЗО  
МОУ Радужненская СОШ  
Гудьева Е.А.



Когда в жизни все хорошо и красиво, говорят: «как в сказке или как в КИНО». Роскошный закат солнца в старинном городе невольно наводит на мысль — как на картине.



© Petr Ushanov, 2012  
nightcitylights.com



И наоборот, негативные явления, нашедшие отражение в искусстве, хотя и вызывают возмущение, но при этом не рожают чувства агрессии или сильно выраженного страдания.



К. П. Брюллов

*Последний день Помпеи, 1830—33*

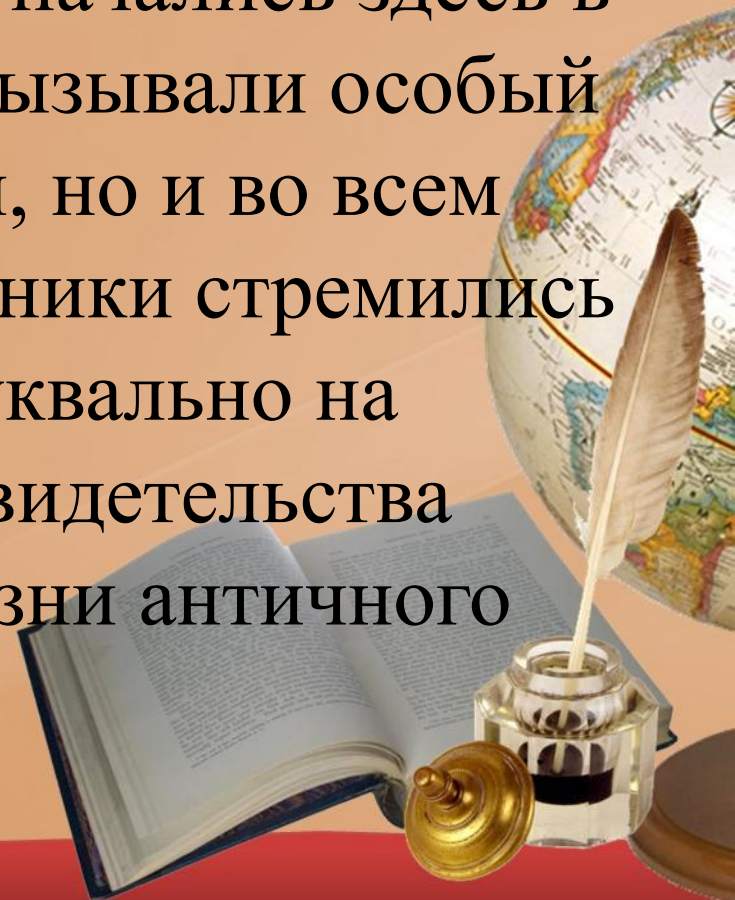
Холст, масло.

- 4 августа 79 года произошло мощное извержение Везувия, уничтожившего цветущий город Помпеи, расположенный у подножия вулкана. Более полутора тысяч лет Помпеи оставались погребенными под слоем вулканической лавы и пепла.



- Впервые город был обнаружен совершенно случайно в конце XVI века при производстве земляных работ.

Археологические раскопки начались здесь в середине XVIII века. Они вызывали особый интерес не только в Италии, но и во всем мире. Многие путешественники стремились побывать в Помпеях, где буквально на каждом шагу находились свидетельства внезапно оборвавшейся жизни античного города



- В 1827 году в Помпеи приезжает молодой русский художник Карл Брюллов. Отправляясь в Помпеи, Брюллов не знал, что эта поездка приведет его к вершине творчества.
- Зрелище Помпеи ошеломило его. Он исходил все закоулки города, дотрагивался до стен, шершавых от накипевшей лавы, и, возможно, у него зародилась мысль написать картину о последнем дне Помпеи.



- От замысла картины до ее завершения пройдет долгих шесть лет. Начинает Брюллов с изучения исторических источников.
- В поисках достоверности художник обращается и к материалам археологических раскопок, некоторые фигуры он изобразит в тех позах, в каких были найдены в затвердевшей лаве скелеты жертв Везувия.
- Почти все предметы написаны Брюлловым с хранящихся в неаполитанском музее подлинных вещей.



- Сохранившиеся рисунки, этюды и наброски показывают, как упорно художник искал наиболее выразительную композицию.
- И даже когда эскиз будущего полотна был готов, Брюллов около десятка раз перегруппировывает сцену, меняет жесты, движения, позы.





- В 1830 г. художник начал работу на большом холсте. Он писал на таком пределе духовного напряжения, что, случалось, его буквально на руках выносили из мастерской. Наконец, к середине 1833 г. полотно было готово.



- Самая центральная фигура полотна — знатная женщина, упавшая с колесницы, символизирует прекрасный, но уже уходящий античный мир. Плакующий ее младенец — это аллегория нового мира, символ неиссякающей силы жизни.



- «Последний день Помпеи» убеждает в том, что главная ценность в мире — это человек. Губительным силам природы Брюллов противопоставляет духовное величие и красоту человека. Воспитанный на эстетике классицизма, художник стремится придать своим героям идеальные черты и пластическое совершенство, хотя, известно, что для многих из них позировали жители Рима.



- Осенью 1833 года картина появилась на выставке в Милане и вызвала взрыв восторга и преклонения. Еще больший триумф ожидал Брюллова на родине. Выставленная в Эрмитаже, а затем в Академии художеств, картина стала предметом патриотической гордости.



- Действительно, мировая слава брюлловской картины навсегда уничтожила пренебрежительное отношение к русским художникам, которое существовало даже в самой России. В глазах современников произведение Карла Брюллова было доказательством самобытности национального художественного гения. Брюллова сравнивали с великими итальянскими мастерами. Поэты посвящали ему стихи. Его приветствовали аплодисментами на улице и в театре. Спустя год Французская Академия искусств присудила художнику за картину золотую медаль после ее участия в Парижском Салоне.



• **Карл Па́влович Брюлло́в** (до 1822 года  
- **Брюлло**; 12 [23] декабря; 12 [23] декабря  
1799; 12 [23] декабря 1799, Санкт-  
Петербург; 12 [23] декабря 1799, Санкт-  
Петербург, Россия; 12 [23] декабря 1799, Са  
нкт-

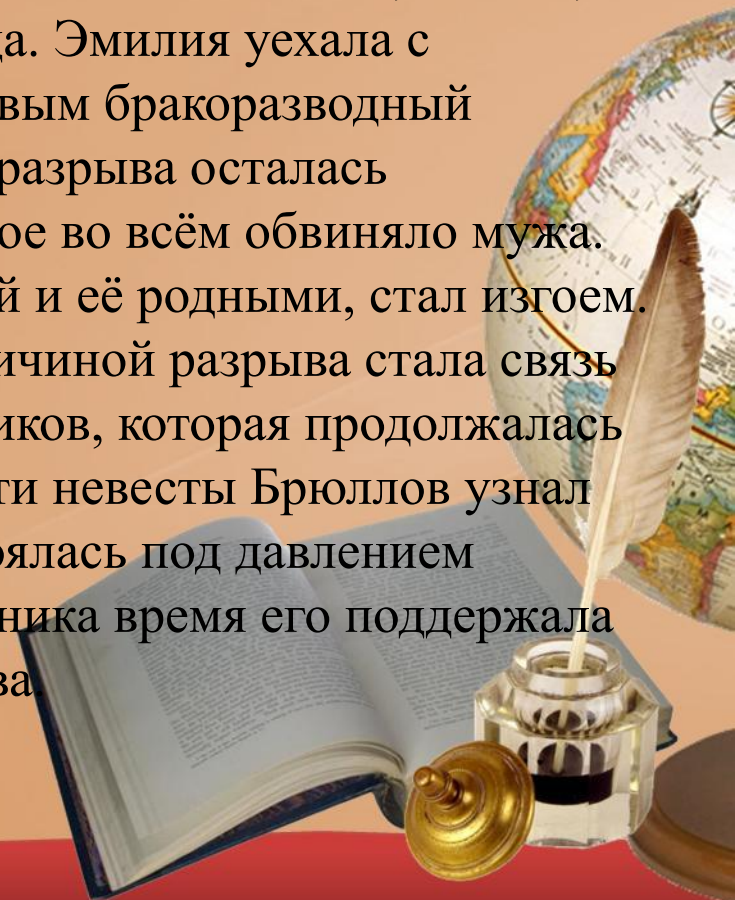
Петербург, Россия —11 [23] июня; 12 [23] д  
екабря 1799, Санкт-

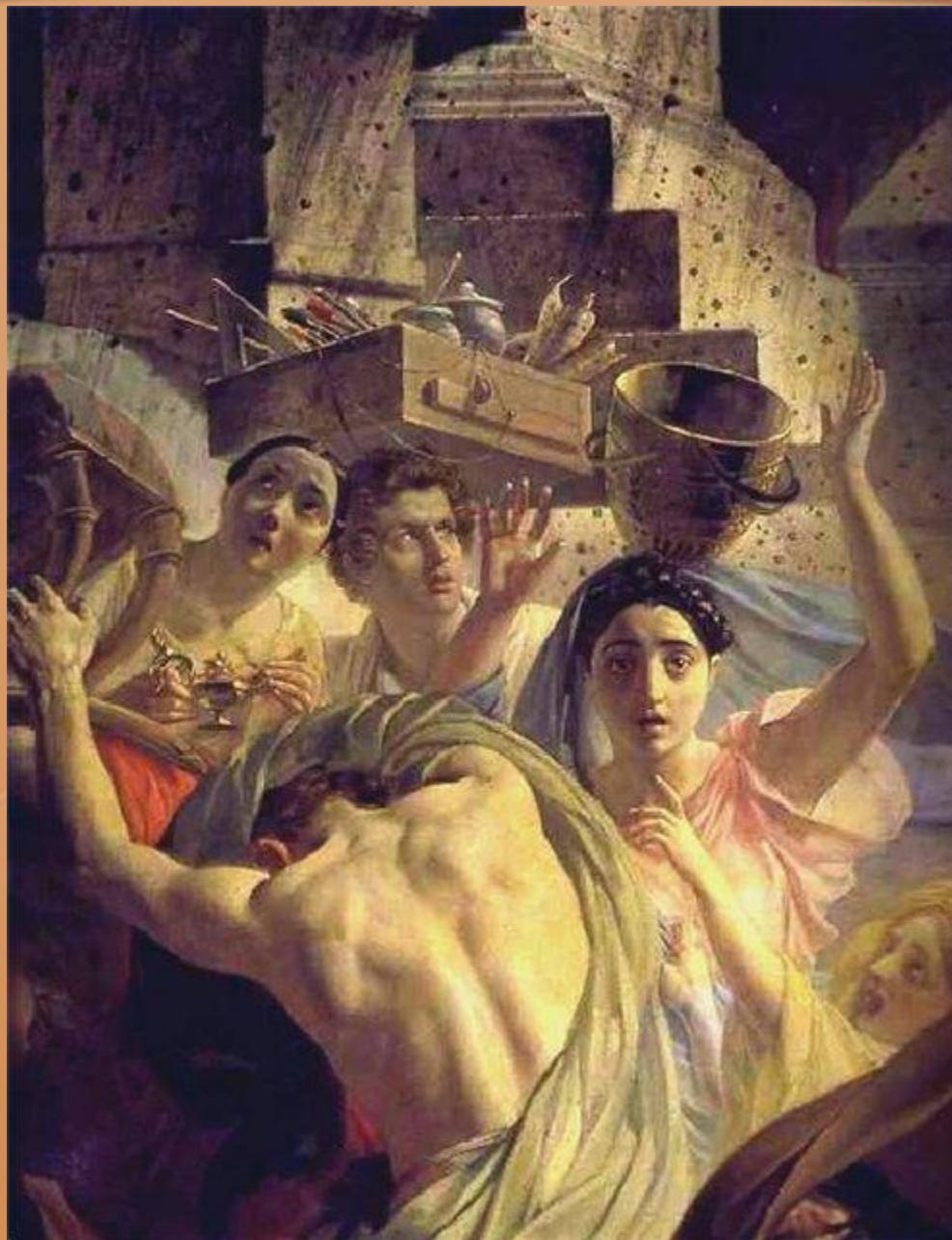
Петербург, Россия —11 [23] июня 1852; 12 [23]  
23] декабря 1799, Санкт-

Петербург, Россия —11 [23] июня 1852. Ма



- Долгие годы Брюллов был связан с графиней Юлией Самойловой, которая была его музой и натурщицей.
- В 1838 году Брюллов познакомился с 18-летней Эмилией Тимм В 1838 году Брюллов познакомился с 18-летней Эмилией Тимм, дочь рижского В 1838 году Брюллов познакомился с 18-летней Эмилией Тимм, дочь рижского бургомистра Георга Фридриха Тимма, и влюбился в неё. 27 января 1839 года они поженились, однако, уже спустя месяц супруги расстались навсегда. Эмилия уехала с родителями в Ригу, инициированный Брюлловым бракоразводный процесс продолжался до 1841 года. Причина разрыва осталась неизвестной петербургскому обществу, которое во всём обвиняло мужа. Брюллов, оклеветанный, по его словам, женой и её родными, стал изгоем. Исследователи утверждают, что истинной причиной разрыва стала связь Эмилиии с одним из своих близких родственников, которая продолжалась и после её замужества. Вероятно, о неверности невесты Брюллов узнал перед самой свадьбой, которая всё-таки состоялась под давлением родителей Эмилиии. В это нелёгкое для художника время его поддержала приехавшая из Италии в Петербург Самойлова





Вот она рядом с ним (сам художник спасает атрибуты искусства) с кувшином на голове







А здесь  
графиня павшая  
на земле





Тут Самойлова как мать с двумя дочерьми, в тесной объятии ждущие смерти. (Скелеты трех женщин в таком положении были найдены при раскопках).



# Франсиско де Гойя.

«Расстрел в ночь на 3 мая 1808 года» 1814



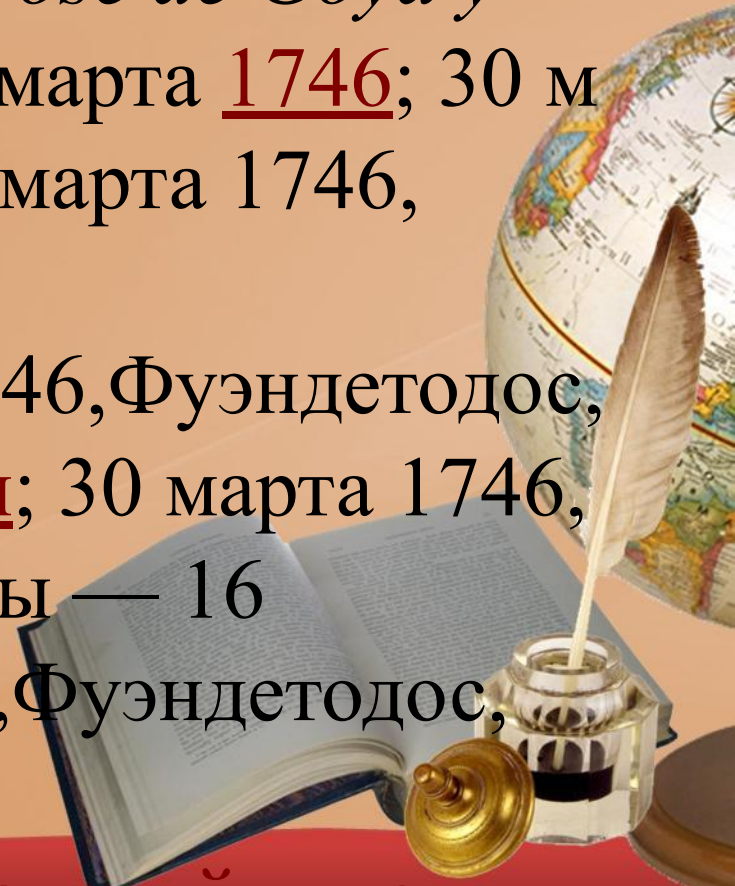
- В 1808 году в Мадриде произошло событие, вдохновившее Франсиско Гойю создать уникальный шедевр. В первых числах мая в этом городе вспыхнуло восстание патриотов против оккупировавших Испанию французов. Оно было подавлено военными отрядами Наполеона.
- Борцы за независимость и свободу родной страны были осуждены на расстрел. После окончательной победы над Францией в 1814 году художник изобразил по заказу правительства момент этой казни ночью 3 мая. Однако, власти не смогли высоко оценить выполненную работу. Вероятно, смелая и оригинальная манера написания полотна была для консервативного правительства непонятна. Зато нынче «Расстрел» Гойи – общеизвестно признанный шедевр в жанре исторической живописи.

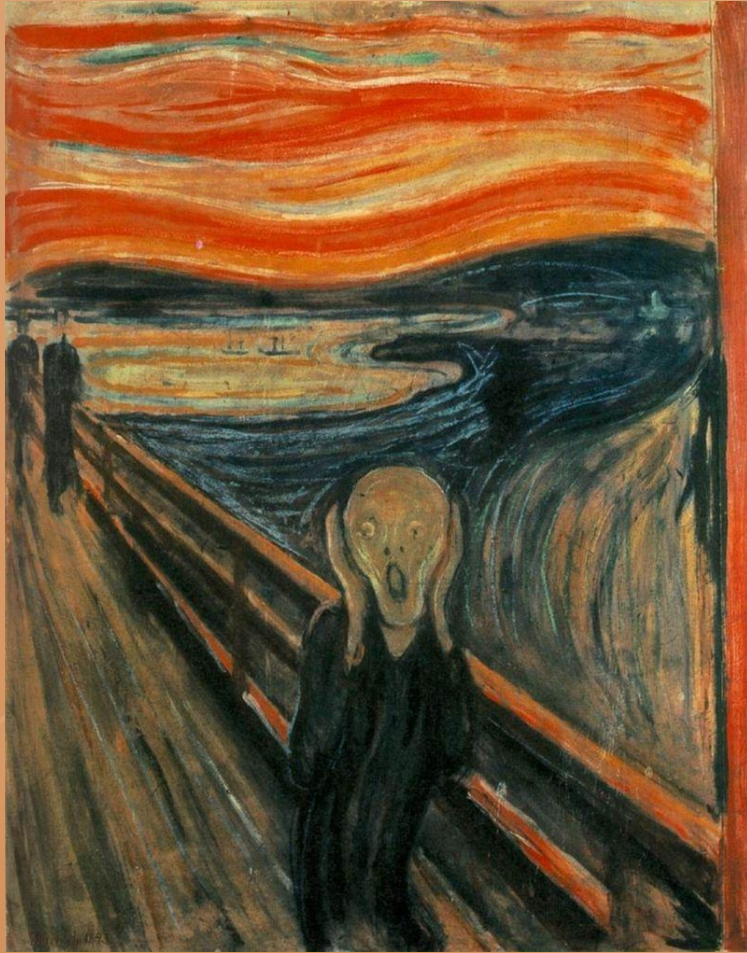


- Слишком реалистично, без прикрас и близко к простому народу написано полотно. В композиционном центре – молодой повстанец в белой рубашке и желтых штанах; на заре своей жизни смотрит он в глаза смерти, смотрит с ужасом, но еще больше с гордостью. На руках отважного испанца заметны стигматы – художник сопоставляет героя с Христом, также ставшим невинной жертвой бездушия в борьбе за великие нравственные идеалы.
- Безликая шеренга французских военных слуг целится в него ружьями; совсем не чувствуется в них души, как жестокая бездумная машина они выполняют приказ Наполеона. Шокирует изображение рядом уже убитых борцов за независимость: кровь на земле, телах и одеждах. Толпа идущих на расстрел – с поникшими головами, закрывают глаза руками, в страхе сжимают кулаки.
- Гойя писал «Расстрел» как антивоенный протест. Художник всеми возможными изобразительными средствами старался обличить немыслимую жестокость марионеток власти. Он надеется, что зритель, глядя на картину, задумается об ужасах войны и проклянет это чудовищное бесчеловечное действие.



- Франсиско Хосе́ де Го́йя-и-Лусье́нтес (исп. *Francisco José de Goya y Lucientes*; 30; 30 марта; 30 марта 1746; 30 марта 1746, Фуэндетодос; 30 марта 1746, Фуэндетодос, близ Сарагосы; 30 марта 1746, Фуэндетодос, близ Сарагосы — 16 апреля; 30 марта 1746, Фуэндетодос, близ Сарагосы — 16 апреля 1828; 30 марта 1746, Фуэндетодос, близ Сарагосы — 16 апреля 1828 (Бордо) — испанский художник





Эдвард Мунк Крик. 1893

«Крик» (норв. Skrik) — созданная в промежутке между 1893 и 1910 годами серия картин норвежского) — созданная в промежутке между 1893 и 1910 годами серия картин норвежского художника-экспрессиониста) — созданная в промежутке между 1893 и 1910 годами серия картин норвежского художника-экспрессиониста Эдварда Мунка) — созданная в промежутке между 1893 и 1910 годами серия картин норвежского художника-экспрессиониста Эдварда Мунка. На них изображена кричащая в отчаянии человеческая фигура на фоне кроваво-красного неба и крайне обобщённого пейзажного фона.

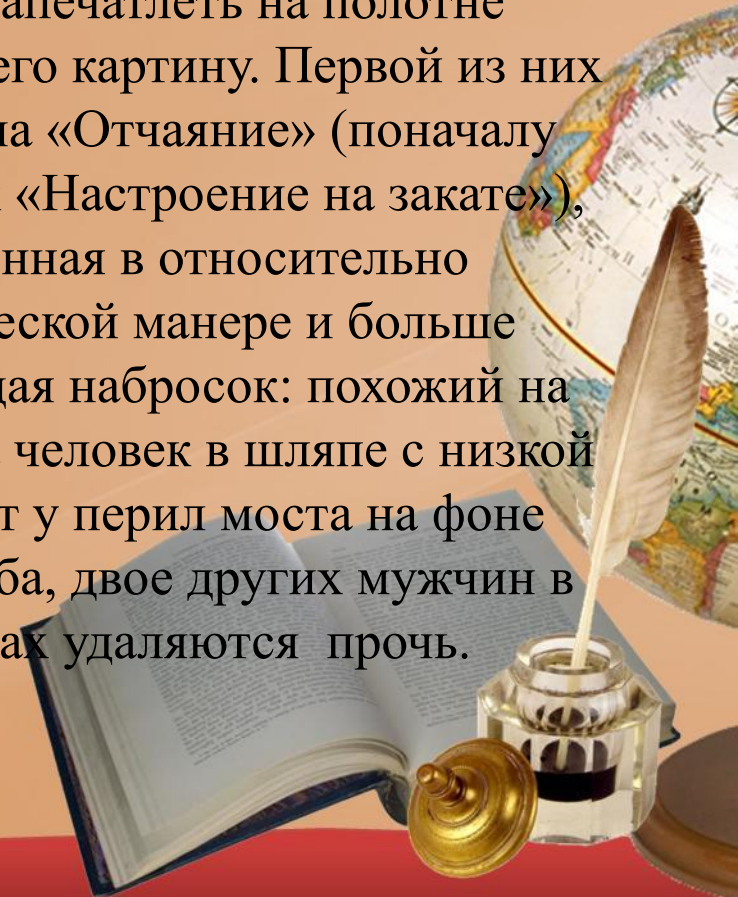
«Крик» как эмблема экспрессионизма служит своего рода прелюдией к искусству XX



*Я шёл по тропинке с двумя друзьями — солнце садилось — неожиданно небо стало кроваво-красным, я приостановился, чувствуя изнеможение, и опёрся о забор — я смотрел на кровь и языки пламени над синевато-чёрным фьордом и городом — мои друзья пошли дальше, а я стоял, дрожа от волнения, ощущая бесконечный крик, пронзающий природу.*



Художник предпринял несколько попыток запечатлеть на полотне поразившую его картину. Первой из них стала картина «Отчаяние» (поначалу известная как «Настроение на закате»), выполненная в относительно реалистической манере и больше напоминающая набросок: похожий на самого Мунка человек в шляпе с низкой тульей стоит у перил моста на фоне кровавого неба, двое других мужчин в цилиндрах удаляются прочь.



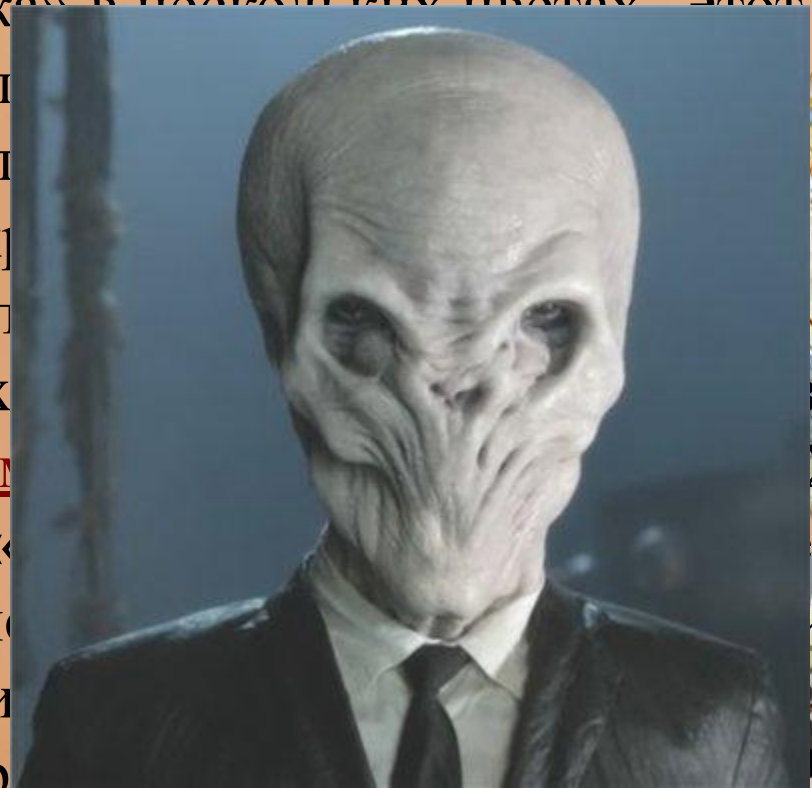


# Мунк создал четыре версии «Крика», используя различные техники:

ТЕХНИКИ:



- Ко второй половине XX века Ко второй половине XX века «Крик» стал поистине «иконическим» образом и с тех пор неоднократно переосмыслялся и пародировался. Энди Уорхол Ко второй половине XX века «Крик» стал поистине «иконическим» образом и с тех пор неоднократно переосмыслялся и пародировался. Энди Уорхол выполнил серию принтов-копий «Крика» в нескольких цветах. Этот образ много раз использовался в рекламе, комиксах, теле-Ко второй половине XX

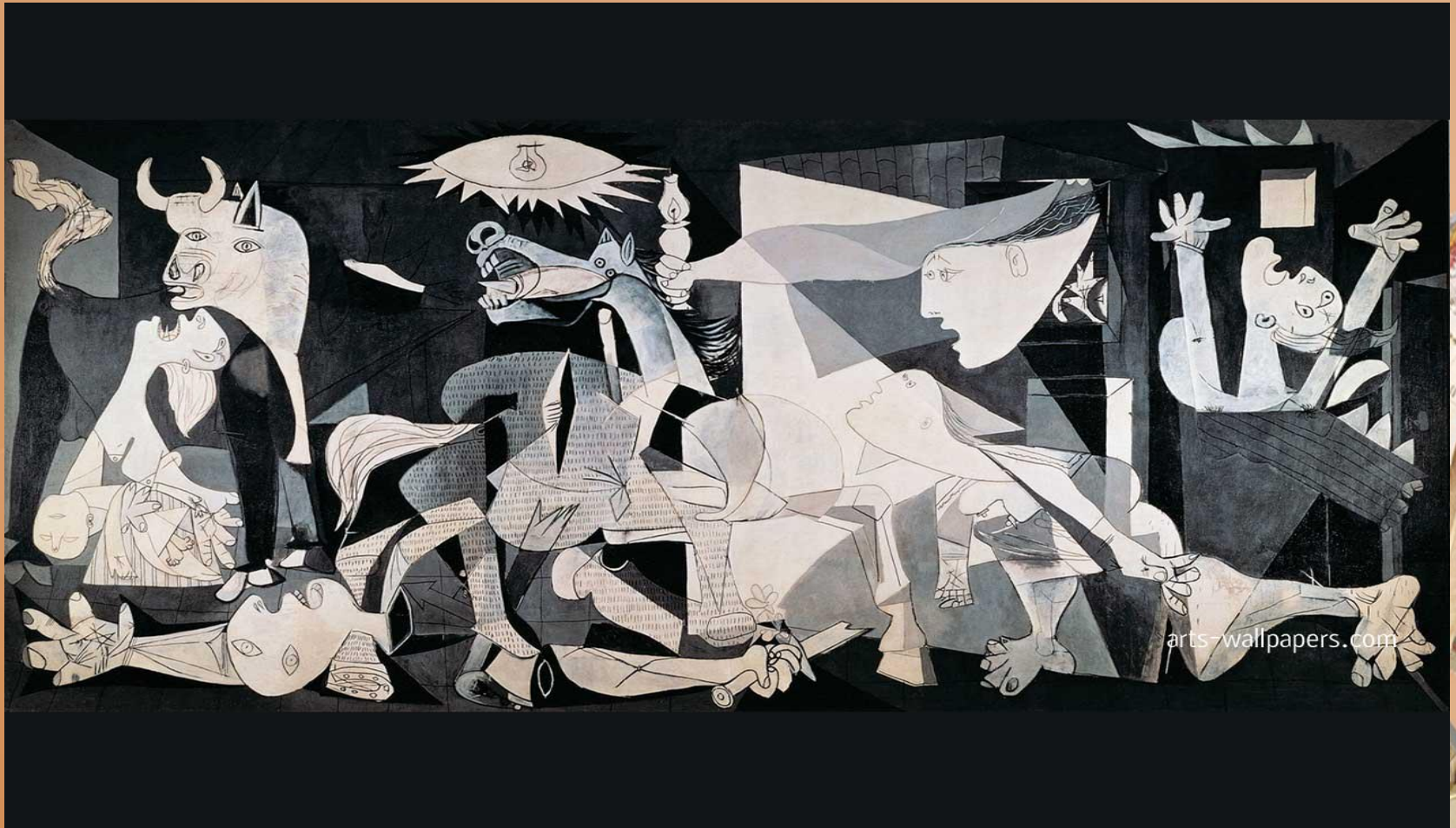


# Посмотрите на картину испанского художника Пабло Пикассо (1881–1973) «Герника» (1937).

- На ней изображено страшное событие, случившееся в самом начале Второй мировой войны. Фашистская авиация разбомбила маленький испанский городок Гернику, стёрла его с лица Земли, уничтожила 1500-1600 мирных жителей.



# «Герника»





- Художник не мог не откликнуться на беду своего народа. Но показать результаты разгрома в реалистической манере, по его словам, значило изобразить мясную лавку. Поэтому Пикассо обратился к языку символов. С их помощью он передал и ужас, и боль, и страдание, и возмущение, но сделал это очень тактично, не вызывая у зрителя чувство страха и отвращения, которые бы непременно возникли, если бы художник фотографически отразил это событие.
- Картина уже много лет висит на огромной стене музея Прадо в Мадриде, напоминая о преступлении перед человечеством, которое нельзя забыть.

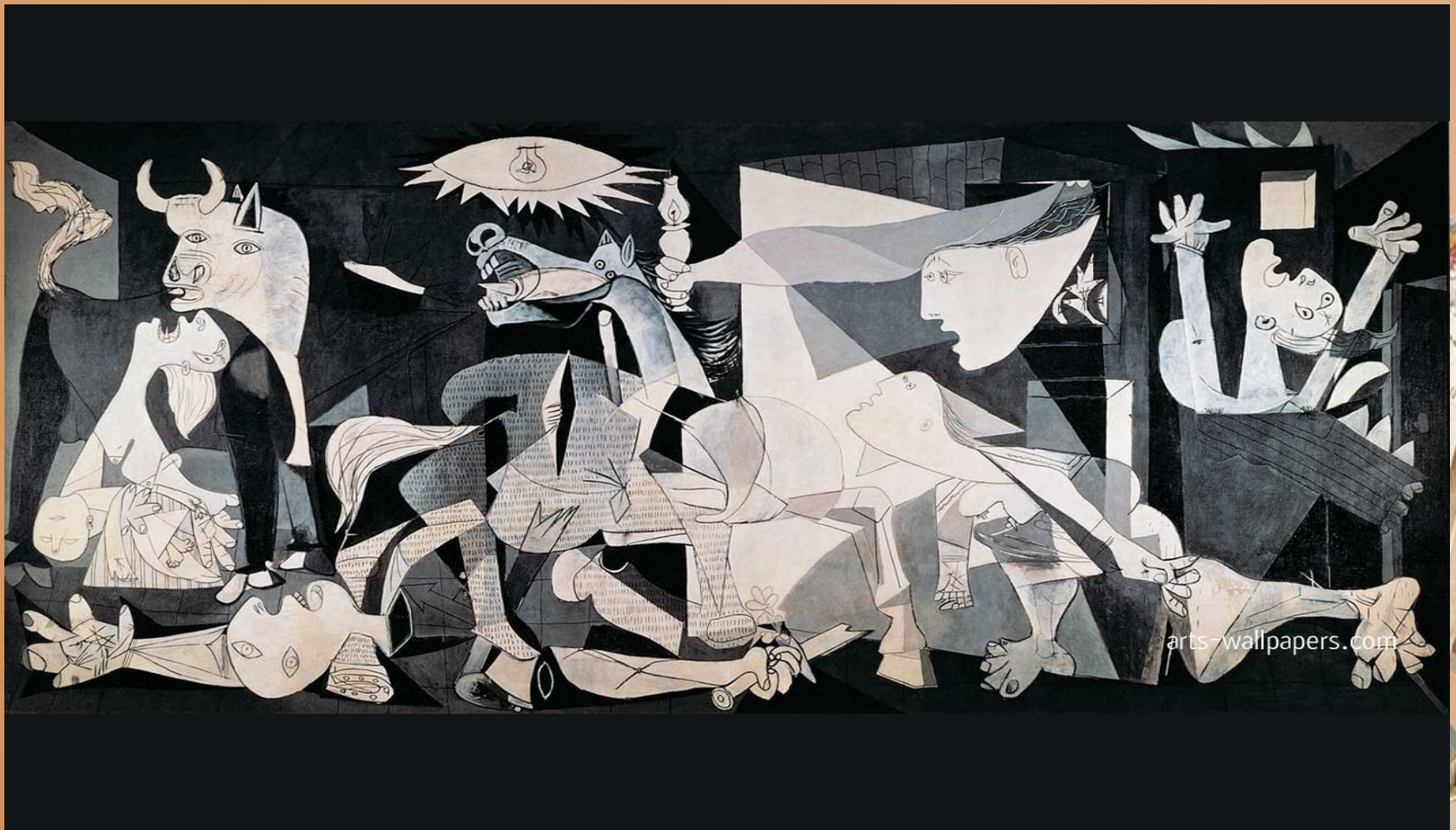


Понять смысл картины могут люди любой страны, любой эпохи, если они владеют языком символов.

- Светлые и темные монохромные краски словно передают ощущение от всполохов пожара.
- В центре композиции, наподобие фриза, в комбинаторике кубистическо-сюрреалистических элементов показаны павший воин, подбегающая к нему женщина и раненая лошадь.
- Основной теме сопутствуют изображения плачущей женщины с мертвым ребёнком и быком за её спиной и женской фигуры в пламени с воздетыми вверх руками.
- В темноту маленькой площади, над которой висит фонарь, протягивается длинная рука со светильником — символом надежды.



# Герника.

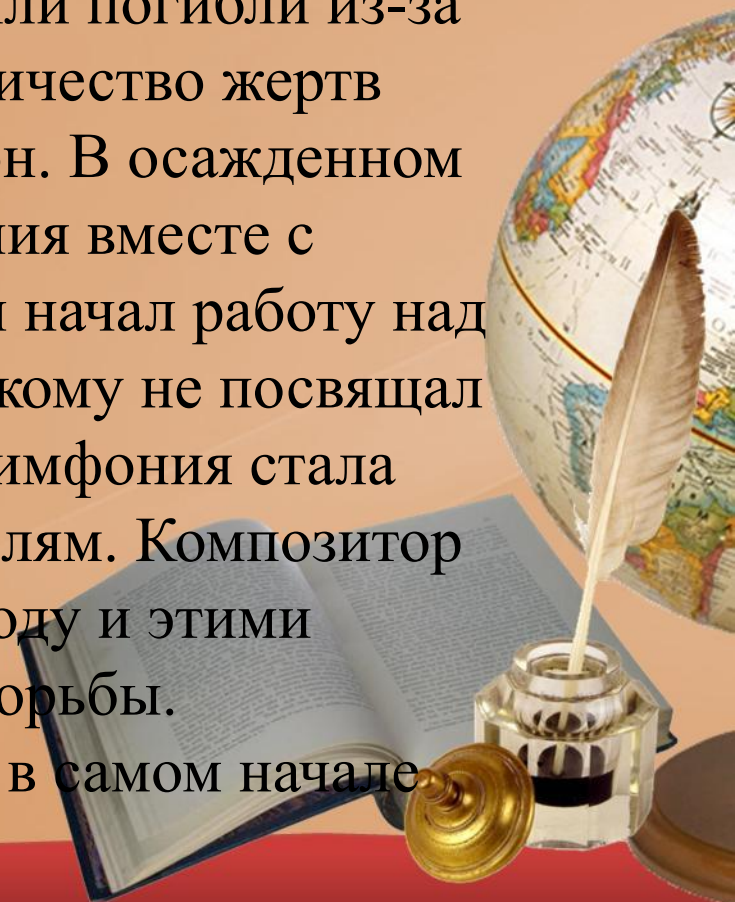




Через 5 лет после Герники человечество узнает о разрушенных городах России и о беспрецедентной по жестокости и драматизму Ленинградской блокаде.



- В июне 1941 года фашистская Германия вторглась в Советский Союз и, вскоре Ленинград оказался в блокаде, которая длилась 18 месяцев и повлекла за собой бесчисленные лишения и смерти. Помимо погибших во время бомбежек, более чем 600 000 советских граждан умерли от голода. Многие замерзли или погибли из-за нехватки медицинской помощи – количество жертв блокады оценивается почти в миллион. В осажденном городе, претерпевая страшные лишения вместе с тысячами других людей, Шостакович начал работу над своей Симфонией №7. Он прежде никому не посвящал свои крупные произведения, но эта симфония стала подношением Ленинграду и его жителям. Композитор был движим любовью к родному городу и этими поистине героическими временами борьбы. Работа над этой симфонией началась в самом начале войны.



15 симфоний Шостаковича составляют одно из величайших явлений музыкальной литературы XX столетия. Замысел «Ленинградской» возник из личного опыта.

- *«Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему любимому городу Ленинграду, я посвящаю свою седьмую симфонию»  
(Д. Шостакович)*



# Подвигу ленинградцев посвящается!

- Нет ни одного человека, которому была бы не знакома 7-я симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича-
- (« Ленинградская»), сочиненная в 1941г., она стала символом грядущей победы над фашизмом и своеобразным музыкальным памятником Великой Отечественной войне. Мучительно-напряжённая музыка симфонии , протестует против зла, насилия и всего, что причиняет людям боль и страдания

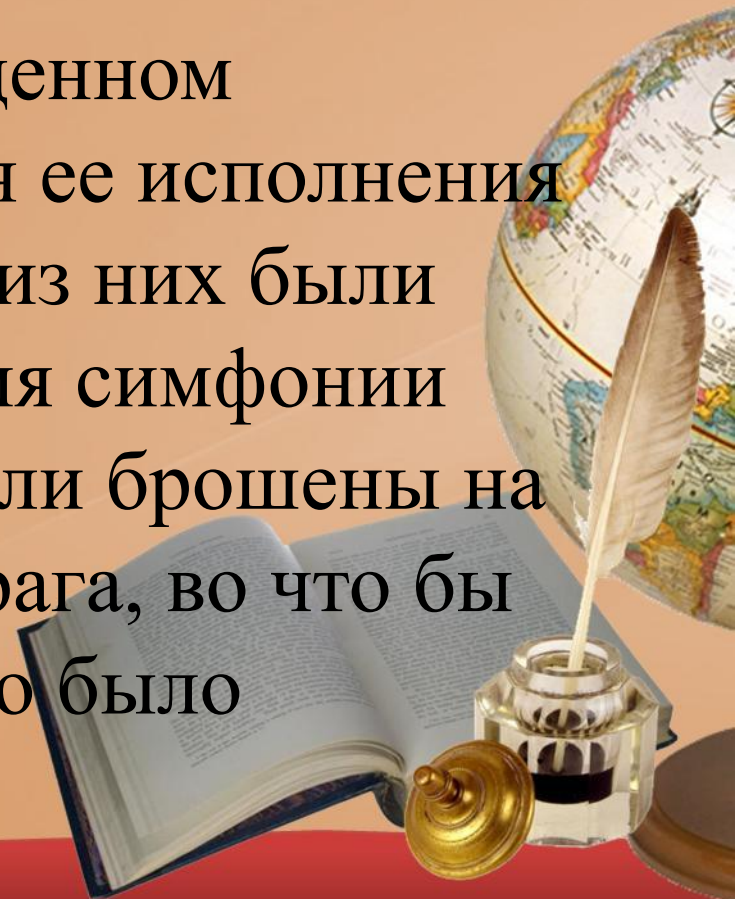




В 730 час утра 1949  
- вы умер...  
- все  
- м



- Премьера состоялась в Куйбышеве. После этого симфония исполнялась в Москве и Новосибирске. Но самая замечательная премьера состоялась в осажденном Ленинграде. Музыкантов для ее исполнения собирали отовсюду. Многие из них были истощены. В день исполнения симфонии все артиллерийские силы были брошены на подавление огневых точек врага, во что бы то ни стало. Ничто не должно было помешать этой премьере.



- Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. На концерт пришли моряки, вооруженные пехотинцы, одетые в фуфайки бойцы ПВО, исхудавшие за все время блокады филармонии. Исполнение симфонии длилось 80 минут. Всё это время орудия врага безмолвствовали.
- Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слёз. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.
- Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска.



- Спустя много лет после войны немцы говорили: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»
- Начиная с исполнения в блокадном Ленинграде, симфония имела для советской и российской власти огромное агитационно-политическое значение.
- 21 августа 2008 года фрагмент первой части симфонии был исполнен в разрушенном грузинскими войсками южноосетинском городе Цхинвале оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.
- *«Эта симфония - напоминание миру, что ужас блокады и бомбежки Ленинграда не должен повториться...»*  
(В. А. Гергиев)





# Записать:

- Шостакович Дмитрий Дмитриевич-(1906(1906—1975(1906—1975) — советский композитор(1906—1975) — советский композитор, пианист (1906—1975) — советский композитор, пианист, педагог (1906—1975) — советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1906—1975) — советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1954(1906—1975) — советский



# Но искусство очень часто несёт и огромный позитивный заряд.

- В том же самом блокадном Ленинграде всю войну показывал свои спектакли Театр Музыкальной комедии и зрительный зал был просто забит людьми во время представлений. Ставили: «Сильву», «Свадьбу в Малиновке», «Марицу»

Академический Театр Драмы им. А. С. Пушкина  
Вс. Петропавловка, 2 телефон часты А.

## СПЕКТАКЛИ

Ленинградского Государственного Театра  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

### РЕПЕРТУАР

с 21 апреля по 5 мая 1942 года

Вторник — 21	„СИЛЬВА“
Среда — 22	„Продавец птиц“
Четверг — 23	„Свадьба в Малиновке“
Пятница — 24	„БАЯДЕРА“
Суббота — 25	„Продавец птиц“
Воскресенье — 26	„Любовь моряка“
Понедельник — 27	„МАРИЦА“
Вторник — 28	„Продавец птиц“
Среда — 29	„Любовь моряка“
Четверг — 30	„Продавец птиц“
Пятница — 1 мая	„Свадьба в Малиновке“
Суббота — 2	„Продавец птиц“
Воскресенье — 3	„Продавец птиц“
Понедельник — 4	„Любовь моряка“
Вторник — 5	„СИЛЬВА“

Начало вечерних спектаклей, кроме воскресных дней, в 4 часа дня.  
О начале утренних и вечерних спектаклей в воскресенье и выходных дня будет объявлено особо — на радио.  
Касса театра открыта немедленно с 10 час. утра до 5 час. вечера.



# Письмо с фронта. 1947. Лактионов А. И.

- Какая тёплая и светлая картина. Но ведь она тоже о войне.

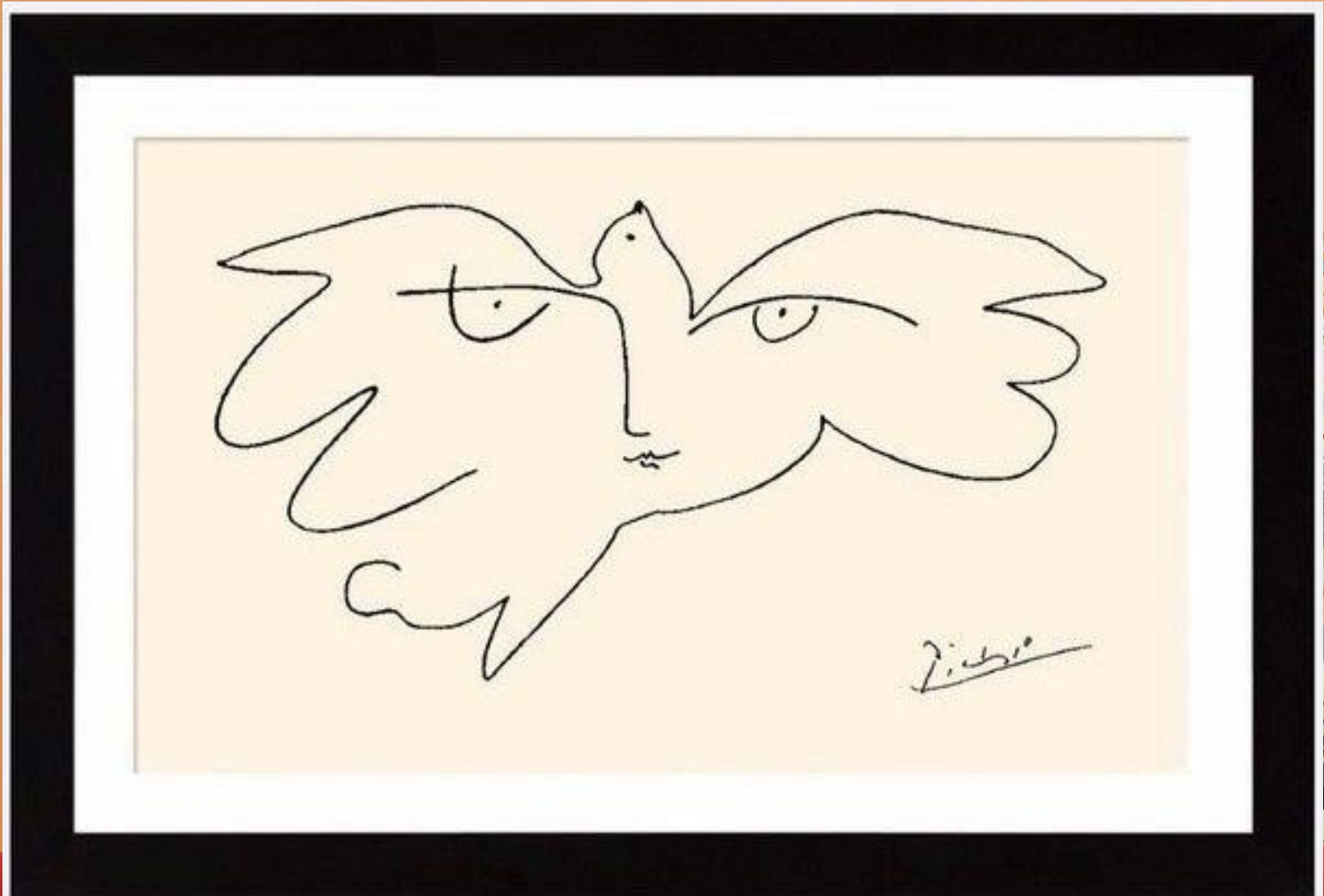


# Записать:

- Лактионов Александр Иванович (29 мая (29 мая 1910 (29 мая 1910 — 16 марта (29 мая 1910 — 16 марта 1972) — русский— русский советский живописец и график. Народный художник РСФСР— русский советский живописец и график. Народный художник РСФСР (1969— русский советский живописец и график. Народный художник РСФСР (1969), академик АХ СССР— русский советский живописец и график. Народный художник РСФСР (1969), академик АХ СССР (1972) — русский советский живописец и график.

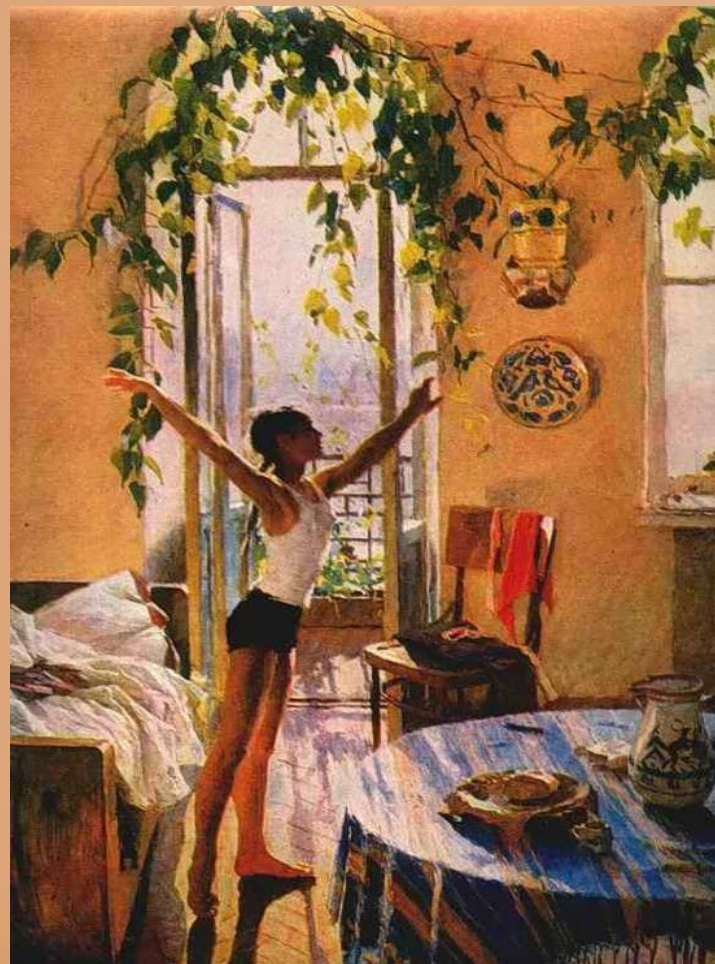


Так первого человека в космосе изобразил 16 апреля 1961 года Пабло Пикассо, узнав о полете из газет



## «Утро» Татьяна Ниловна Яблонская.

- Утро. Девочка, недавно проснувшись, делает зарядку. Легкая и непринужденная обстановка, как бы самого естества природы простого солнечного утра в обыкновенном доме. Глядя на это полотно, мы ловим себя на том, что встречаем вместе с девочкой утро, улыбаясь тёплым и нежным солнечным лучикам.



# «В парке» 1949г. Т.Н. Яблонская

- Это ещё одна необыкновенно позитивная картина написанная Яблонской в 1949г. Какая знакомая ситуация, мамы с детьми на прогулке в парке. Сколько доброты и нежности, а так же милого юмора чувствуем мы в этом произведении.



# Записать

- Яблонская Татьяна  
Ниловна  
(1917—2005) —  
советский, украинский  
живописец. Народный  
художник СССР —  
советский, украинский  
живописец. Народный  
художник СССР (1982 —  
советский, украинский  
живописец. Народный  
художник СССР (1982),  
лауреат Государственной  
премии СССР —





# Две картины Пластова Аркадия Александровича

(расскажите какие чувства вызывает у Вас каждая из этих картин)



Фашист пролетел

Тройка. Ребятишки у речки.



# Записать

- Пластов Аркадий Александрович (1893(1893 — 1972) — советский живописец.
- Народный художник СССР Народный художник СССР (1962 Народный художник СССР (1962).  
Лауреат Ленинской Народный художник СССР (1962).  
Лауреат Ленинской (1966 Народный художник СССР (1962). Лауреат



# Две картины Пименова Юрия Ивановича (расскажите какие чувства вызывает у Вас каждая из этих картин)



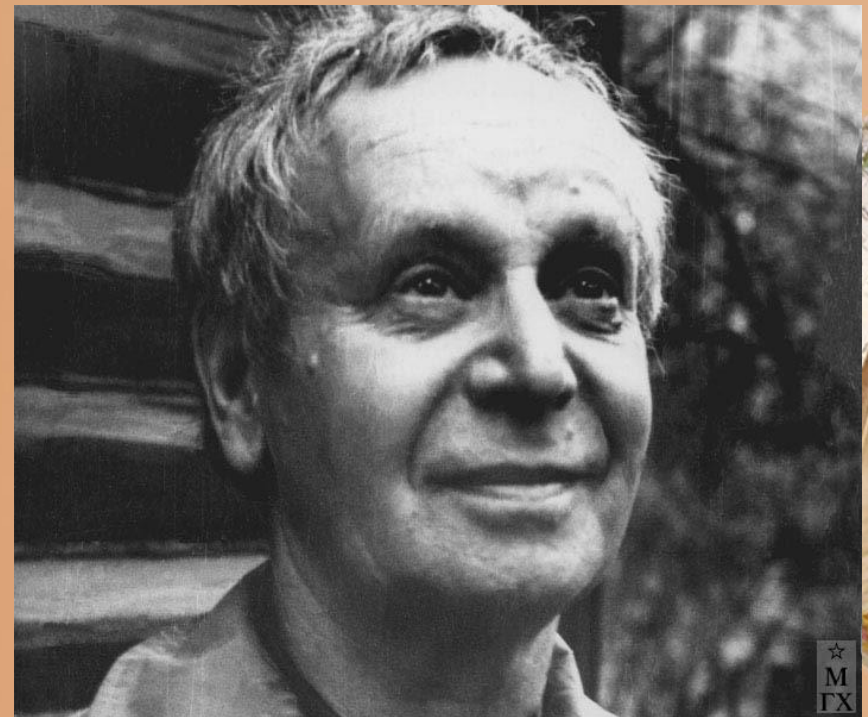
Фронтная дорога. 1944г.

Новая Москва. 1937г.



# Записать:

- Пименов Юрий Иванович (1903(1903—1977) — советский живописец и график. Народный художник СССР советский живописец и график. Народный художник СССР (1970). Лауреат Ленинской советский живописец и график. Народный художник СССР (1970). Лауреат Ленинской (1967 советский



# Две картины Франсиско де Гойя.

(расскажите какие чувства вызывает у Вас каждая из этих картин)



Старухи.

Девушки



# Записать:

- Франсиско де Гойя-
- 30 марта 30 марта 1746г.  
— 16 апреля 1828г.
- *Великий Испанский художник*



# Д/З.

- Подготовить презентации:
- 1. Свет и радость в творчестве Татьяны Ниловны Яблонской.
- 2. Свет и тень в творчестве Франсиско де Гойя.



# Источники информации:

- **1.Гипермаркет знаний****1.Гипермаркет знаний>>Искусство****1.Гипермаркет знаний>>Искусство>>Искусство 8 класс****>> Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве**
- 2.Слайд 12.  
М. \_SHostakovich \_ \_Sedmaya \_simfoniya\_(get -tune.net)





# Интернет-ресурсы

Глобус:

[http://www.mgau.ru/images/image\\_article/section\\_489\\_1196.png](http://www.mgau.ru/images/image_article/section_489_1196.png)

Чернильница:

<http://www.xrest.ru/images/collection/00707/871/original.jpg>

Книга:

<http://peuma.unblog.fr/files/2009/02/libro.jpg>

Разделители для рамки сделаны при помощи автофигур.



Вы можете использовать  
данное оформление  
для создания своих презентаций,  
но в своей презентации вы должны указать  
источник шаблона:

*Ранько Елена Алексеевна  
учитель начальных классов  
МАОУ лицей №21  
г. Иваново*

*Сайт: <http://pedsovet.su/>*

