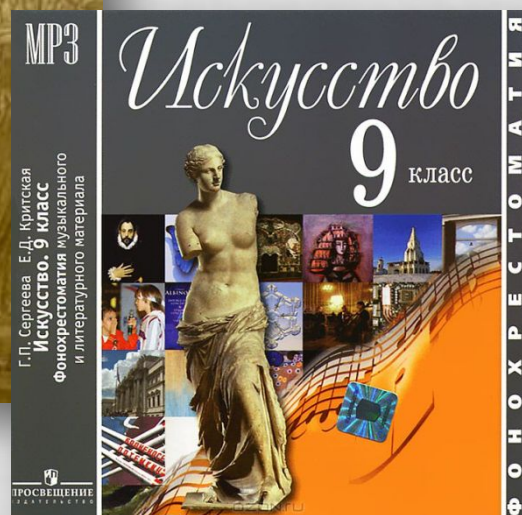


# « Пути формирования метапредметных компетенций в процессе преподавания предметов ИЗО и МХК»



Учитель ИЗО и Искусства  
МБОУ Гуляй-Борисовской  
СОШ х. Гуляй-Борисовка  
Казьмина Е. В.

Метапредметный подход подразумевает: промышление (а не запоминание) важнейших понятий учебного предмета, наличие образовательной деятельности, формирование и развитие у обучающихся предметных базовых способностей, наличие совместной деятельности учителя и ученика, использование способа переоткрывания знаний на разном учебном материале, наличие рефлексии деятельности.



**Спасибо уважаемому Борису Михайловичу, спасибо всем педагогам ЦНХО за такую огромную работу в области просвещения учителей образовательной области «Искусство». Уже 18 лет работаю в русле Вашей прекрасной программы, предвосхитившей многие требования новых образовательных стандартов. По сути, они давно заложены в эту программу, осталось только отработать деятельностный подход. Мне, как учителю-предметнику, программа очень нравится своей гуманистической направленностью, правильной структурой и подбором тем. А такой подробный анализ использования метапредметных технологий позволит выйти мне вместе с учениками на новый этап осмысления художественно-творческой деятельности.**

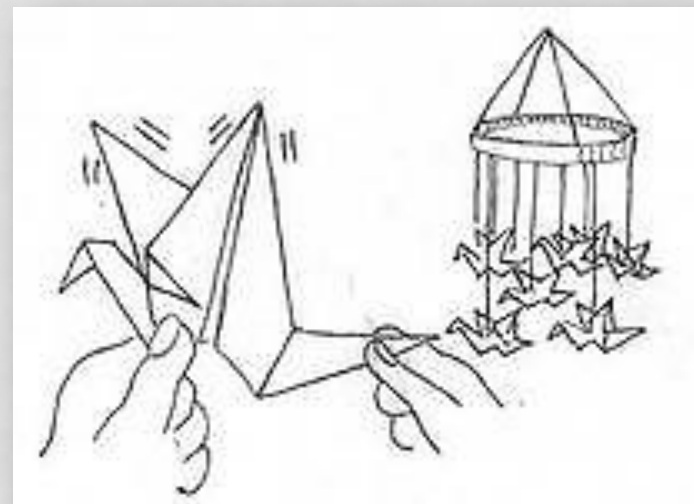
**С уважением, Е. В. Казьмина.**

Частичка **«мета»** переводится как **«над», «за»** пределами чего-то, как область большая, чем сам предмет, как то, что за предметом. **Метазнание»** понимается как понимание способов использования знаний, понимание смысла и назначения своих знаний и умений. В настоящее время формирование **метаумений** становится центральной задачей любого обучения. Как эта задача воплощается в деятельности учителя изобразительного искусства?  
Учителю необходимо уметь понимать обучающий смысл и развивающую личность ученика, цель для каждой учебной темы. Понимать и уметь формулировать учебные результаты каждого занятия. Это и позволит добиваться именно **метапредметных** результатов обучения.



**Метапредметный** подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования. И на своих занятиях мы имеем возможности создавать для этого педагогические условия, которые имеют особую личностную значимость и не заменимы в современном мире другими школьными предметами.

Учитель сегодня должен стать конструктором таких педагогических ситуаций, таких заданий, в ответ которым обучающиеся смогли бы создавать собственные продукты в освоении знаний. Художественное развитие предполагает в качестве результата на каждом этапе обучения развитие **базовых способностей ученика: то есть его чувств, способности действовать, мышления, понимания, его коммуникативных и рефлексивных способностей.**



Под руководством учителя, который обучает инструментарию, художественному действию, ребенок учится на основе своих переживаний, в опоре на свой жизненный опыт и свои индивидуальные качества, учится искать и находить свое решение заданий по теме урока. И, тем самым, его индивидуальный опыт сращивается с опытом культуры, то есть, опытом позитивной истории формирования **человечности в человеке.**



# Урок искусства -

---

неповторимое авторское произведение учителя и учеников в конкретных обстоятельствах, наполненный неповторимыми ситуациями переживания и сопереживания.





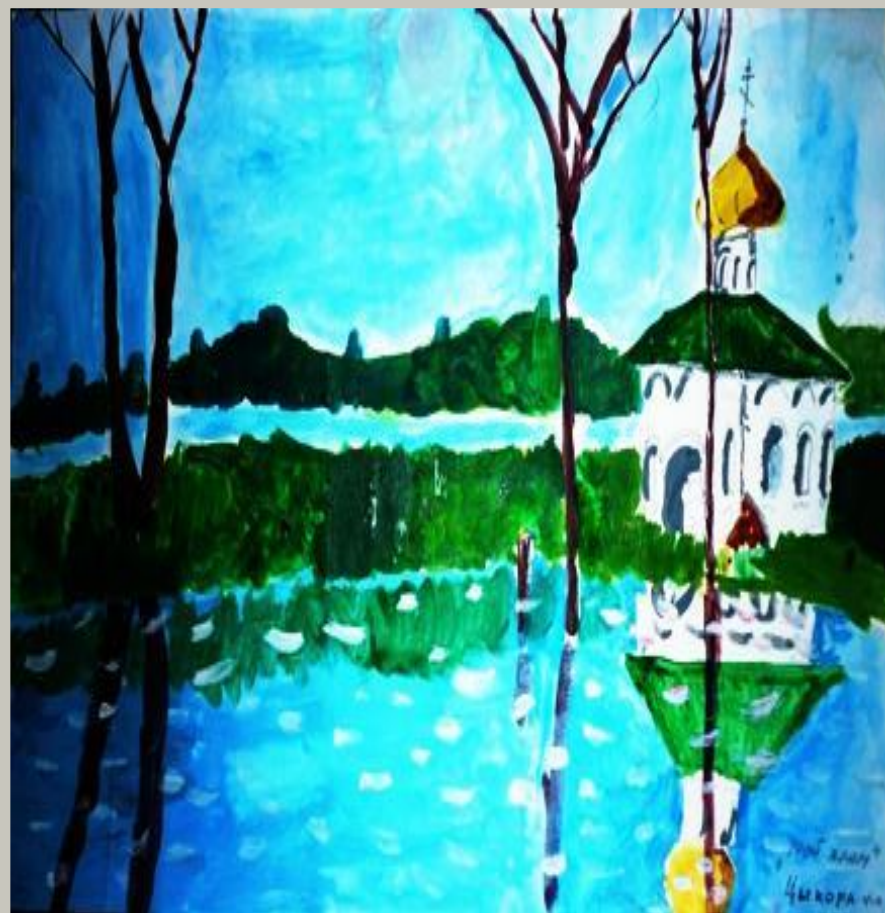
# Цель направлена на результат

---

- Личностные
- Предметные
- Метапредметные



Регулятивные  
Коммуникативные  
Познавательные



## Технологии обучения:

---

- технология развивающего обучения;
  - технология проблемного обучения;
  - игровая технология;
  - здоровьесберегающие технологии;
  - проектная технология;
  - технология разноуровневого обучения;
  - информационные технологии.
-

**Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность**

---

- Музыкальные фрагменты,
  - загадки, фрагменты литературных произведений
  - Видеофильмы,
  - Слайд-шоу,
  - Презентации,
  - Виртуальное посещение выставки, музея
-

## Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала

---

- ❑ **Подготовка коллективной презентации**
- ❑ **Игры** (исправь рисунок, Чтобы было бы, если..., Угадайка)
- ❑ **мини-тест** (соотнести репродукции, .....
- ❑ **интерактивный кроссворд**



# «Портфолио ученика»

Фестиваль исследовательских  
и творческих работ учащихся

Новым участникам –  
быстрый доступ к материалам проекта



Школа цифрового века

2014/15

## Сказки Пушкина в мультипликации

Работа, представленная  
на фестиваль

Разделы: Искусствоведение, Конкурс  
«Учебный проект»

Сезон: 2013 / 2014

Авторский коллектив:

- Лапшина Наталья Геннадьевна, 10
- Тищенко Виктория Александровна, 9

Руководитель: Казьмина Елена Викторовна,  
она, Ростовской обл. учитель ИЗО и МХК

Описание работы:

Исследовав материалы экранизации  
произведений великого поэта, мы пришли к  
выводу, что вопрос об актуальности  
произведений Пушкина вообще не стоит.

Пушкин был, есть и будет актуален ещё долго. Пушкин сопровождает нас с раннего детства. На  
всех ступенях познания Пушкин нам понятен и его произведения легко запоминаются. Как  
замечательно, что именно в России был, есть и будет такой поэт – поэт на все времена!



Сказки А.С. Пушкина в мультипликации



Важнейшей социальной функцией искусства являются его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей. Поэтому вопросы развития коммуникативных способностей учащихся в процессе художественной деятельности можно рассматривать очень широко и многоаспектно.





<http://www.zernoland.ru/press-center/news.php?sub=single&id=>

Торжественная церемония награждения победителей  
детско-юношеского конкурса по оформлению плакатов на  
тему: «Защита прав потребителей» в г. Зернограде  
20.12.2013 год

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся (УУД), проявляющихся в познавательной, регулятивной, коммуникативной, практической, творческой деятельности обучающихся.







**Под "духовно-нравственным воспитанием" понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него: нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, кротости)...**





Художественно-творческие выставки в коридорах и кабинете ИЗО Нашей школы.



# Внутри школьные выставочные проекты в кабинете ИСКУССТВА



Уроки  
искусства  
по теме:  
«Художники  
и зрители»



**В школе  
ежегодно  
выпускается  
журнал**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гуляй-Борисовская средняя общеобразовательная школа  
Зерноградского района

*Художественная  
Культура*

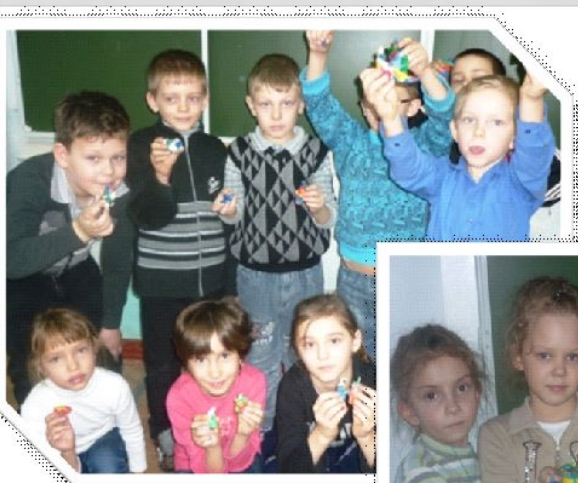


*и*

**ШКОЛА**

Альманах № 2

2012 – 2013 учебный год





*«Я пишу не для того, чтобы заслужить чье-либо одобрение,  
я пишу лишь для того, чтобы вселить дух беспокойства,  
я пишу для того, чтобы навести читателя на размышления»*

*Веркор*

От редакционной коллегии хочу отметить, что этот учебный год в стенах родной школы был еще более насыщенным событиями. Жизнь школы – это бесконечно меняющийся поток информации, учебных задач, воспитательных мероприятий, праздников, других видов деятельности. Художественное

творчество по-прежнему неотделимо от окружающего мира, ведь художник – выразитель идей своего времени. Нашим детям очень нужно, как и нам, взрослым, минуты покоя, чтобы осмыслить происходящее, выразить свои впечатления в своих художественных работах. И это так чудесно!

Дорогие ребята, желаю вам творческих успехов, по-прежнему приглашаю всех желающих в нашу студию «Азбука искусства», у нас много новых проектов, конкурсов. Для выпуска ежегодного альманаха нужны редакторы, фотокорреспонденты, журналисты, художники, дизайнеры, разработчики новых рубрик и, конечно, просто те, кто хочет учиться вместе с нами верстать ежегодный журнал о художественной культуре в нашей школе. Хочется в заключении привести замечательные слова А. Шарова: *«Светит жар-птицево перо, и хотя все мы знаем много, много непокою принесет оно, береги его, - говорит сказка. У тебя нет другого выбора, потому что ты человек. Потому что бывает пустая жизнь страшнее смерти...»*.

*Е. В. Казьмина*

## Использовались следующие ресурсы:

1. <http://ipk74.ru/forum/index.php?/topic/726-> Метапредметные технологии ;
2. Материалы Кобловой О. А., методиста ЦНХО, доцента кафедры эстетики и культурологии МИОО, учителя ЦО № 293.