

«Страна волшебная-
балет»





В.А.Серов. Анна Павлова в балете «Сильфиды». Плакат-афиша «Русских сезонов» в Париже 1909 г.

- Блистательна, полувоздушна.
Смычку волшебному
послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.
- А.С. Пушкин. Отрывок из
«Евгения Онегина»

Из истории балетного искусства

- Балет – музыкальный спектакль, где основным выразительным средством служит танец.
- Балет – исключительно театральное искусство. Его корни уходят в 14 столетие, а становление завершилось к концу 16 века.
- Страны Европы осваивали балет согласно своим национальным танцевальным традициям.
- Поначалу балеты не имели сюжета.
- Различные празднества, маскарады – способствовали становлению этого жанра.
- «Благородные» герои появлялись на сцене в масках и костюмах, сшитых по последней моде. На ноги надевали башмаки на высоких каблуках. У мужчин были панталоны до колен или короткие юбочки на каркасе. Женщины танцевали в костюмах, принятых при дворе. Движения в танце были медленными и величественными.

А. Босс. Бал. 1635 г.



Из истории балетного искусства

Во Франции в эпоху абсолютизма расцвел придворный балет.

Во времена Людовика 14, в 1661 году, создана Королевская академия танца.

- Именно в это время были выработаны основные каноны и формы классического балета, появились пять позиций ног, с которых начинается любое движение в танце.
- Поменялась техника танца (приобрел большую виртуозность и профессионализм)

Реформы балетного искусства



Ж.Б. Перроно. Портрет Ж.Ж. Новера.
1764 г.

Выдающимся реформатором балетного искусства стал Жан Жорж Новер (1727–1810)

Выдвинул на первый план содержательную сторону спектакля, его сюжет.

Темами его балетов стали исторические события, античная литература и мифология.

Постановки носили трагико-комедийный и героико-лирический характер.

Главным средством актерской игры он избрал пантомиму. Впервые актеры появились на сцене без масок, и зритель смог увидеть выражение их глаз и мимику.

Реформы балетного искусства



Мария (Г.С. Уланова) и Зарема (Т.М. Вечеслова). Сцена из балета Б.В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр). 1934 г.

Реформы балетмейстера коснулись также музыки, костюмов и декораций балетного спектакля. Отныне балет стал самостоятельным театральным жанром.

Новер различал два вида танца: действенный (пантомимический), в котором четко выражен сюжет и происходит развитие действия, и бессюжетный (механический, или технический).

Классическим примером первого может служить дуэт Марии и Заремы в третьем акте «Бахчисарайского фонтана» Б.В. Асафьева.

Из истории балетного искусства

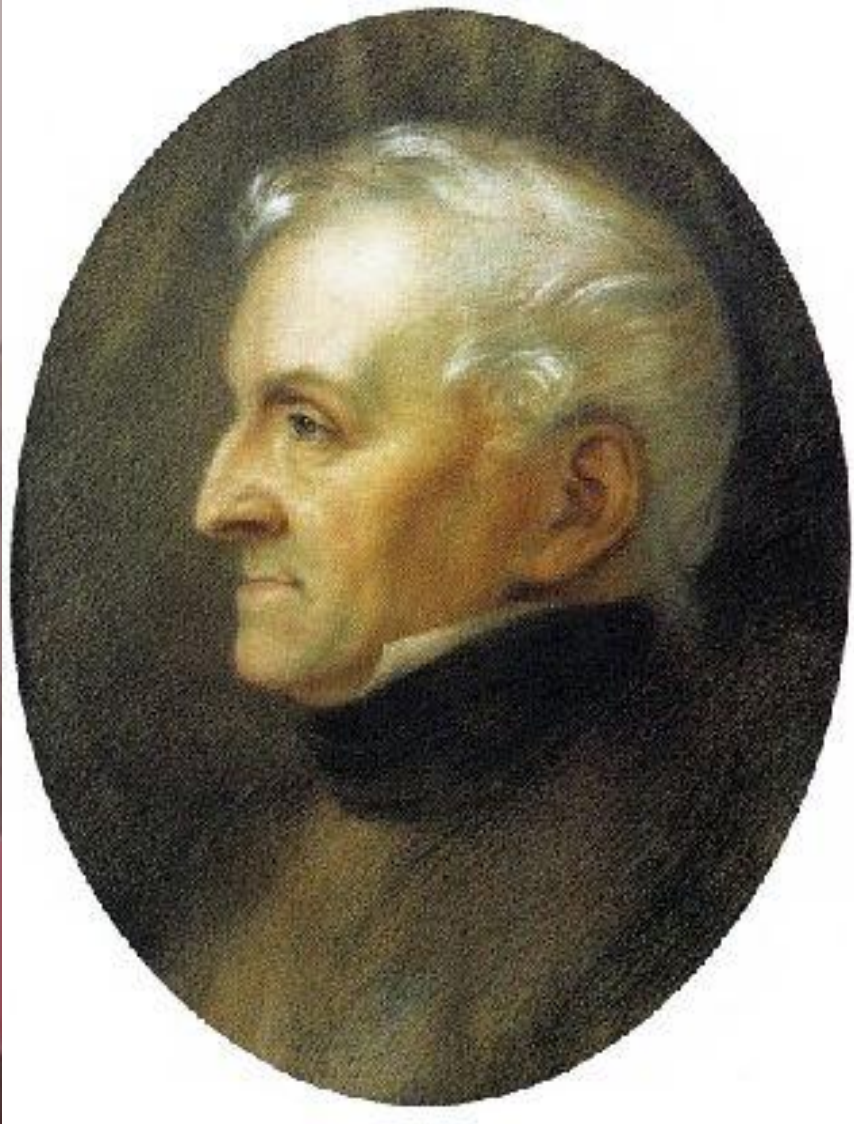
Примером бессюжетного, технического танца можно отнести танец маленьких лебедей во втором акте «Лебединого озера» или танец лесных дриад в «Спящей красавице» П.И. Чайковского.



Из истории балетного искусства

- В эпоху романтизма на первый план выдвинулась идея столкновения мечты и реальности. Основой сюжета романтического балета стала борьба человека и сверхъестественных сил – духов, приведений, мифологических существ.
- Особую роль в балете стала играть музыка.

Из истории балетного искусства



Филиппо Тальони (1778–1871)

В это время большой популярностью пользовались балеты Филиппо Тальони.

- Расширил тематику балетных спектаклей, ввел в них бытовые эпизоды, стилизованные народные танцы и пантомиму.

Из истории балетного искусства

Активную роль стал играть кордебалет – часть активной труппы, исполняющая массовые танцы и сцены.



Из истории балетного искусства



Вершиной романтического танца стал балет А. Адана «Жизель».

Карлотта Гризи в роли Жизели. Литография. 1841 г.

Из истории балетного искусства



Ш. Дидло. Худ. В. Баранов.

В начале 19 столетия
взошла звезда Шарля Луи
Дидло (1767–1837), который
особенно прославился в
России.

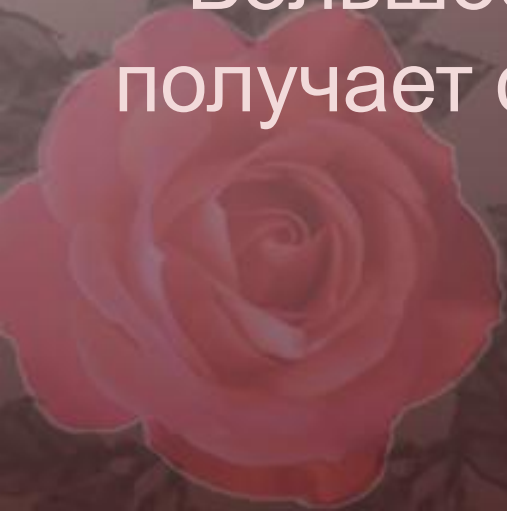
Используя лучшие
достижения зарубежных
школ, русский балет создал
свою национальную школу.

Первый балетный
спектакль в России был
поставлен более 300 лет
назад при дворе царя
Алексея Михайловича –
«Орфей и Эвридика».

Из истории балетного искусства

Современный балет – это динамично развивающееся искусство пластики, в котором можно увидеть отражение специфических особенностей человека 21 века.

Большое распространение сегодня получает форма одноактного балета.



Выразительные возможности балета

Балет (от ит. ballare – танцевать) принято определять как вид музыкального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Основные выразительные средства – музыка и танец.

Как и опера, он состоит из отдельных сцен, эпизодов и номеров, границы которых определяет музыка. Как и в опере, эти номера имеют программу, определенную либретто (сюжетная основа балета).

Выразительные возможности балета

Основу балетного искусства составляет классический танец.

Основные формы классического танца:

- адажио – медленный, плавный лирический танец;
- аллегро – быстрый, блестящий, виртуозный.



Выразительные возможности балета

- Немаловажную роль играет и пантомима – движение, жесты.



Балеты известных композиторов.



П.И.Чайковский



«Спящая красавица»



«Щелкунчик»



«Лебединое озеро»



И.Ф.Стравинский



«Жар – птица»



«Петрушка»

С.С Прокофьев



«Золушка»



«Иван Грозный»



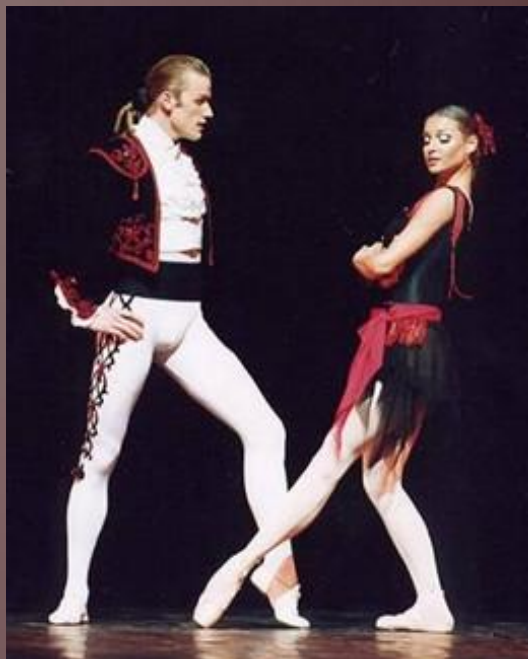
«Ромео и Джульетта»



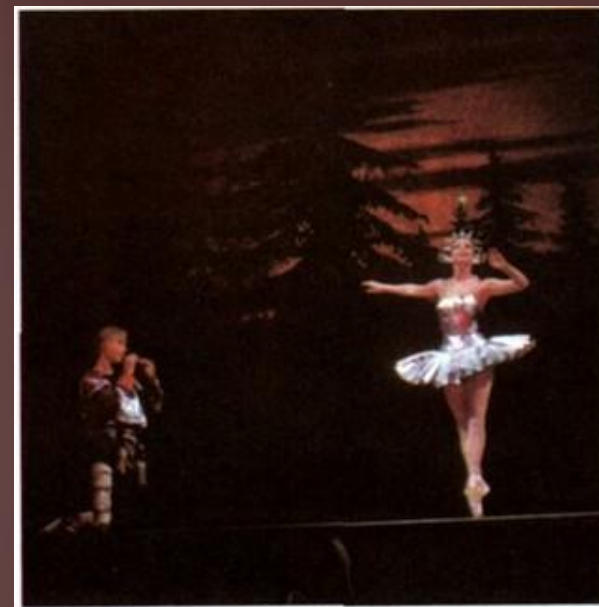
Р.К.Щедрин



«Анна Каренина»



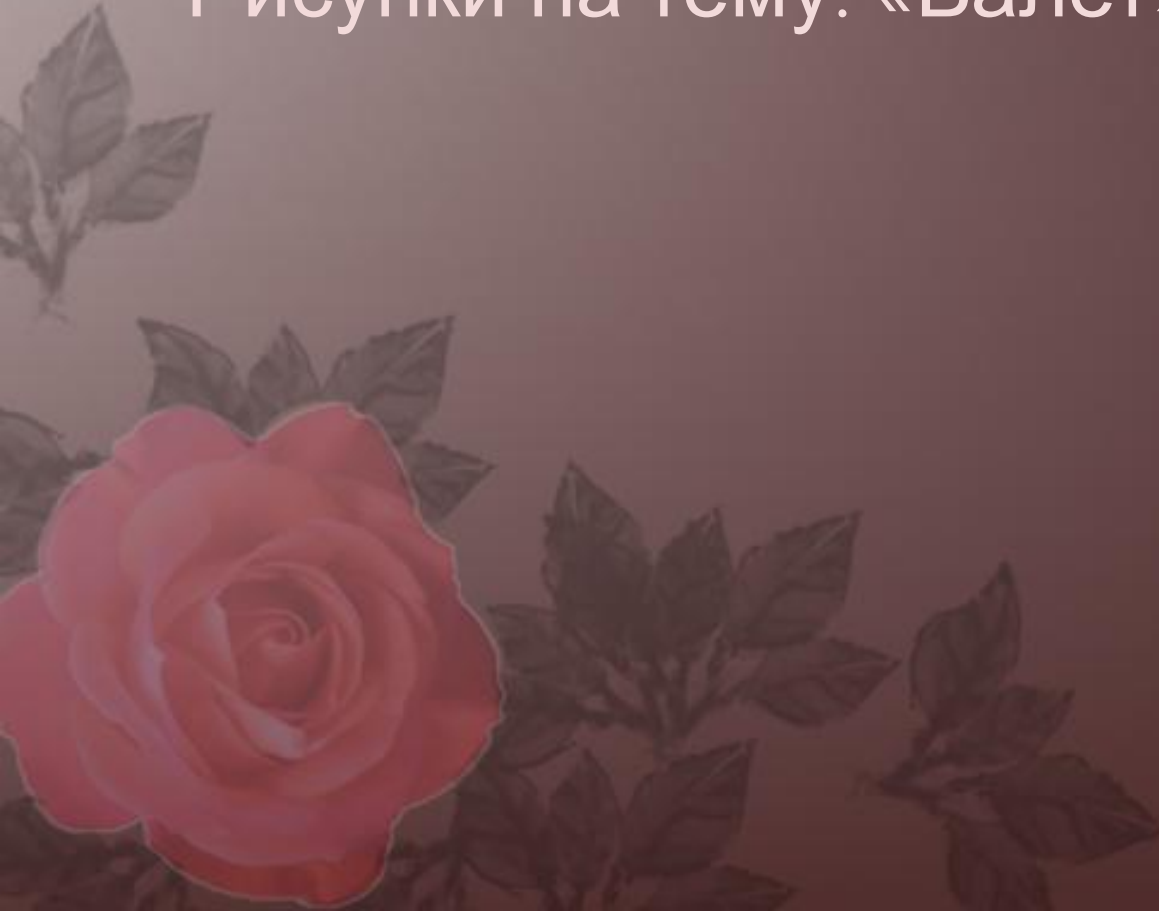
«Кармен – сюита»



«Конек – горбунок»

Домашнее задание:

- Конспект
- Рисунки на тему: «Балет»



**Спасибо за
внимание**

