

Преподаватель: Провизен М.Я.

Специальность: Дизайн (по отраслям)

ОД 02.03 История искусства

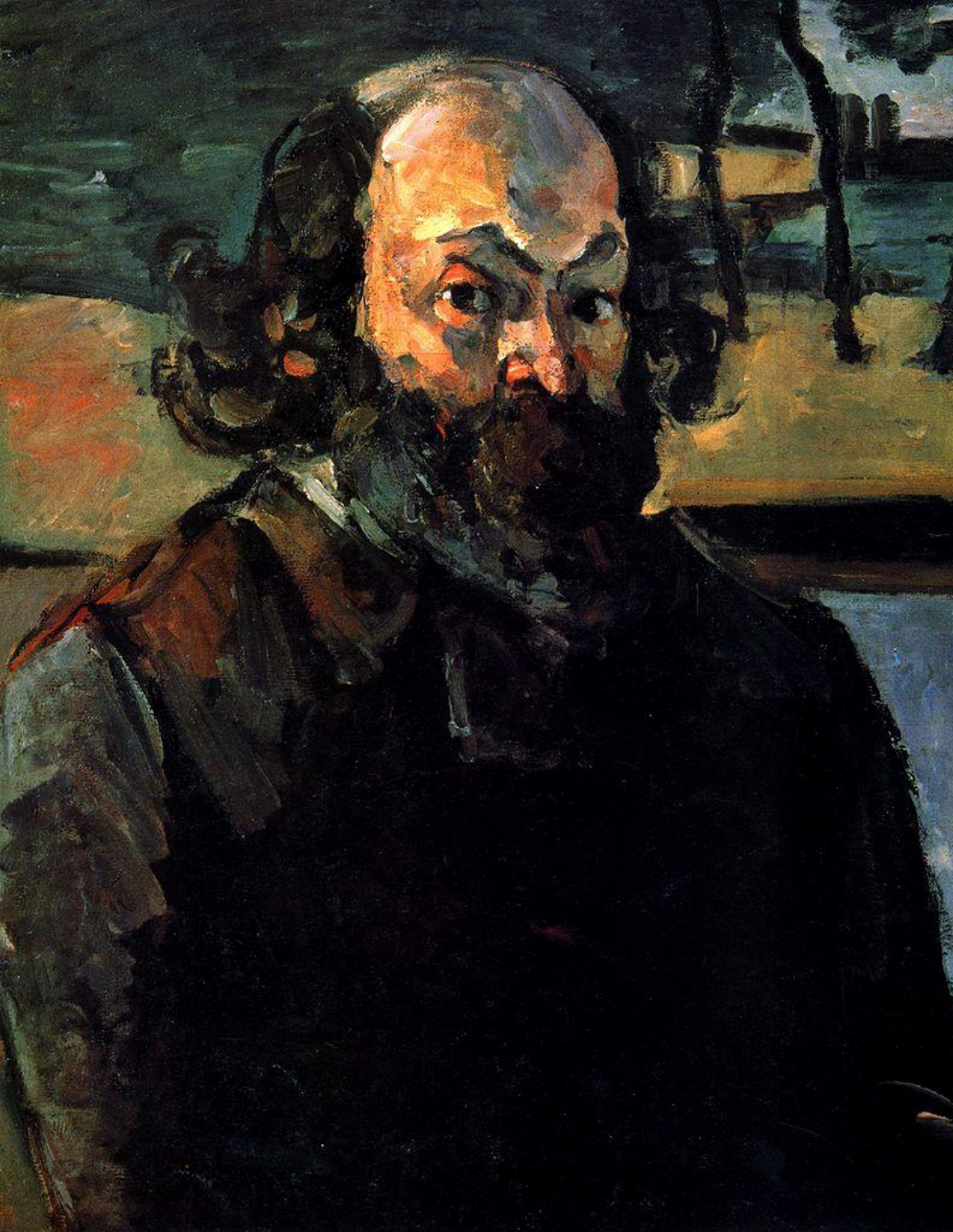
1 курс 2 семестр

Занятие № 15

Постимпрессионизм

П.Сезанн, В. Ван Гог и П. Гоген

Отличительные черты их живописи: передавали не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ как знак, символ.



**Поль
Сезанн** (фр. *Paul
Cézanne*;
1839—1906) —
французский
художник-
живописец, яркий
представитель пос
т
импрессионизма

Автопортр
ет

Сезанн стремился исследовать пространство и форму, создать устойчивую композицию

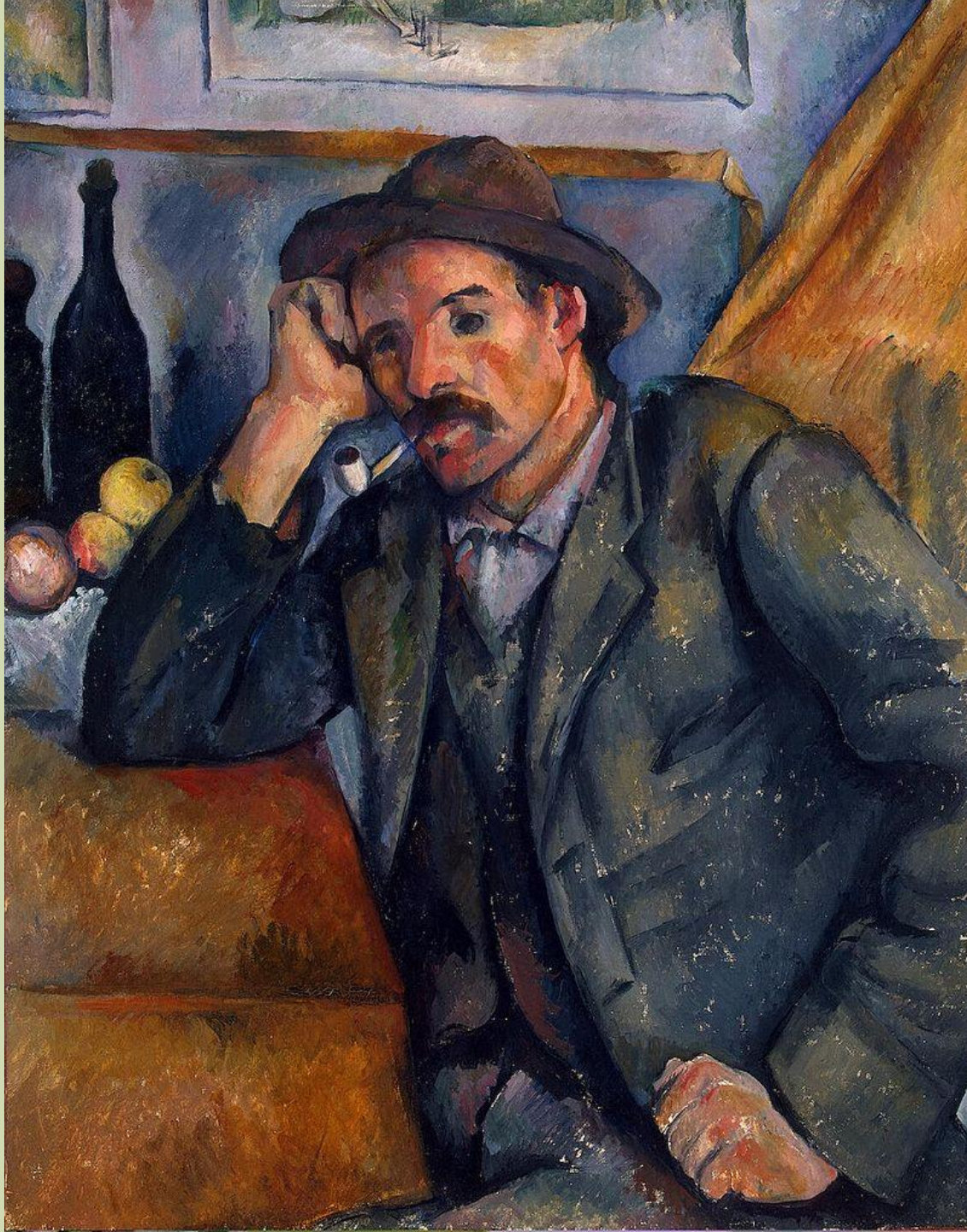


П.
Сезанн.
Берега
Марны



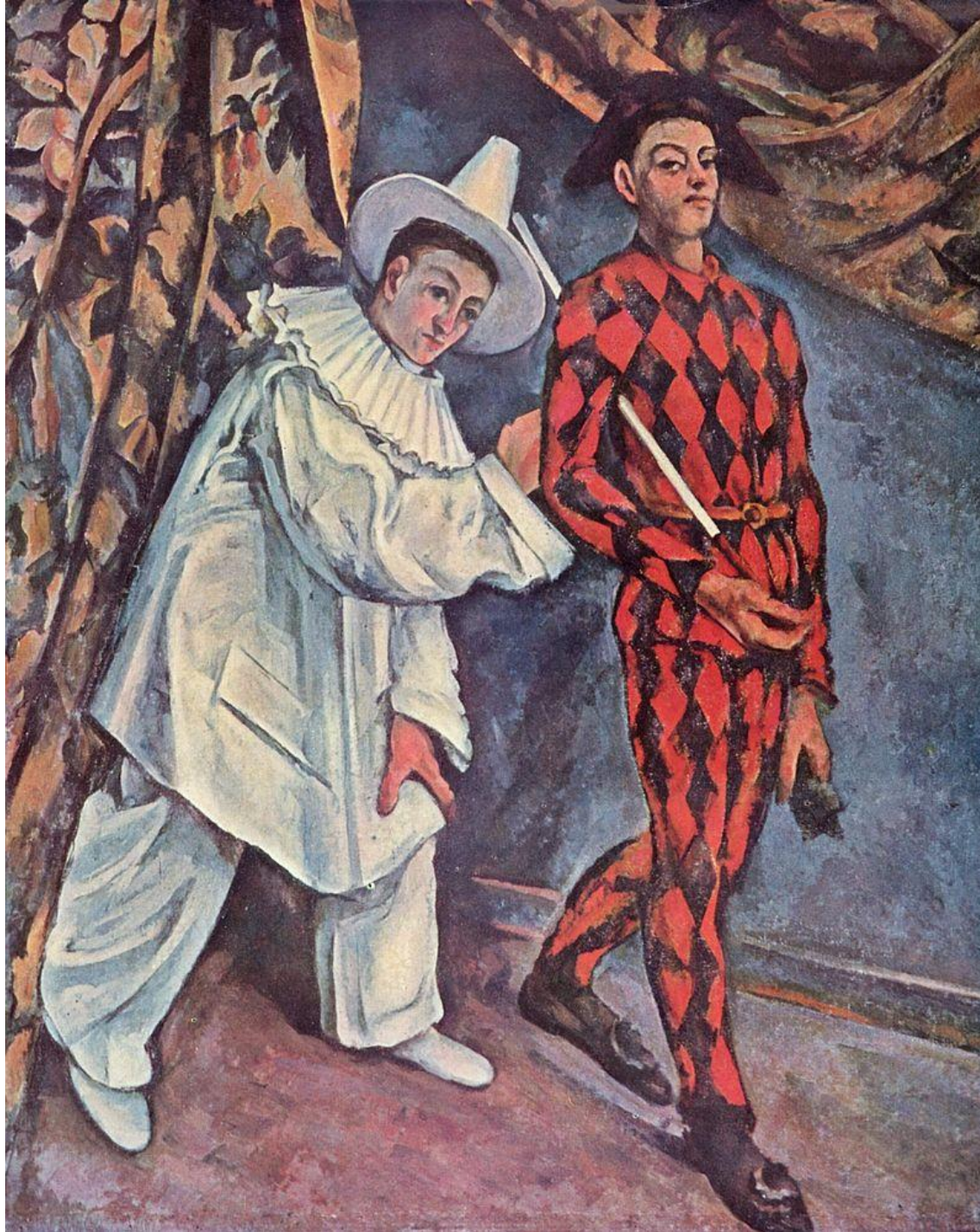
Поль Сезанн на своих полотнах создает мир, полный созерцательности, задумчивости и сосредоточенности.

П. Сезанн.
Мадам Сезанн в красном кресле (Мадам Сезанн в полосатой юбке)



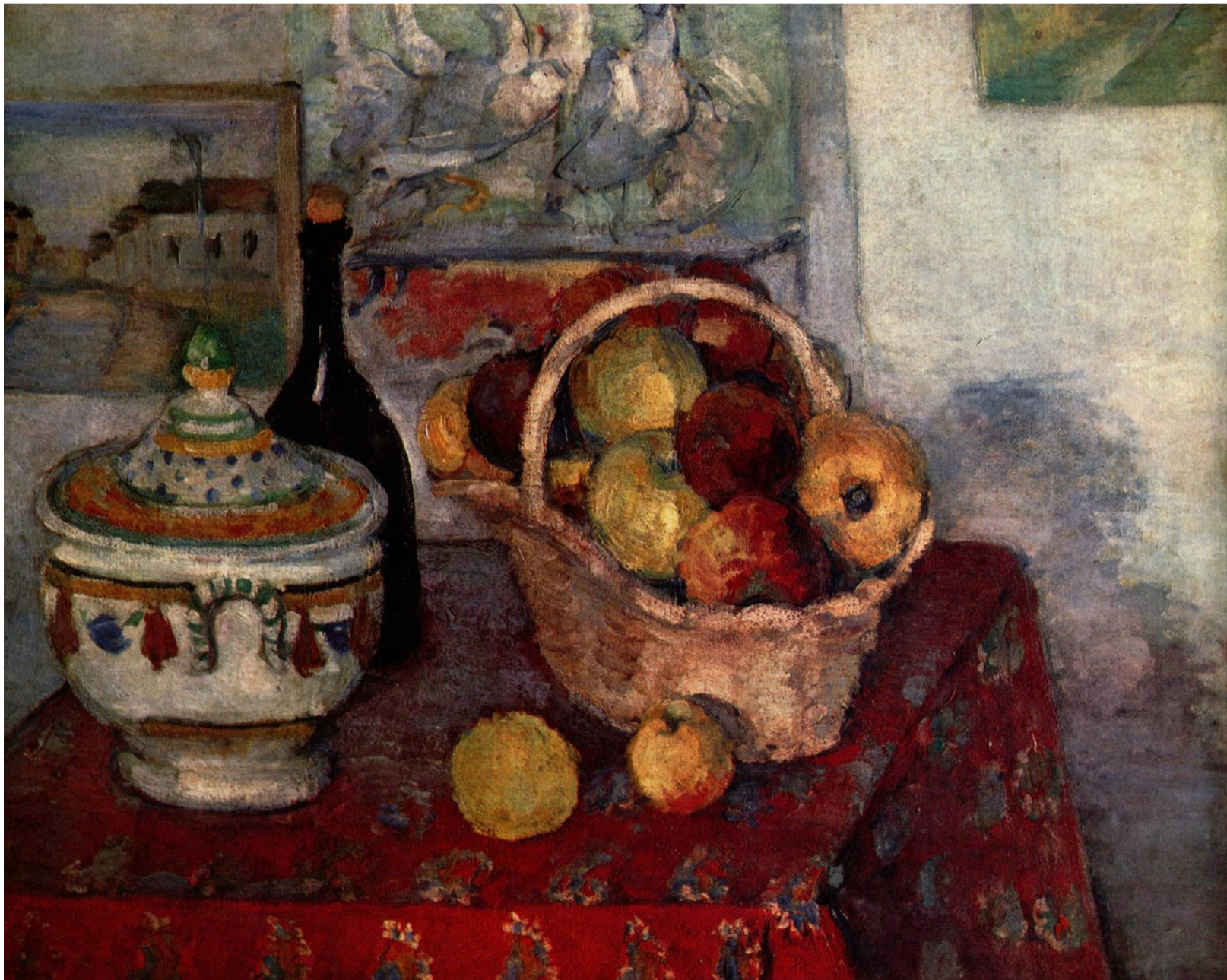
Сезанн пишет
портреты-типы

«Курильщик»



Типичные персонажи итальянского театра. Народная традиция наделила их определенными чертами характера: Арлекина, победителя в шутовских проделках, — хитрой изворотливостью; Пьеро, неудачника и мечтателя, — робостью.

П.Сезанн.
Пьеро и Арлекин
(Масленица)



Сезанн. Натюрморт с супницей.

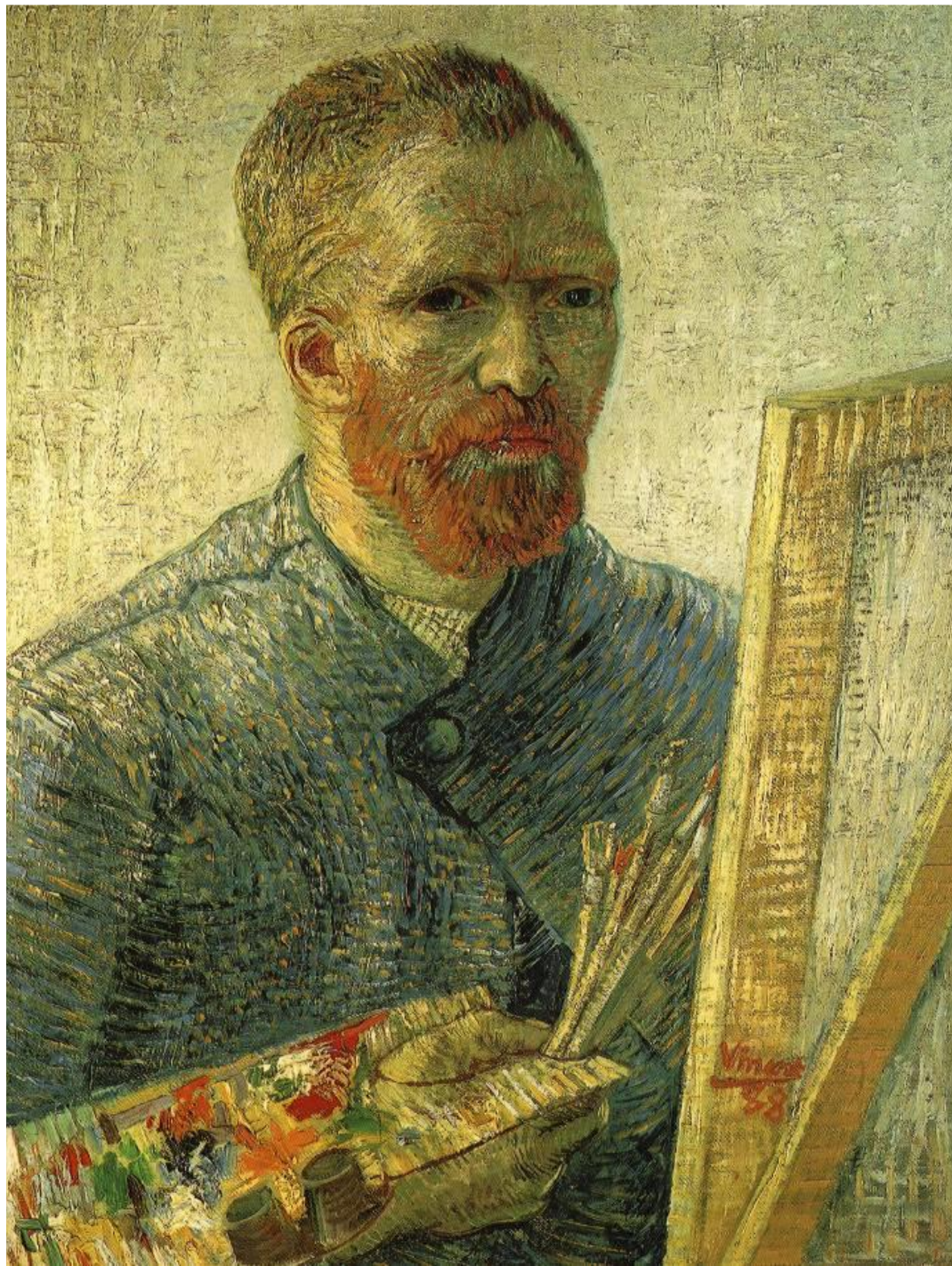
Техника П.Сезанна

- По представлению художника, живопись складывается из двух составляющих— *геометрической структуры природных форм и колорита*



П.Сезанн. Натюрморт с

**ВИНСЕНТ ВАН ГОГ (1853 —
1890)**

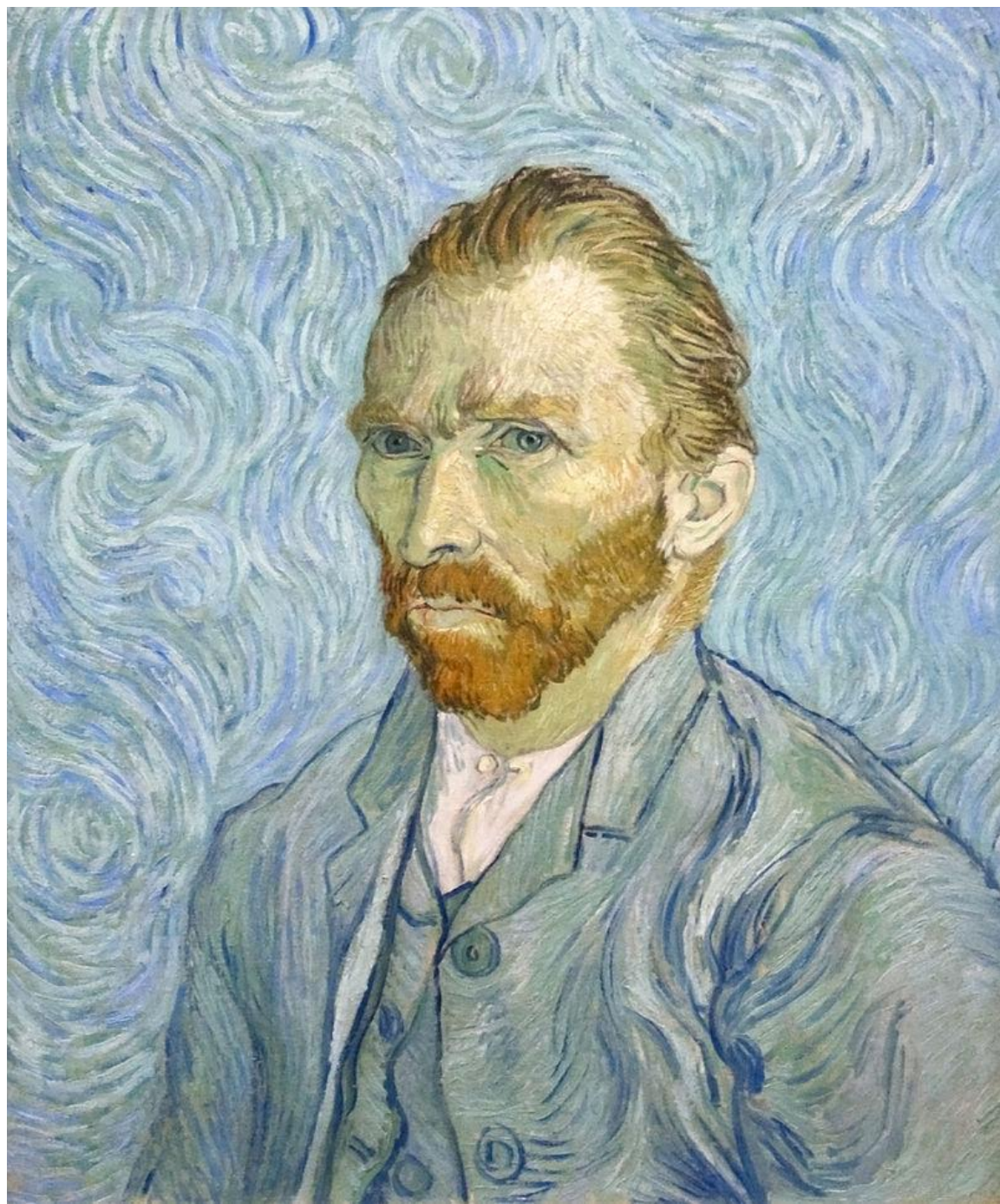


В.Ван Гог.
Как
художник

Красные виноградники в Арле.



его метод -
переплавлять
то, что он
видел и
ощущал, в
свои личные
откровения.



Винсент Ван Гог. Едоки

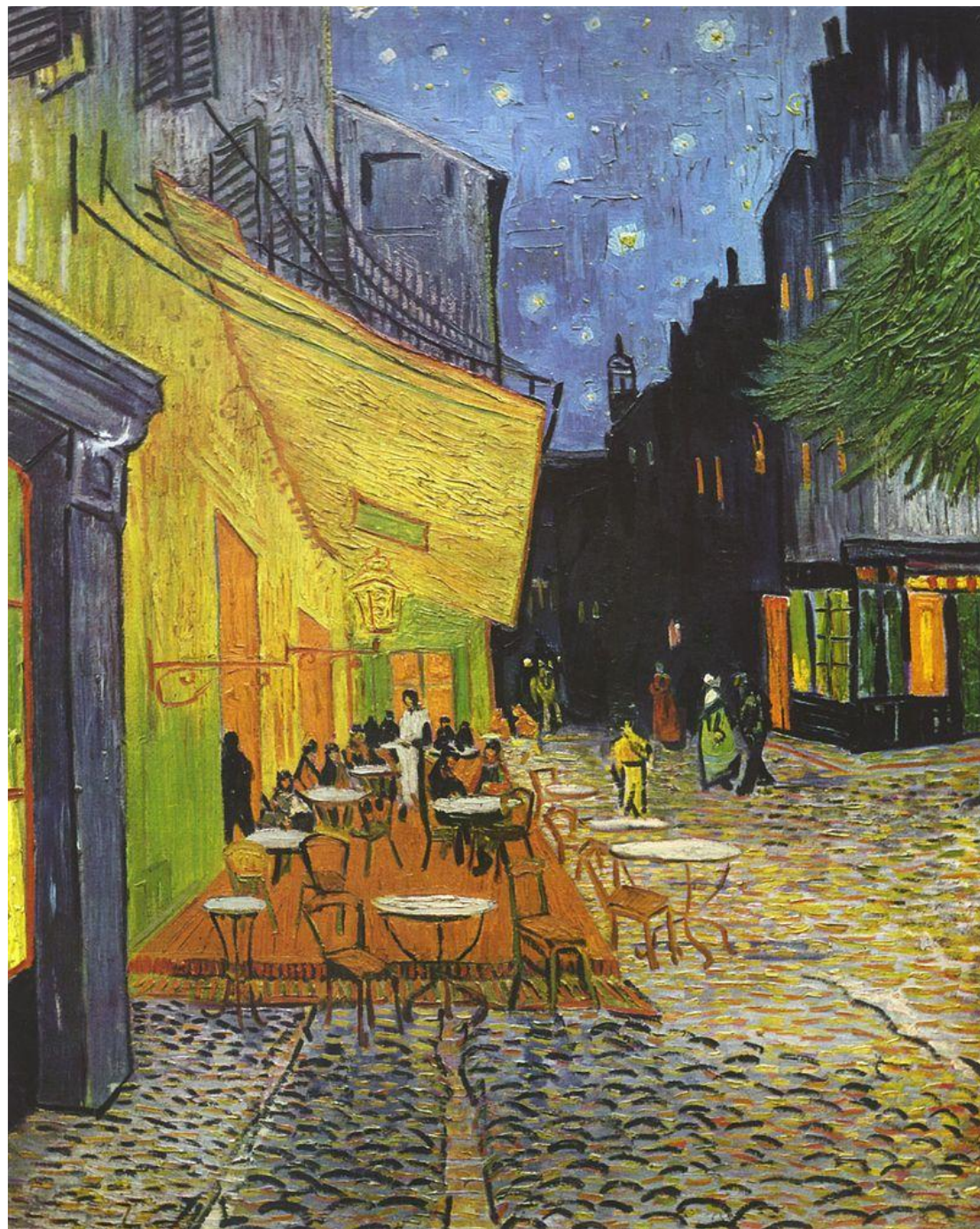


Башмаки



В.Гог.Пейзаж в Овере после





• сложное переплетение как будто взаимоисключающих настроений: восторга перед миром и пронзительного чувства одиночества, щемящей тоски, постоянного беспокойства.

В. Ван Гог. Спальня в Арле



«Подсолнухи»







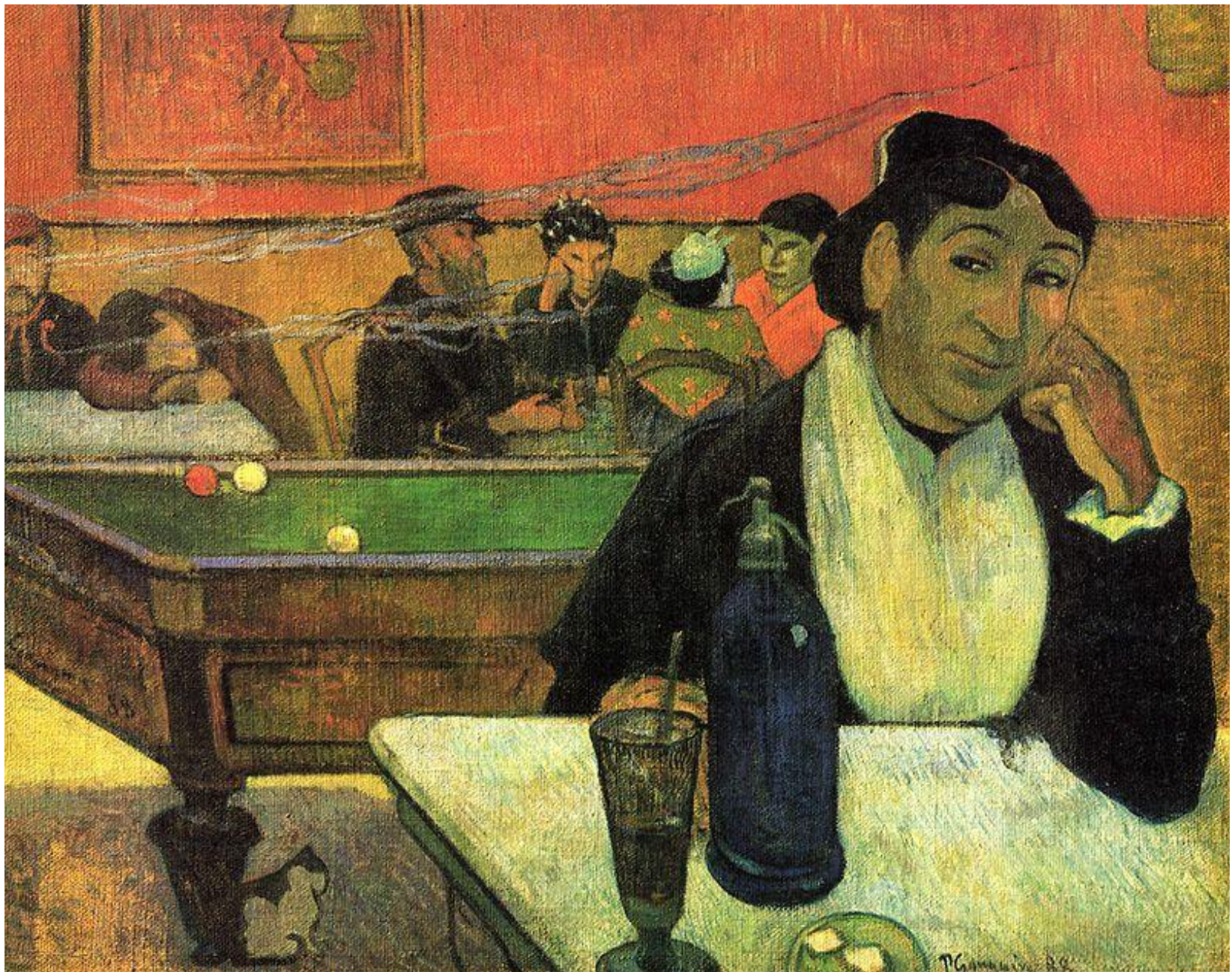
В.Ван Гог. Прогулка заключенных

даже его этюды имели
характер законченной
картины





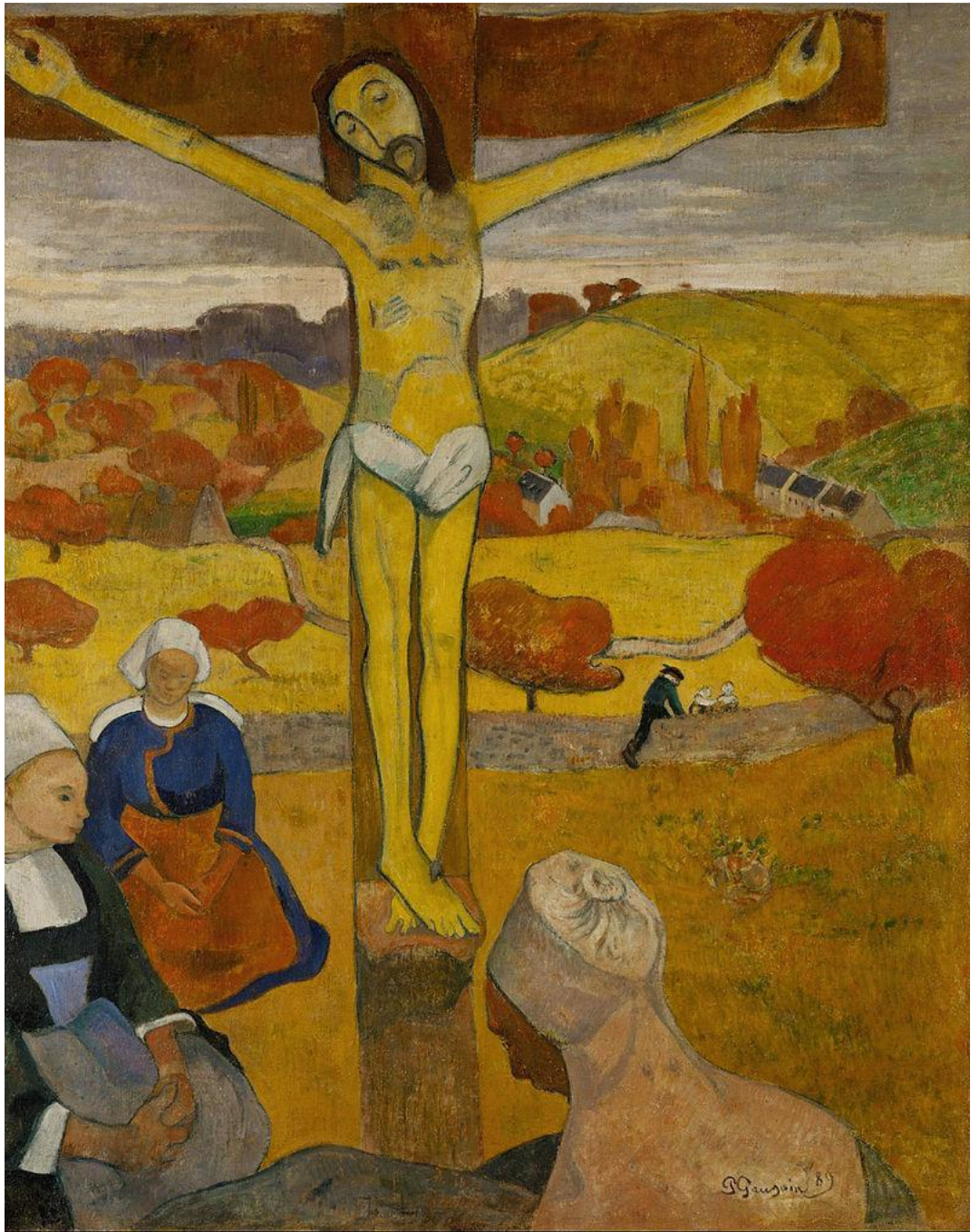
ПОЛЬ ГОГЕН (1848 — 1903)



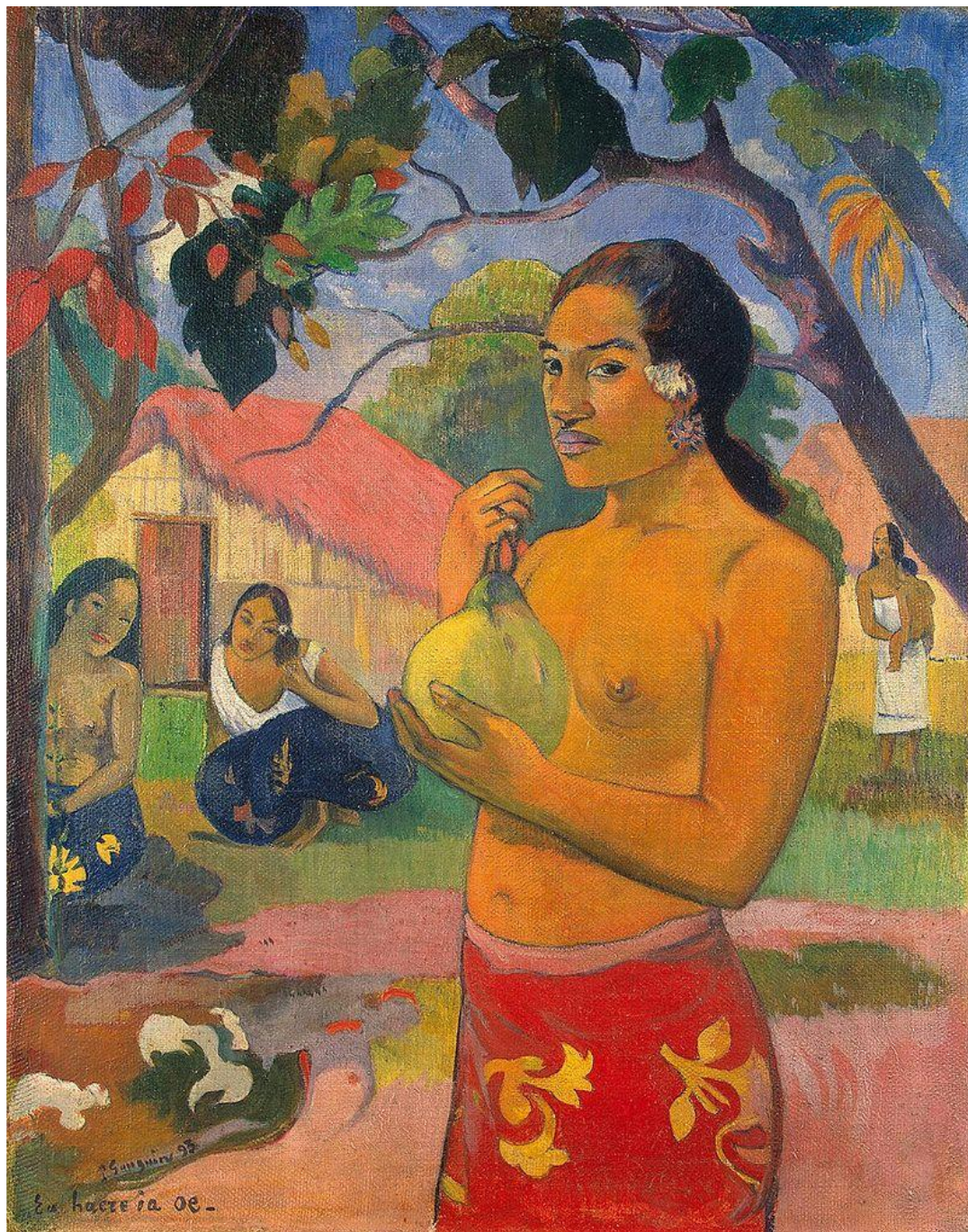
П. Гоген. Кафе в Арле.

Желтый Христос

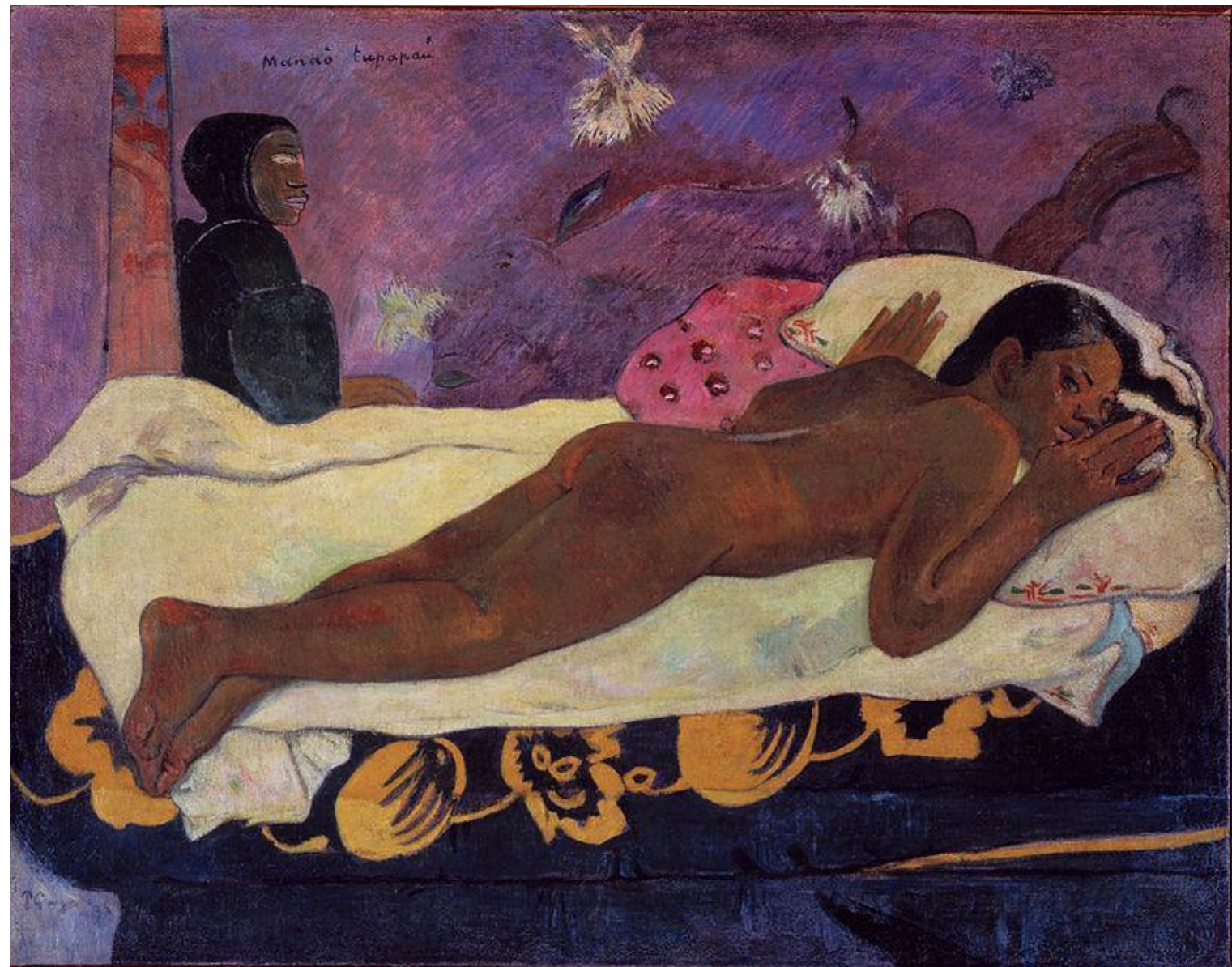
.Гоген понимает цвет символически, поэтому заменяет реальный цвет природы на фантастический.



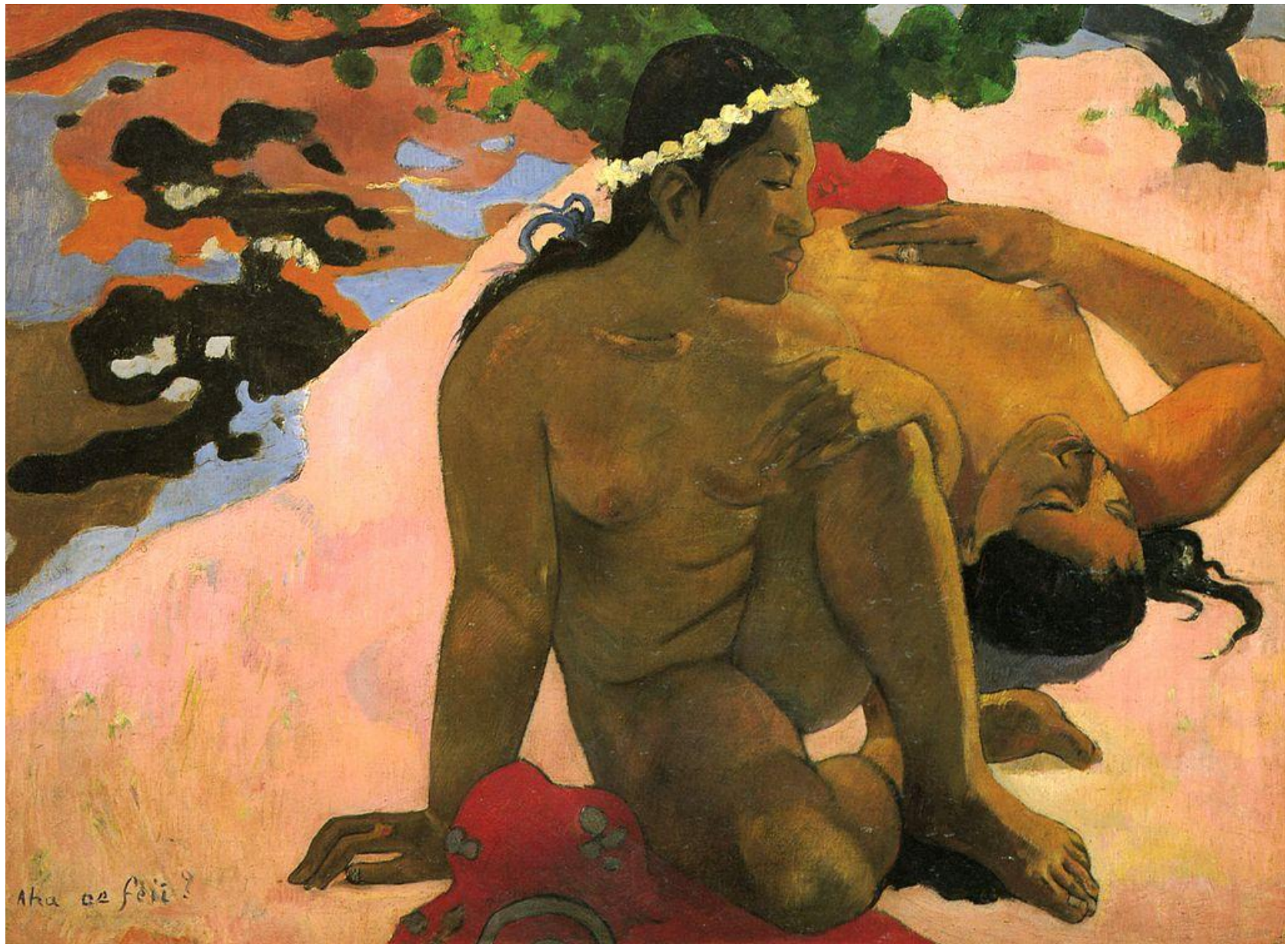
Гоген.
Женщина,
держущая
плод



П. Гоген. Дух мертвых не дремлет



П. Гоген.А, ты ревнуешь



Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?



Поль Гоген. Сбор плодов



Вопросы и задания.

- Назовите отличительные черты импрессионизма.
- Охарактеризуйте творчество К. Моне
- Сравните живопись художников Э. Мане и К. Моне.
- Каковы основные черты живописи О.Ренуара?
- Что наиболее характерно для картин Э Дега»
- Расскажите о творческих поисках О. Родена.
- Проследите, как преломились идеи импрессионистов в творчестве постимпрессионистов.
- В чем состоит новаторство творческого метода П.Сезанна?
- Каковы отличительные черты творчества Ван Гога.
- В чем суть творческих исканий Поля Гогена?